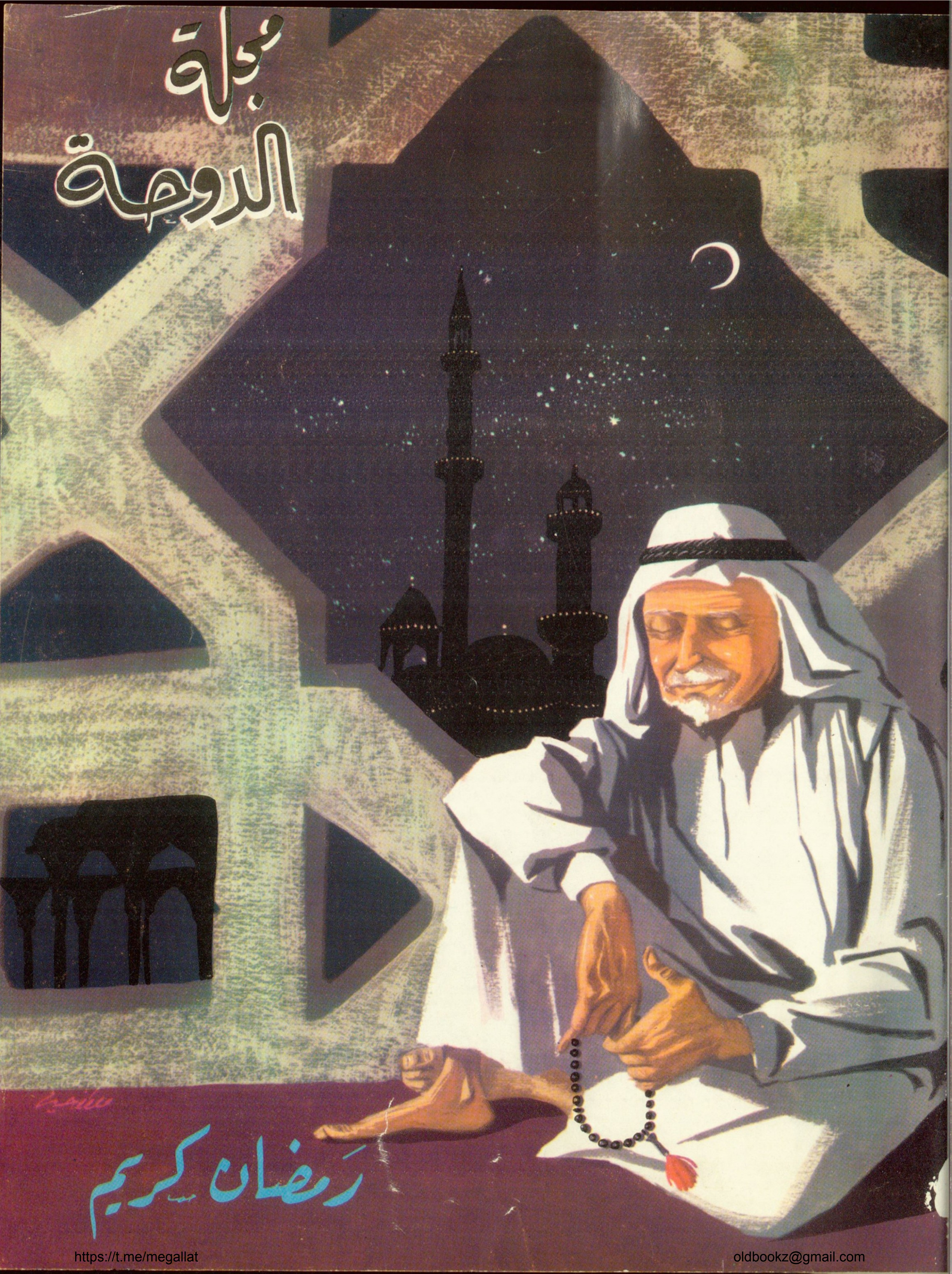

مجلة
الدوحة
رمضان كريم

امساكية شهر رمضان المبارك

اللهم أعنا على الصيام والقيام ، وغض البصر وحفظ اللسان – اللهم اني اسألك رضاك والجنة وأعوذ بك من سخطك والنار

الشهر العربي	ايام الاسبوع	الشهر الافرنجي نوفمبر	الامساك				الفجر				الاشراق				الظهر				العصر				المغرب		العشاء	
			عربي		زوالي		عربي		زوالي		عربي		زوالي		عربي		زوالي		عربي		زوالي		زوالي		زوالي	
			س	ق	س	ق	س	ق	س	ق	س	ق	س	ق	س	ق	س	ق	س	ق	س	ق	س	ق	س	ق
١	الاثنين	١٠	١١	٢٢	٥	١٥	١١	٣٢	٥	٢٥	١	٢	٦	٥٥	٦	٣١	١٢	٢٤	٩	٤١	٣	٣٥	٥	٥٣	٧	٢٠
٢	الثلاثاء	١١		٢٣		١٦		٣٣		٢٦		٣		٥٦		٣٢		٢٤		٤٢		٣٤		٥٣		٢٠
٣	الاربعاء	١٢		٢٤		١٧		٣٤		٣٧		٤		٥٧		٣٢		٢٤		٤٢		٣٤		٥٢		٢٠
٤	الخميس	١٣		٢٥		١٨		٣٥		٢٨		٥		٥٨		٣٣		٢٤		٤٣		٣٤		٥٢		٢٠
٥	الجمعة	١٤		٢٦		١٩		٣٦		٢٩		٦		٥٩		٣٣		٢٥		٤٣		٣٣		٥١		١٩
٦	السبت	١٥	١١	٢٧	٥	٢٠	١١	٣٧	٥	٣٠	١	٧	٧	٠٠	٦	٣٤	١٢	٢٥	٩	٤٣	٣	٣٣	٥	٥١	٧	١٩
٧	الاحد	١٦		٢٨		٢١		٣٨		٣١		٨		١		٣٥		٢٥		٤٣		٣٣		٥٠		١٨
٨	الاثنين	١٧		٢٩		٢١		٣٩		٣١		٩		١		٣٦		٢٥		٤٣		٣٢		٤٩		١٨
٩	الثلاثاء	١٨		٣٠		٢٢		٤٠		٣٢		١٠		٢		٣٦		٢٥		٤٤		٣٢		٤٨		١٨
١٠	الاربعاء	١٩		٣١		٢٢		٤١		٣٢		١١		٢		٣٧		٢٥		٤٤		٣٢		٤٨		١٧
١١	الخميس	٢٠	١١	٣٢	٥	٢٣	١١	٤٢	٥	٣٣	١	١٢	٧	٣	٦	٣٧	١٢	٢٥	٩	٤٤	٣	٣١	٥	٤٧	٧	١٧
١٢	الجمعة	٢١		٣٣		٢٤		٤٣		٣٤		١٣		٤		٣٨		٢٥		٤٤		٣١		٤٧		١٧
١٣	السبت	٢٢		٣٤		٢٤		٤٤		٣٤		١٤		٤		٣٨		٢٥		٤٤		٣١		٤٧		١٦
١٤	الاحد	٢٣		٣٥		٢٥		٤٥		٣٥		١٥		٥		٣٨		٢٥		٤٤		٣٠		٤٦		١٦
١٥	الاثنين	٢٤		٣٦		٢٦		٤٦		٣٦		١٦		٦		٣٩		٢٥		٤٤		٣٠		٤٦		١٥
١٦	الثلاثاء	٢٥	١١	٣٧	٥	٢٦	١١	٤٧	٥	٣٦	١	١٧	٧	٦	٦	٣٩	١٢	٢٦	٩	٤٤	٣	٢٩	٥	٤٦	٧	١٥
١٧	الاربعاء	٢٦		٣٨		٢٦		٤٨		٣٦		١٨		٦		٤٠		٢٦		٤٤		٢٩		٤٥		١٤
١٨	الخميس	٢٧		٣٩		٢٦		٤٩		٣٦		١٩		٦		٤٠		٢٦		٤٤		٢٩		٤٥		١٤
١٩	الجمعة	٢٨		٤٠		٢٧		٥٠		٣٦		٢٠		٦		٤١		٢٦		٤٤		٢٩		٤٥		١٣
٢٠	السبت	٢٩		٤١		٢٧		٥١		٣٧		٢١		٧		٤١		٢٦		٤٤		٢٩		٤٥		١٣
٢١	الاحد	٣٠	١١	٤٢	٥	٢٧	١١	٥٢	٥	٣٧	١	٢٢	٧	٧	٦	٤١	١٢	٢٦	٩	٤٤	٣	٢٩	٥	٤٦	٧	١٢
٢٢	الاثنين	١ ديسمبر		٤٣		٢٧		٥٣		٣٧		٢٣		٧		٤٢		٢٦		٤٤		٢٩		٤٦		١٢
٢٣	الثلاثاء	٢		٤٤		٢٧		٥٤		٣٧		٢٤		٧		٤٢		٢٦		٤٥		٢٩		٤٦		١١
٢٤	الاربعاء	٣		٤٤		٢٧		٥٤		٣٨		٢٤		٨		٤٢		٢٦		٤٥		٣٠		٤٦		١١
٢٥	الخميس	٤		٤٥		٢٨		٥٥		٣٨		٢٥		٨		٤٣		٢٧		٤٥		٣٠		٤٦		١١
٢٦	الجمعة	٥	١١	٤٦	٥	٢٨	١١	٥٦	٥	٣٨	١	٢٦	٧	٨	٦	٤٣	١٢	٢٧	٩	٤٥	٣	٣٠	٥	٤٧	٧	١٢
٢٧	السبت	٦		٤٧		٢٨		٥٧		٣٨		٢٧		٨		٤٤		٢٧		٤٥		٣٠		٤٧		١٢
٢٨	الاحد	٧		٤٨		٢٩		٥٨		٣٩		٢٨		٩		٤٤		٢٧		٤٥		٣٠		٤٧		١٢
٢٩	الاثنين	٨		٤٨		٢٩		٥٨		٣٩		٢٨		٩		٤٤		٢٧		٤٥		٣٠		٤٧		١٢
٣٠	الثلاثاء	٩		٤٩		٢٩		٥٩		٣٩		٢٩		٩		٥٠		٢٧		٤٥		٣٠		٤٧		١٢

المغرب : الساعة ١٢ عربي — العشاء : الساعة ١ر٣٠ عربي

هدية المجلة

مجلة الدوحة

تصدر عن إدارة الإعلام - الإذاعة
العنوان : الدوحة . ص ب ٢٣٢٤
قطر - الخليج العربي

الوكيل الإعلاني المعتمد
مؤسسة النصر للإعلان والنشر
الدوحة ص ب " ١١٩٩ "

هذا العدد

العدد الأول
المجلد الأول

أول رمضان ١٣٨٩هـ . تشرين الثاني ١٩٦٩م.

الثمن : ريال ونصف أو ما يعادلها
١٨ ريالا سنويا بما في ذلك أجرة البريد

صورة الغلاف

بريشة الفنان مصطفى حسين

طبعت بمطابع علي بن علي

تقديم

منذ تأسست دار الاذاعة القطرية في سنة ١٩٦٨ ، وفكرة اصدار مجلة شهرية تكون جسراً بينها وبين مستمعيها في قطر ومنطقة الخليج العربي ، تراود اذهان القائمين على شوءون الاذاعة . وظلت الفكرة املا يداعب الخيال الى ان شاء الله ، ان تأخذ سبيلها للتنفيذ في هذا العدد الاول من مجلة (الدوحة) الذي ندفعه اليوم بين ايدي القراء الكرام .

وغني عن القول ان الاسرة الاعلامية في قطر تفخر بهذا الانجاز المتواضع ، ليس فقط لان المجلة تشكل اول محاولة صحفية جادة في بلدنا العزيز ، نأمل أن تتلوها محاولات اكبر في مجال التطور الصحفي ، ولكن لان الدور الذي رسمته (اسرة التحرير) لها من المفروض ان يجعلها على المدى البعيد المرآة التي تعكس نهضة البلاد بابعادها السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، (والسجل) الـذي يحفظ -للتاريخ- كفاح هذا الجيـل من ابناء الشعب القطري من اجل حياة افضل له ولاجياله المقبلة .

من هنا سيكون من واجب مجلة الدوحة ان ترصد حركة التقدم في قطر في كل ميدان وان تحتضن الانتاج الادبي في البلاد وتشجع شعراءنا وادباءنا على الابداع والعطاء وان تكون جسر محبة وتعاطف بين هذا الشعب الطيب واشقائه في اتحاد الامارات العربية وفي العالم العربي الكبير .

فالى صاحب العظمة حاكم البلاد الذي يرعى نهضة قطر ويوجه خطاها ،

والى سمو ولي العهد ونائب الحاكم الذي يسهر على تنفيذ سياسة التطور والتنمية في البلاد ليل نهار ،

والى ابناء الشعب القطري النبيل الذي هو (مادة) هذه النهضة وضمانة استمرارها .

اليهم جميعاً نقدم العدد الاول من مجلة الدوحة يحدونا الأمل الصادق بأن نكون دائماً عند حسن الظن بها ، والله سبحانه من وراء القصد .

محمود الشريف



عظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم قطر المعظم

ترفع أسرة تحرير مجلة الدوحة إلى مقام صاحب العظمة حاكم البلاد بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك. كما تهنئ الشعب

بهذا العدد الأول من مجلة الدوحة الغراء.



سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم

وسمو ولي عهده ونائبه أسمى آيات التهاني والتبريك

القطري الكريم بحلول الشهر الفضيل . تهنئ بصدور

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

من رئيس التحرير

يصدر هذا العدد من مجلة الدوحة والأمة العربية تمر في ادق مرحلة من مراحل تاريخها حيث تقف على مفترق الطرق بين الحياة والموت .

ونحن كأمة ، نواجه خياراً بـين ان نكون او لا نكون . إننا نواجه هذا الخيار كل يوم بل كل ساعة وفي كل بقعة من بقاع الوطن العربي . هنا في الخليج وهناك في فلسطين وفي مناطق عربية اخرى تكالبت عليها امم طامعة وما زالت تعاني الأمرين من حكم الاجنبي والدخيل .

ولا شك ان معركة العرب في الدرجة الاولى هـي معركة حضارية يتوجب عليهم فيها ان يأخذوا بكل ما هو جيد من مقومات الحضارة ويتركوا كل ما هو زائف ورديء .

إن على هذه الامة ان تبلور سخصيتها القومية مستندة الى ما لهـا من تراث اسلامي غني لكي تحتل مركزها اللائق بها بين الامم .

وغني عن الذكر ما يلعبه الاعلام بصورة عامة والصحافة خاصة من دور ايجابي في البناء والنهضة والتقدم. واننـا لنعتز بهذه المجلة التي تعتبر علامة مهمة على طريق النهضة لا في قطر وحسب وانما في الخليلا العربي كله. فهي المجلة الاولى التي تصدر في هذه البلاد . وصدورها على هذه الدرجة من الاتقان في التحرير والاخراج والطباعة والاعلان يبشر بمستقبل مشرق للصحافة في هذا البلد العزيز . حيث نرجوا ان تكون بتوجيهات صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المعظم وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم عاملا فعالا في تكوين نهالرأي العام السليمة الذي هو الاساس لكل نهضة سليمة والله ولي التوفيق ...

إبراهيم أبو ناب

عهد ... ووعد

تقدمت في العصر الحاضر وسائل الاتصال بالجماهير ، بشكل لم يكن متوقعاً وقفزت قفزات رائعة ، بسبب كثير من التغييرات التي تحققت في العالم،ومن اهمها التطورات الاجتماعية،والفكرية،وتقدم الاختراعات .

والرأي العام، مجال للتأثر بكل قوة اعلامية ، طالما اجتذبت هذه القوة الانظار والاسماع اليها. فاذا اتحد الهدف، بين وسائل الاعلام في بلد ما ، كان هناك اثر مشترك متشابه، واصبح عمل كل منهما مكملا للآخر .

وانطلاقاً من هذا المفهوم ، كانت فكرة اصدار مجلة الدوحة الشهرية عن اذاعة قطر ، امنية من امانينا ، فعرضنا الفكرة على المسؤولين فباركوها وايدوها ، فخرج هذا العدد في مطلع الشهر الكريم ، شهر رمضان المبارك الذي رفع الله سبحانه فيه للانسانية كافة مشاعل النور والهداية ، واعلى رايات الحق،وهدى فيه الى نعمة الاسلام، في رحاب السلام والامن واليقين.

ولكل امة من الامم اذن ثقافتها التي تقيم على طرازها مجتمعها وتشيد حضارتها ، لكن هذا لا يعني حظر تبادل الثقافة والمعرفة بين الامم ، ذلك ان هنالك فارقاً كبيراً بـين أن تكون ثقافة الامة اصيلة ، لا تقوى الثقافات الوافدة على هدمها او زعزعتها ، وبين ان تكون الامة فارغة ، خواء ، بلا ثقافة فيصبح مجتمعها وشبابها ، خرقاً ممزقة ، واثواباً مرقعة ، تلونها الثقافات الغريبة عنها ، فتصبح كالريشة في مهب الريح ، تتقاذفها مختلف التيارات ، وتضيع في زحمة الحياة .....

وامتنا العربية امة اصيلة ، ذات حضارة عريقة ، توفرت لهـا مقومات الفكرة ، والثقافة ، والمعرفة .

ورسالتنا في هذه المجلة نابعة عن وجهة النظر هذه ، سنلتزم بهـا ونسير على هديها .

واننا اذ نأمل في ان نتمكن من تحقيق رسالتنا الاعلامية في هذا الاطار فاننا يا عزيزي القارىء، نشعر ان لك علينا عهداً ، ووعداً ، نقطعهما لك في ان نقدم لك كل ما هو نافع ومفيد وان نطوف بك في ارجاء عالم الثقافة والاجتماع والفن والحياة لنعينك على قطف ثمار المعرفة .

وان بلغنـا شيئاً من ذلك في هذا العدد ، فأملنـا ان نبلغ المزيد في المستقبل باذن الله . والله ولي التوفيق .

طاهر الشهابي

قطر في شهر



عظمة حاكم البلاد وسمو ولي العهد ونائب الحاكم

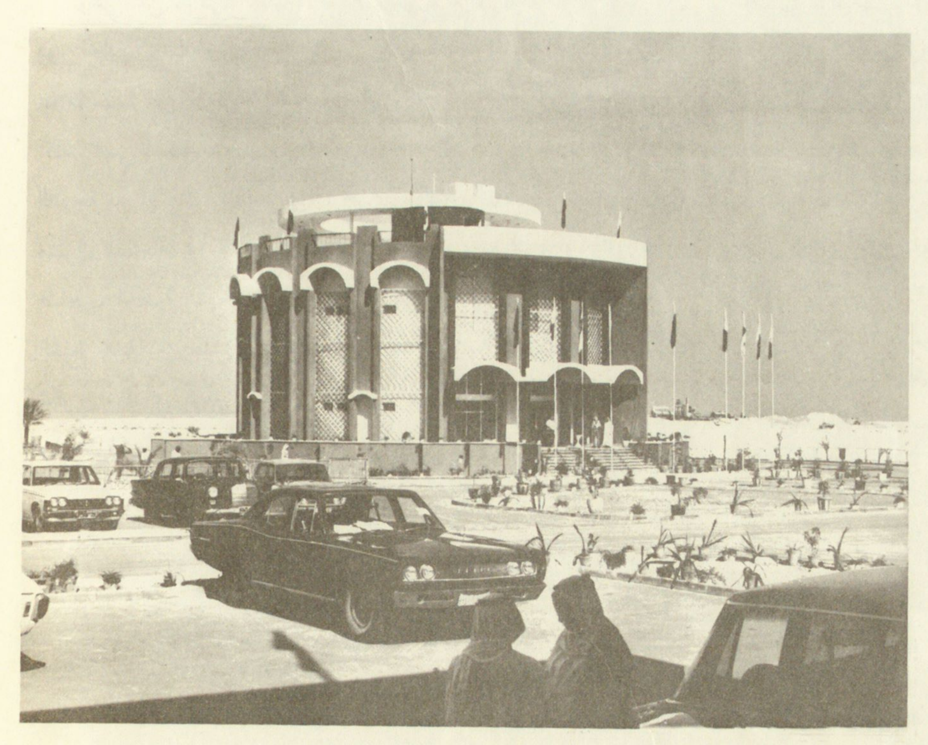
في اجتماعات الدورة الرابعة للمجلس الاعلى للاتحاد .

عقد المجلس الاعلى لاتحاد الامارات العربية دورته الرابعة في ابو ظبي في الفترة الواقعة ما بين عشرة الى اربعةعشر شعبان سنة١٣٨٩هـ الموافق ٢١–٢٥ اكتوبر ١٩٦٩م. بحضور جميع اصحاب العظمة والسمو اعضائه والوفود المرافقة لهم . وبعد أن أقر المجلس مشروع جدول الاعمال الذي كانت قد اعدته لجنة من ممثلي اصحاب العظمة والسمو حكام الامارات ناقشوا عدداً من الموضوعات الهامة المدرجة في هذا الجدول .

ونظراً لعدم اتساع الوقت لاستكمال بحث جدول الاعمال قرر المجلس الاعلى تأجيل اجتماعه الحالي وارجاء بحث ما تبقى من جدول الاعمال الى الاجتماع الثاني من دورته الرابعة في ابو ظبي في موعد لايتجاوز اسبوعين من تاريخ هذا البيان . والمجلس الاعلى يرجو الله العلي القدير أن يوفقه في الوصول الى خير النتائج المحققة لما وطد العزم عليه من استكمال بناء الاتحاد على امتن الاسس واسلمها واعلانه دولة مستقلة ذات سيادة تامة في اقرب وقت .

حرر في ١٤ شعبان ١٣٨٩هـ.
الموافق ٢٥ اكتوبر ١٩٦٩م.

(البيان المشترك)



قصر الضيافة بالخالدية في ابو ظبي

حيث عقدت الدورة الرابعة للمجلس الاعلى لاتحاد الامارات العربية .

قطر في شهر

قطر ترى اجراء مزيد من المشاورات بين أصحاب العظمة حكام الإمارات العربية

في آخر اكتوبر

ادلى مصدر مسؤول في حكومة قطر بتصريح حول رأي قطر في الموعد المقترح للاجتماع الثاني من الدورة الرابعة للمجلس الاعلى لاتحاد الامارات العربية الذي وجهت الدعوات لحضوره في امارة ابي ظبي الشقيقة في الخامس من تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل بقوله: ان قطر لم تتأخر في الماضي ولن تتأخر في المستقبل عن القيام بأية مبادرة ودعم اي اجراء يمكن أن يؤدي الى تحقيق قيام اتحاد الامارات العربية في صورته الكاملة باعتباره اغلى اماني شعب المنطقة والضمانة الوحيـده للازدهار والاستقرار بالنسبة لهذا الشعب .

واضاف المصدر قائلا : الا انه وبعد ان اصطدم المجلس الاعلى في اجتماعه الاخير الذي عقد في امارة ابي ظبي الشقيقة بموضوع تشكيل الوزارة نتيجة الاختلاف على توزيع الحقائب الوزارية .

ثم انتهى الى النتيجة السلبية المؤسفة التي نعرفها والتي عبر عنها البيان المقتضب الذي صدر في نهاية الاجتماع حيث ذكر ان المجلس لم يستكمل بحث المواد المدرجة على جدول اعماله ولما كانت هناك مسائل في منتهى الاهمية لم يتطرق اليها البحث على الاطلاق مثل موضوع توزيع انصبة الامارات في ميزانية الاتحاد وتحديد الاماكن الملائمة للقواعد العسكرية والاتفاق على نص الدستور الذي سيرتهن به مصير الاتحاد .

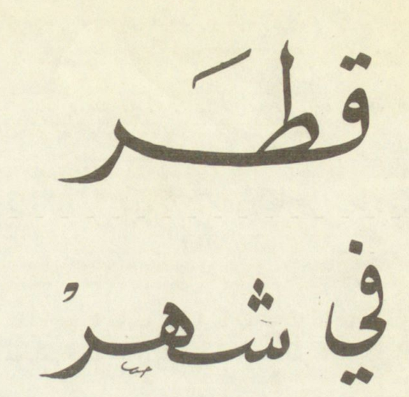
وكل هذه امور لا قيام للاتحاد بغير الاتفاق عليها جميعها ازاء ذلك كله ، واستفادة من دروس الماضي وتحسبنا من الفشل واشفاقاً من تعرض الاجتماع المزمع عقده لنفس النتيجة السلبية السابقة بسبب فقدان الاتفاق المسبق على النقاط الحيوية التي اشرت اليها ، فان حكومة قطر ترى انه بات من الضروري اجراء مشـاورات واتصالات بين اصحاب العظمة اعضاء المجلس الاعلى حول هذه المسائل قبل عقد الاجتماع ضماناً لنجاحه وتحقيقاً للاهداف المتوخاة من عقده .

هذا ومضى المصدر يقول : ان حكومة قطر التي احتضنت فكرة الاتحاد من اول يوم بمنتهى الاخلاص والتجرد وكانت صاحبة مشـروع اتفاقية دبي التي قام بموجبها الاتحاد والتي نذرت نفسها لدعم الاتحاد ووجهت نشاط مجلسه المؤقت ولجانه المختلفة طوال عشرين شهراً يؤسفها أشد الأسف ما بدا من تعنت البعض مما ادى الى ضياع الوقت في المزايدة والجدل حول المسائل التأسيسية الرئيسية التي طالما طالبت بها قطر بكل ما تستطيع من اصرار .

لهذا فان قطر ترى الآن وبصراحة ان الوقت قد حان لاخذ الامور بمأخذ الجد في مثل هذه القضية المصيرية المقدسة .

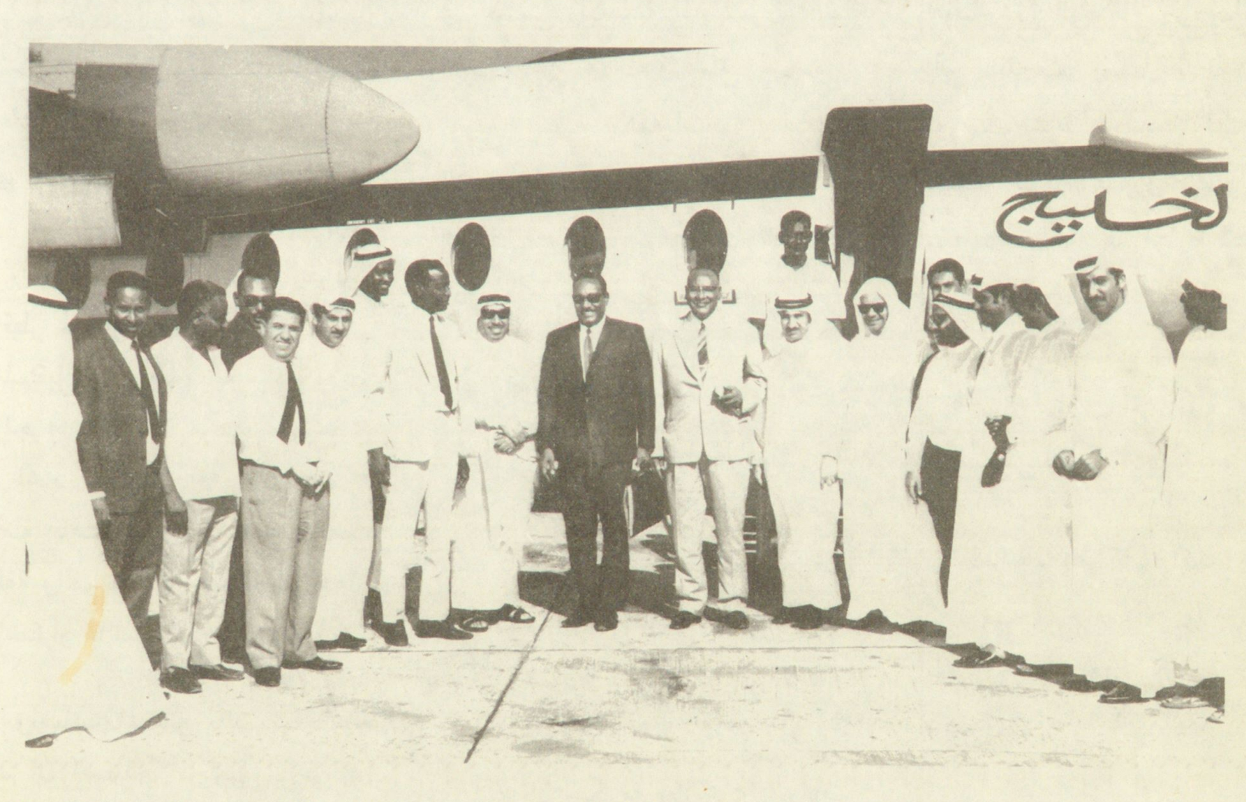
وفي الوقت الذي ستظل فيه قطر تعتبر مسألة الاتحاد مع الامارات الشقيقة في قمة القمم من اهدافها السياسية ترى ان التشاور والاتفاق قبل عقد الاجتماع المقترح اجدى للقضية وأصون لكرامتها واحـرى بحمايتها من الهزات والعثرات .





قطر في شهر

افتتح سمو وزير المعارف في اليوم الثاني من نوفمبر معرض فن الكتابة الذي اقامته اللجنة الوطنية القطرية لليونسكو بقاعة الاحتفالات



قام معالي السيد محيي الدين صابر وزير التربية والتعليم في السودان بزيارة قطر في الخامس والعشرين من الشهر الفائت يرافقه سعادة سفير السودان في الكويت السيد محجوب مكاوي . والزيارة لتوثيق العلاقات التعليمية والثقافية بين البلدين الشقيقين ويرى معالي الوزير وسعادة السفير لدى استقبالهما في مطار الدوحة الدولي .



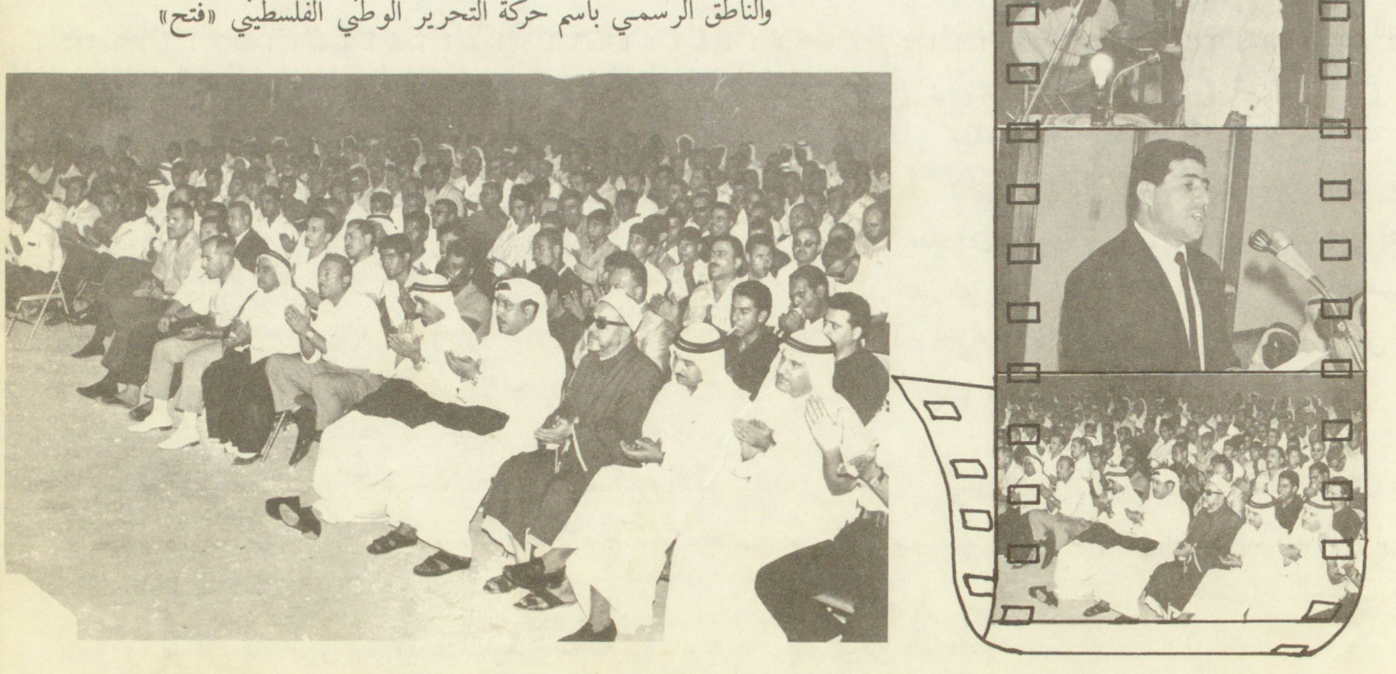
سمو وزير المعارف وعن يمينه معالي وزير التربية والتعليم في السودان وعن يسارة سعادة السفير السوداني في الكويت وذلك بعد مأدبة العشاء التكريمية التي اقامها سمو الوزير في القصر الابيض .

تأييد الفدائيين في قطر

الشعب القطري يؤيد الفدائيين الفلسطينيين . وكذلك أبناء كل الشعوب العربية . فما ان وصلت انباء الاصطدامات الدامية المؤسفةفي لبنان الى اسماع الناس في قطر حتى تنادى ابناءالعروبة في كل قطر وبلد الى مهرجان خطابي في مقرمكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الدوحة . وقد عبر الخطباء عن عميق أسفهم لاراقة الدماء العربية بايد عربية في الوقت الذي يجب فيه توجيه جميع الاسلحة الى صدور الاعداء .

وقد تحدث باسم ابناء قطر السيد عبد العزيز النعمة فعبر عن التأييد العميق الذي يكنه ابناء قطر للعمل الفدائي الفلسطيني . كما تكلم الاستاذ كمال ناجي باسم ابناء مصر .. وتوالى الخطباء عن كل بلد عربي .

وفي ختام المؤتمر الشعبي تلا السيد رفيق النتشة عريف الحفل نصوص اربع برقيات وجهت باسم المؤتمر الى كل من عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم قطر المعظم وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم وفخامة الرئيس اللبناني شارل الحلو والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والناطق الرسمي باسم حركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح»



أيها الناس اتقوا ربكم

لفضيلة الشيخ
عبد الله بن زيد آل محمود

الحمد لله نحمده على الدوام ، نحمده على سوابغ النعم والاحسان المسؤول الذي لا يخيب سائله ولا يضام ، كل يوم هو في شان كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام .

احمده على سوابغ النعم والاحسان واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة من قال ربي الله المستعان واشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد الانام . اللهم صلي على عبدك ورسولك محمد وعلى آله واصحابه البررة الكرام .

اما بعد : ايها الناس اتقوا الله واطيعوه وامتثلوا امر ربكم ولا تعصوه فالصحيح من صح عمله وقت طاعة مولاه وخصوا شهركم هذا بالتوبة والاستغفار وكارموه بالصلوات والصدقات والتوسع في الاعمال الخيرات . فهو شهر الخير والبركات شهر اقالة العثرات شهر اجابة الدعوات شهر مضاعفة الحسنات وانه لمن الشاهد البيان ، انه لآمالكم بمثابة الخزائن الحصونة والصناديق المصنونه . وستدعون يوم القيامة لفتحها يوم تجد كل نفس ما لها وعليها .

فالمحسنون الصائمون يجدون في خزائنهم الخير والكرامة ومَن الرب عليهم يوم القيامة .

والعاصون بفطرهم التاركون لصلاة ربهم الخيبة والندامة والرب ينادي عليهم يوم القيامة يا عبادي انما هي اعمالكم احصيها لكم ثم نوفيكم اياها فمن يجد خيراً يحمد الله ، ومن وجد غير ذلك فلا يلومن الا نفسه ، فحاسبوا انفسكم وراقبوا ربكم وتزودوا من دنياكم لآخرتكم فما بعد الدنيا بمستعتب ولا بعد الدنيا دار الا الجنة او النار .

وشهركم هذا شهر جد واجتهاد ومزرعة للعبادة اوله رحمة واوسطه مغفرة وآخره عتق من النار والموتى في قبورهم يتحسرون على زيادة في اعمالهم بصلاة وصدقة وصيام ويسألون الرجعة الى الدنيا ليعملوا اعمالاً صالحة فلا يجابوا الى ما سألوا قد حيل بينهم وبين العمل وغلقت منهم الظهور يتمنون العمل ولا يقدرون وانتم تقدرون على العمل ولا تعملون ودنياكم هذه هي مزرعة للآخرة ومتجر لكسب الاعمال الصالحة فمن خرج منها فقيراً من الحسنات والاعمال الصالحات ورجع الى الآخرة فقيراً ساء له المصير .

وقد صعد النبي صلى الله عليه وسلم المنبر وقال آمين آمين آمين قالوا : علام امنتنا يا رسول الله ، قال جاءني جبريل فقال لي يا محمد رحم امرأ دخل عليه شهر رمضان شهر الخير والبركات واقالة العثرات شهر مضاعفة الحسنات شهر غفران السيئات ثم خرج ولم يغفر له فيه ان هذا رجل السوء ساءت خليفته واحاطت به خطيئته حتى لم يبق للصلح معه موضع ولا لحب الخير والصلاح في قلبه منزع وقد صرف جُلَّ عقله وجُلَّ اهتمامه في اتباع شهوات بطنه ونسي العمل لآخرته فاختار لنفسه بأن يخسر حيث يربح الناس وان يقعد حين يصلي الناس وان يأكل ويشرب حين يصوم الناس إن هذا لهو الغاية في الافلاس والابلاس والله سبحانه قد خلق الجنة وخلق لها اهلها وبعملها يعملون وخلق النار وخلق لها اهلها وبعملها يعملون .

وقد سبق وقلنا انه لا يستحل فطراً في نهار رمضان عمداً من غير عذر سوى مرتد عن دين الاسلام (ان الذين ارتدوا على ادبارهم من بعد ما تبين لهم الهدى ، الشيطان سول لهم واملى لهم) .

فيا ايها العاصي بفطرة المتمرد عن طاعة ربه ان باب التوبة مفتوح فتب من ذنبك وارجع الى طاعة ربك والله يفرح بتوبة عبده والتوبة تذب ما قبلها وأنيبوا الى ربكم واسلموا له من قبل ان يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون .

انتم الآن في شهر رمضان شهر التوبة والغفران فمن احسن فعليه بالتمام ومن اساء فليستدرك اساءته بالتوبة فان العمل بالختام فمن علامة قبول الطاعة ان توصل طاعة بعدها ومن علامة ردها ان تعقد بمعاصي بعدها .

فما احسن الحسنات بعد الاعمال الصالحة تتلوها وما اقبح المعاصي بعد المنكرات تمحقها وتعفوها وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لرجل يا فلان انك تبني وتهدم قال : يا رسول الله كيف ابني واهدم ؟ قال : انك تعمل اعمالا صالحة ولكنك تعمل بعدها اعمالا سيئة . يقول الله تعالى : (أيود احدكم ان تكون له جنة من نخيل واعناب تجري من تحتها الانهار له فيها من كل الثمرات واصابة الكبر وله ذرية ضعاف فأصابها اعصار فاحترقت) وهذا مثل اورده الله لمن يعمل اعمالا صالحة من صلاة وصيام وصلة وصدقة ثم انه في آخر عمره ساء عمله وساءت خاتمته فاخذ يعمل اعمالا منكرة تحبط اعماله الصالحة وقت حاجته اليها عند خروجه من الدنيا الى الآخرة .

ومن الدعاء المأثور : اللهم اجعل خير عمري آخره وخير عملي خاتمه وخير ايامي يوم لقاك ، فمن صام رمضان وقلبه بحب المنكرات معقود وفي نيته ان يراجعها ويعود ، فصيامه عليه مردود وباب التوبة والرحمة في وجهه مسدود .

لأن الصلوات الخمس ، ومن الجمعة الى الجمعة . ورمضان الى رمضان كفارات لمن بينهن وفي العشر الاواخر ترجى ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر ليلة القدر خير من الف شهر يصل الرب فيها ويقطع ويعطي ويمنع وقد نبهكم أن امنوا بشرفها وحثكم نبيكم على طلبها وقال من قام ليلة القدر ايماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر .

وكان منهج النبي صلى الله عليه وسلم انه يخلط العشرين الاول من رمضان بنوم وصلاة ، فاذا دخلت العشرة الاخيرة شد مأزره وأحيا ليله وايقظ أهله . وكان يطرق الباب على علي وفاطمة ويقول الا تقومان فتصليان ؟ ثم يقول : فأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقاً نحن نرزقك والعاقبة للتقوى .

اعلموا رحمكم الله ان الله فرض عليكم زكاة الفطر طُهرةً للصائم من اللغو والرفث وطُعمة للمساكين من اداها قبل صلاة العيد فهي زكاة مقبولة ، ومن اداها بعد صلاة العيد فهي صدقة من الصدقات وليست من الفطرة في شيء . ومن اودعها عند احد ولم يدفعها الا بعد صلاة العيد فهي صدقة وليست بفطرة لا يجوز ان يودعها وهي زكاة وهي تجب على الذكر والانثى والصغير والكبير ولا تجب على الجنين في البطن . وقد ورد في حديث ضعيف ان الصوم يحبس بين السماء والارض ولا يرفع حتى تؤدى صدقة الفطر لأن الله يقول (: لا يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه) .

عن ابي سعيد الخدري قال كنا نعطيها زمن النبي صلى الله عليه وسلم صاعاً من بُرّ وصاعاً من تمراً وصاعاً من شعير وصاعاً من زبيب وانما خصت هذه الاصناف بالذكر من أجل انها عدة ما يقتات به في زمن النبي صلى الله عليه وسلم وفي بلده فالحضر من سكان المدينة عمده قوتهم التمر والبر والشعير وقد توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ودرعه مرهونة عند يهودي بثلاثين صاعاً من شعير . وليس الحكم مقصوراً على الاختصاص بها وعدم الاجتراء بغيرها فان الحكم يدور مع علته ، وفطرة الصائم تتمشى مع غالب قوت بلده .

فأفيقوا من سكرتكم وتوبوا من زلتكم وحافظوا على فرائض ربكم واختموا شهركم بصالح اعمالكم واستقيموا على الجاده قبل ان تقول نفس يا حسرتاه على ما فرطت في جنب الله .



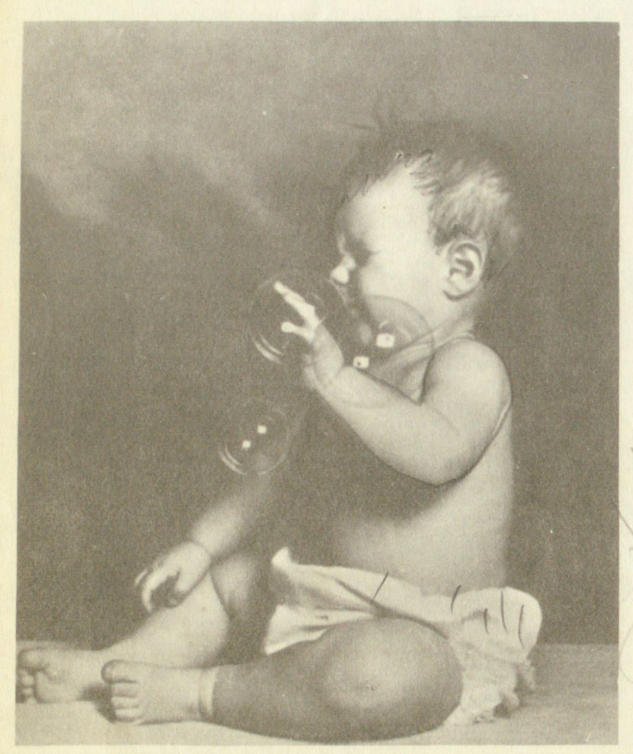
٢ – ثقة بالقدرة على معالجتهما !



٣ – المشكلة ان المشاكل تتوالد من بعضها البعض !



٤ – ما هذا يا ناس ... الذي بدأ مسلياً اصبح متعباً للدماغ !



٥ – خلاص يا ناس ... كفاني بالله عليكم !

الخليل في المعركة



يقول احد السياح من الدول الاسكندنافية، أن مدينة الخليل اصبحت مكاناً يدفعك بسرعة الى مغادرته والخروج منه ، فلا يدري احد متى تنفجر قنبلة ، أو ينطلق مدفع احدى المصفحات الرابضة في منتصف المـــدينة .. ان وجوه السكان عدائية، ولن يخفى عليك قلق الجنود الاسرائيليين الذين يعطونك احساساً بأن شيئاً ما مرعباً سينطلق في كل لحظـــة تحت قدميك .. وان هذا الرعب والقلق والتوقع يصاحبك حتى اللحظة التي تغادر فيها الطـائرة مطار اللد .. لقد خدعت بالامس والشمس والبحر في اسرائيل ، ولن يتكرر ذلك مرة اخرى .

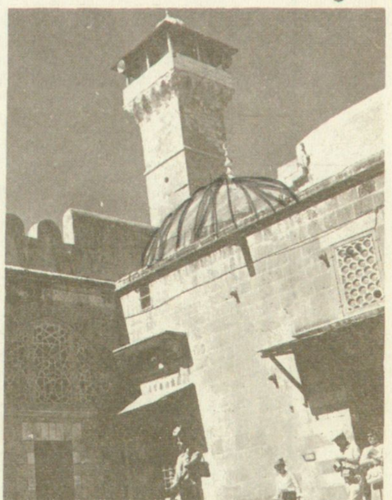
في الرابع عشر من شهر تشرين الاول من السنة الماضية قام الفدائيون الفلسطينيون بتفجير قنبلة على الدرج المؤدي الى الحرم الابراهيمي مما ادى الى قتل وجرح العشرات من اليهود الذين كانوا في تلك الفترة يتدافعون الى داخل الحرم باشكال وصوز مختلفة ، ببنطلونات قصيرة ، تنانير فوق الركبتين ، سياح يحملون آلات تصوير ، ونســاء يحملن طعـامهن الى جانب اطفالهن، جاءوا جميعاً لكي يحتفلوا بنصر اسرائيل على العرب ، ويؤدون صلاة شكر في المكان نفسه الذي كان يصلي فيه المسلمون طيلة مئات السنين ، لكي يصبح محرماً عليهم الا في ساعات محددة ، وفي مكان معين . .

دايان امام المقاومة :

وهكذا انهت قنبلة الفدائيين الهدنة غير المعلنة التي بدأت بعد حرب الخامس من حزيران بين الجيش الاسرائيلي وأهل الخليل وبدأت مرحلة جديدة من العنف . اذ لم يكن يمضي يوم على حادثة تفجير القنبلة حتى كان وزير الدفاع الاسرائيلي موشيه دايان يصل في طائرة هيلكوبتر لمواجهة هذا

الواقع الجديد .. وكان يعني وجود دايان تأكيد الاهتمام الاسرائيلي المتزايد بهذه البقعة التي ظلت تعيش مرحلة من الهدنة الصعبة بين الاسرائيليين وسكان مدينة الخليل ..

ان الخطورة في بدء مرحلة جديدة من المقاومة تتسم بطابع العنف ، ووجود الفدائيين في مدينة الخليل والمناطق المجاورة لها ، يعني ايقاف السيل اليهودي من زيارة الحرم الابراهيمي والوقوف امام اضرحة ابراهيم وسارة ويوسف واسحق عليهم السلام والتي يقدسها المسلمون واليهود على السواء .



حول الاسرائيليون الحرم الابراهيمي الى مكان يرتاده السياح طيلة النهار

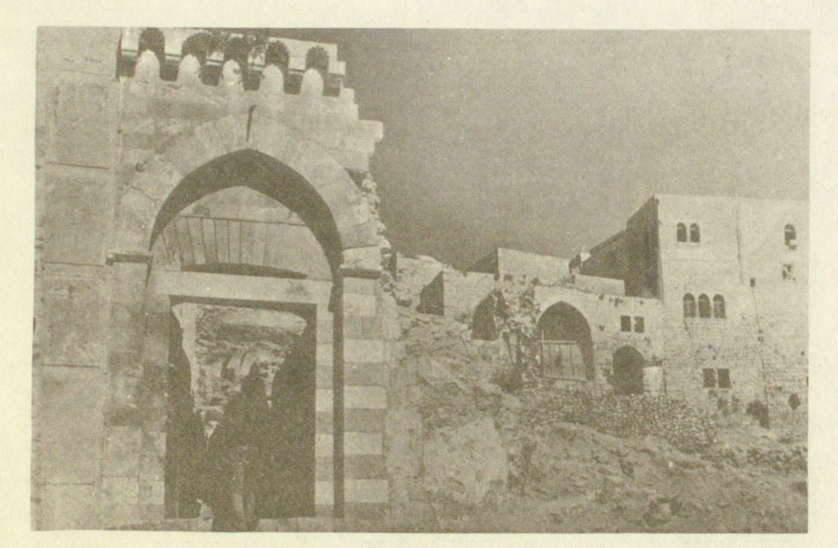
كانت السلطات الاسرائيلية تسير بموجب خطة تتلخص من ناحية في تذكير سكان الخليل بما فعلوه لليهود ابان الانتداب البريطاني وانهم يحتفظون بحقهم في الانتقام في اللحظة التي يريدونها، الا انهم يستطيعون ايقاف انتقامهم اذا استمر سكان الخليل بقبول الاحتلال والرضوخ لمطالب السلطات الاسرائيلية التي لا تقف عند حدود والتي اقلها تهويد الحرم الشريف وتسليمه نهائياً الى سلطات الاحتلال . ولهذا اقام دايان صداقة شخصية مع رئيس بلدية الخليل الشيخ محمد علي الجعبري الذي حاول اقناع دايان بأنه يملك سلطة لا حد لها على سكان مدينة الخليل.

نسف البيوت .. والتعذيب السادي:

ولكن الاسرائيليين لم يتخلوا عن اسلوب الانتقام الذي اتبعوه منذ قيام دولتهم على ارض الشعب الفلسطيني ، فقام المظليون في اليوم التالي لحادثة القنبلة بنسف عدد من منازل المواطنين العرب لمجرد الشك او بواسطة الاختيار الاعتباطي .. ولم تجد تدخلات الجعبري في هذه الحاله . ولم يكن هذا كل شيء فقد اعتقلت سلطات الاحتلال عشرات الشباب ونقلتهم الى سجن الخليل حيث لم يعرف اهلهم ما الذي حدث لهم بعد اعتقالهم .. ففي هذه السجون يمارس اليهود الساديون احدث وسائل التعذيب التي فاقت اساليب النازية من تقليع الاظافر الى الصدمات الكهربائية ووضع خراطيم المياه في الانوف ، والضرب المبرح وما الى ذلك من أساليب وحشية تتفتق عنها الذهنية اليهودية ..

هدم حائط الحرم الابراهيمي :

وهكذا ابتدأت مرحلة جديدة من الصراع بين سكان الخليل والاسرائيليين ، وابتدأت معها كذلك مرحلة العنف التي يمارسها اليهود في كل مدينة من مدن الضفة الغربية التي ترزح تحت الاحتلال والقهر . وفي اليوم التالي ، قام اليهود بتصعيد عملية الانتقام واحضروا عدداً من الجرافات قامت بهدم جانب من حائط الحرم وازالت العديد من البيوت والنصب التاريخية التي يعود تاريخ بنائها الى مئات السنين ، واصبحت جزءاً من التراب العربي الذي يتجه اليه جميع المسلمين



هدم بوابة الحرم الابراهيمي

في جميع انحاء المعمورة .. ووضعت مدينة الخليل داخل سجن كبير حيث يتعرض السكان داخل حدود انظمة الطوارىء الى منع التجول ومصادرة الاشخاص والاموال والممتلكات . ولكن هل توقف العمل الفدائي وهل اكتفى سكان الخليل بدور المتفرج او السجين الذي لا حول له ؟ .

تصاعد المقاومة .. وسقوط شهداء من الطلبة والطالبات :

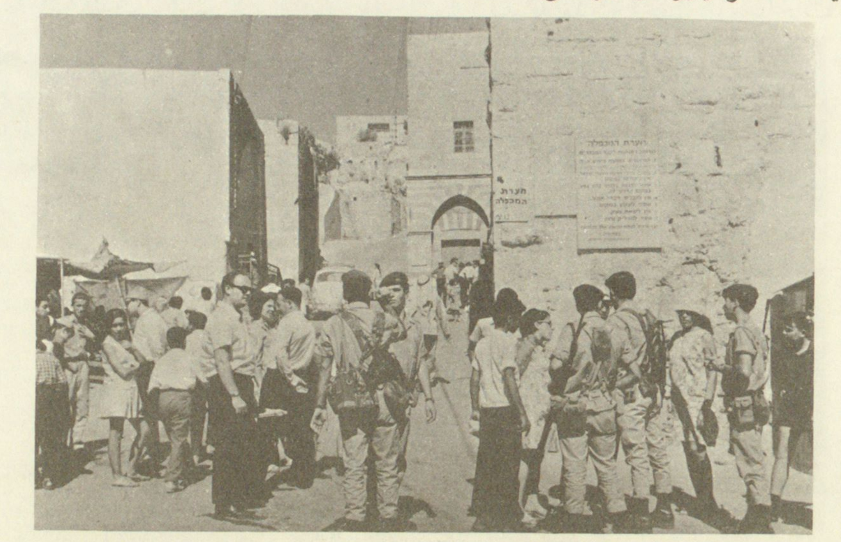
بعد هذه الحادثة ، وحوادث اخرى مماثلة ، ارسلت السلطات الاسرائيلية عشرات الجنود يجولون الشوارع بسياراتهم العسكرية ودباباتهم لكي يؤكدوا مرة اخرى وجودهم العسكري محاولين ايهام الشعب بانهم قوة لا تقهر .. الا ان تفجير الفدائيين للقنابل كانت تصاحبه خطة اخرى وهي تصاعد العمل الفدائي من جهة وتصاعد المقاومة المدنية من جهة اخرى .. اذ لم يكد الاسرائيليون ينتهون من نسف البيوت واعتقال الابرياء وتسيير الدوريات العسكرية ليل نهار في شوارع الخليل ، ويضربون حصاراً شديداً على مداخل المدينة وحولها وتقف مجموعة من الدبابات على تلال الخليل حتى ظهرت فجأة قوة الشعب التي لا تقهر واجتاحت المدينة مسيرات الطلاب والشباب تندد بالاحتلال وتحمل لوحات تمجد العمل الفدائي ..

وكان رد الفعل الاسرائيلي مزيداً من العنف ومزيداً من الرصاص والدماء ، وسقط الشهداء طالبات وطلاباً وأطفالا .. الجيل الجديد الذي بدأ يدرك ان مرحلة الكفاح قد بدأت وان الطريق الوحيد للتحرير هو حمل السلاح ومواجهة العنف بالعنف ..

مستعمرات اسرائيلية على تلال الخليل ولكن ....

ولكن السلطات الاسرائيلية التي لا تزال واقعة تحت نشوة النصر وعجرفة الاحتلال لها خطة اخرى ولا يبدو أنها ستتوقف عن تنفيذها فالى جانب مخططات ازالة المعالم الاسلامية من الحرم الابراهيمي وتهويده فهناك خطة لبناء مستعمرات جديدة على التلال المطلة على مدينة الخليل وقد بدأت هذه المشاريع تظهر على الارض ويعمل فيها اليهود بصورة مستمرة حتى تكون جاهزة في اقرب فرصة ممكنة لايواء المزيد من المهاجرين اليهود على زعمهم ، ولكن الحقيقة ليست كذلك .

يقول احد السياح من الدول الاسكندنافية الذي زار تلك المنطقة ان الرعب الذي استطاع الفدائيون ان يزرعوه حتى الآن في قلوب اليهود وانعكاس العمل الفدائي في خارج اسرائيل قد ادى الى ايقاف الهجرة اليهودية الى اسرائيل وان المستعمرات التي يقيمها اليهود ليست معدة لسكن المهاجرين بمقدار ما هي معسكرات وقلاع حربية تسكنها طلائع النحال وهم من الشباب اليهودي من الجنسين الذين يؤدون الخدمة العسكرية ومدربين تدريباً عالياً لمساعدة جيش الدفاع الاسرائيلي في حالات الاشتباك المسلح بين العرب واليهود ، وخاصة في احتمالات حرب ثالثة قد تنشأ بين لحظة واخرى .. الا ان عملية بناء المستعمرات اليهودية التي تقام الآن في جميع المناطق العربية المحتلة تهدف الى اغراض اخرى اهمها خدمة اغراض الحرب النفسية التي تشنها اسرائيل على عرب المناطق العربية المحتلة بصورة خاصة وعلى الدول



العربية بصورة عامة ، وهي إيهام العرب بأن اليهود باقون حيث هم وان عرض العضلات التي تمارسها السلطات الاسرائيلية ليل نهار في مدينة الخليل والقدس ونابلس وغزة تريد ان توحي بأن اليهود لا يزالون يحتفظون بتفوقهم

يخاف الاسرائيليون دخول الخليل بدون صحبة الجنود

العسكري وانهم قادرون على هزيمة العرب مرة اخرى يؤكد ذلك من ناحية ثانية غارات الانتقام بالطائرات وقنابل النابالم التي تشنها اسرائيل يومياً على الدول العربية المجاورة لهاوالتهديد تلو التهديد باجتياح هذه البلدان واحتلالها ...

هرب السياح اليهود .... !!

لكن الصورة تغيرت بعد مضي ما يقرب من سنتين على الاحتلال فالخوف من انتقام الاسرائيليين قد زال نهائياً من نفوس سكان الخليل والقوة القاهرة لجيش الدفاع الاسرائيلي التي حاولت اسرائيل زرعها في عقول المواطنين العرب في المناطق المحتلة قد انهارت والهدنة الصعبة قد انتهت بين سكان الخليل والسلطات الاسرائيلية المحتلة . فبعد معركة بيت صوريف التي قتل فيها ضابط اسرائيلي كبير أصبح واضحاً ان الفدائيين قد نقلوا نشاطهم الى هذه المدينة التي ظلت تقاسي آلام الاحتلال فترة طويلة وتنتظر بصبر اليوم الذي تستطيع فيه أن تثور ضد الاحتلال .

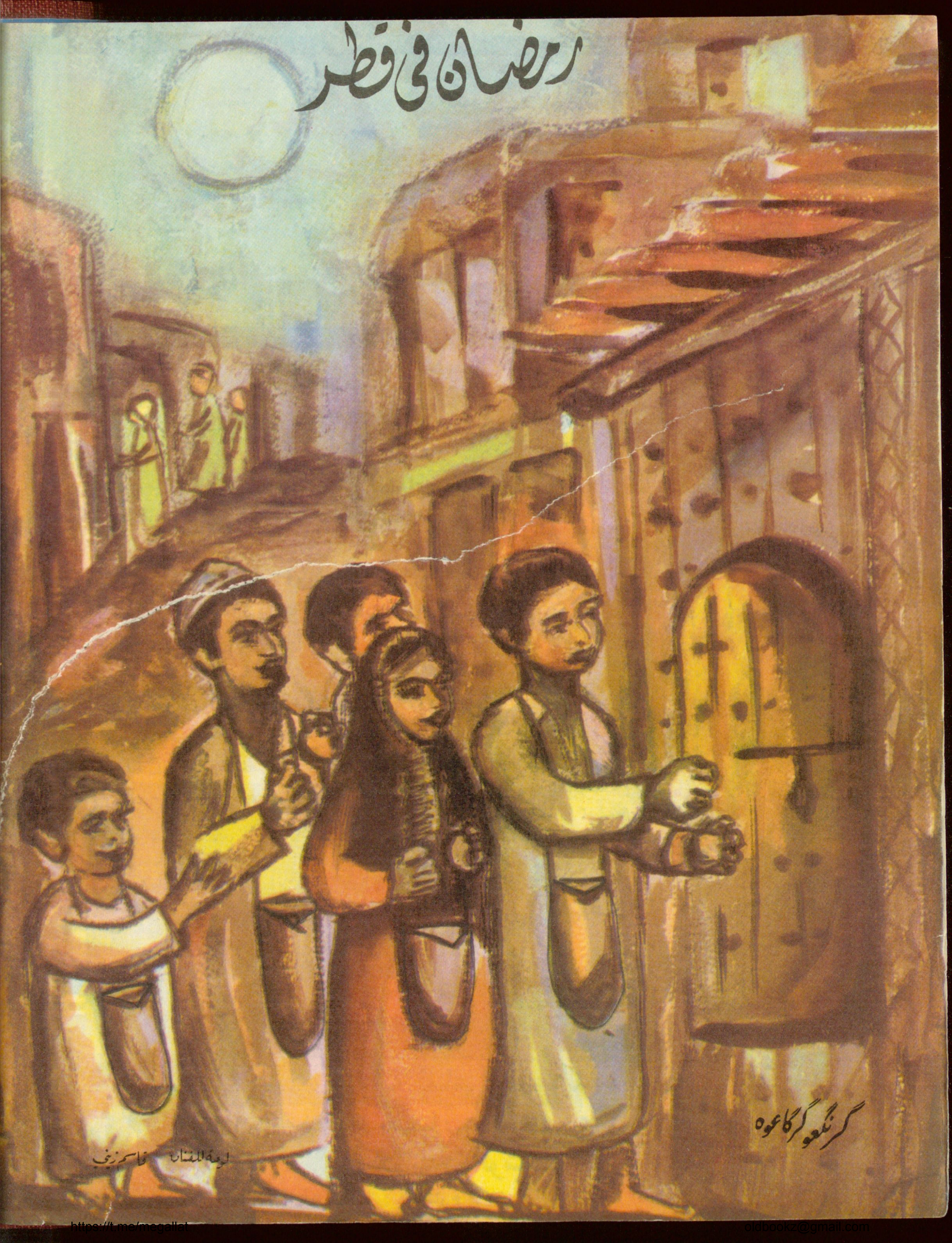
الحرم الابراهيمي ثكنة عسكرية :

ومثلما حدث في مدينة نابلس عندما اصبحت مهجورة من السياح اليهود فقد اقتصر زوار الحرم الابراهيمي اليوم على عدد قليل من اليهود معظمهم من جنود المظلات الذين لا يتخلون عن اسلحتهم واحذيتهم وهم يدنسون الاماكن المقدسة برفقة صديقاتهم المدربات على حمل السلاح والحرب .

وهكذا تحول الحرم الابراهيمي نفسه الى ثكنة عسكرية تحيط بها الدبابات والسيارات المصفحة وناقلات الجنود الواقفة دائماً على اهبة الاستعداد وفي الخيوط الاولى لضوء الصباح يستفيق اهالي الخليل احياناً على اصوات مدافع البازوكا او الاعيرة النارية الخفيفة ويعرف سكان الخليل وقتئذ ان هناك عملية عسكرية ينفذها الفدائيون بدقة .. ان سكان مدينة الخليل لن ينسوا معركة صوريف التي شارك فيها بعض اهالي المدينة ، ولكنهم لا يقفون الآن مكتوفي الايدي.. فقد تفجر غضبهم وتحولت شوارع وازقة مدينة الخليل الى ساحات كفاح



الدوريات العسكرية تجوب الشوارع التجارية في الخليل


رمضان في قطر
گرنگعو گرگاعوه
لوحة الفنان قاسم زيني

فكاهات رمضانية



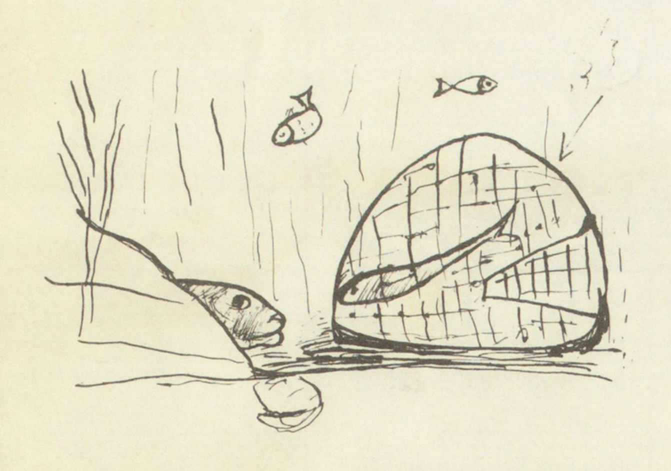
الشيطان — لزميله — ليش ما تروح عند اليهود ما دام ما يصومون ؟



صاحب المحل للفقير — تقبل تشتغل لي طرار هالشهر واللي تحصله على حظي ولك يوميه عشرة اريل مضمونة .



شا كولك يا بو سالم الحكيكة اشتقت حك ايام الغوص لو اشتغل بحار بس هالشهر .



الناعوض للهامور — اطلع من ميغرتك تعال معي وراك خايف ما تعرف الناس في هالشهر ما تاكل سميج ابداً



البحّار الصغير

قصة بقلم - علي عباس

امواج البحر ترتطم بعنف على الساحل ، ثم تنحسر عائدة ادراجها .. ومع هدير الامواج وصخبها ، عادت بي الذكريات لشهور مضت .. اذكر ذلك تماماً .. عندما بدأ والدي يستعد للسفر من قطر ، فعزمت على السفر معه في ذلك (اليوم) الكبير .. الذي طاف به — كما يقول — الهند والسند . ووافق والدي على طلبي بعد تردد ، وقال كأنه يحذرني من شيء مخيف ! « يا بني إن البحر موطن الأهوال ، فكيف تريد يا ابن الخامسة عشرة أن تأتي معنا .. ؟ ومع اصراري المتزايد على الرحلة هذه . نزلت والدتي عند رغبتي الجامحة وهي تقول : « وهل يحتاج والدك الى قبطان آخر ، يساعده في العمل بالسفينة ..؟» أجبتها والفرحة تقفز من وجهي وتكاد تعقد لساني : « يُمّه .. صوايغ وايد أيبيها لح من كل مكان .. ننزل فيه !» فقالت وقد رسمت على شفتيها ابتسامة عريضة ، تنم عن اعتزازها بولدها الذي دخل مرحلة الشباب : « الله يبارك فيك يا ولدي ، انت استويت ريّال ! » .

هذه الكلمات فتحت لي دنيا جديدة ، أنا أصبحت رجلا ، وأمي ستفخر بي عند الجيران . ولم أتمالك نفسي من الفرحة الغامرة .. فقبلت يدها .. واتجهت الى فراشي الذي احتوى احلامي طيلة تلك الليلة ... ها أنذا ادير الدفة .. أصدر الاوامر الى « التجارة » تماماً كما يفعل ربان السفينة : شدوا الحبال ... وجهوا الشراع ...

وعلى صياح الديكة ، فقفزت لاوقظ والدي ... وصليت الفجر معه وتناولت فنجالا او اثنين من القهوة العربية ... وحبات عجافاً من التمر ، وخرجتُ تلاحقني كلمات امي : في أمان الله .. في رعاية المولى ... » .

وعلى المركب المتهادي سرحت بأفكاري الى تاريخ الاجداد ، في هذا البحر المتلاطم . لا يقطع تسلسلها إلا اوامر والدي الى (التجاره) ، وهم في حركة دائبة .

أية خليه نحل تطن على هذا المركب ؟ ! واي جو هذا الذي اعيشه للحظة ؟ صوت والدي يختلط بأمواج البحر ... ويمتزج بأهازيج البحارة « هولو ... هولو ... » ورذاذ يقبل وجهي فأشعر بلمسته الباردة على وجنتي يلسعها شعاع الشمس ، كل ذلك جعلني لا اسمع احدهم وهو يدعوني لمشاركة الجماعة (ريوقهم)... فجذبني الى مائدة الافطار ، وكان ألذ فطور تناولته في حياتي .

قال احد البحارة : « سعد ... ستصبح بحاراً عظيماً .. وستخلف والدك على هذه السفينة » .. قلت : أنا ؟ ... أنا سأكون (نوخذا) هذه السفينة » قال : بل نوخذها الكبير يا سعد ... » .

انتحيت جانباً من السفينة ، ونظرت الى زرقة السماء تسرح عليها خراف من السحاب الابيض ، ثم التفت الى بحار يصطاد السمك بمهارة لم أعهدها ، وطلبت منه أن يسمح لي بالصيد .. فقال : « ولم لا ؟ .. أنت صياد ابن أمهر صياد ، لكن عليك بالصبر ، فالرزق هنا طيع لمن يصبر.. توكل على الله » .

عجيب أنت أيها البحر ، نطلب الرزق منك فتتمنع .. فاذا ألححنا في الطلب ، وسالت حبات العرق من جباهنا ، قلت لنا : خذوا . اذاً لا بد من الالحاح ... ولا بد من العرق.. أيها الاجداد ، كم أنا فخور بجهادكم في هذا البحر ! حاضر يا والدي ، سأشارك بحارتك أعمالهم ، سانزل الشراع ، سأعاون في شد الحبال ،



لكن ... لماذا يهتز المركب بشدة ، سمعت احد البحارة يقول : « انها عاصفة هوجاء ! .. لحظات رهيبة مرت أحسست بثقلها على كاهلي ، وقال آخر « هكذا البحر .. في أخذ وعطاء ... تحسبه رخاء فاذا به يثور ويزبد . » وأصبت بدوار وغثيان لم أشعر بهما طيلة أيامي الماضية ، ولكني تحاملت على نفسي .. ألست صياداً ابن صياد ، بحاراً ابن بحار ... تشجع يا نواخذا المستقبل .. وعملت بكل قوة ونشاط .. وكنت المح والدي بين الفينة والأخرى يبتسم ولحيته ترفض عرقاً كأنما خرج لتوه من البحر ... كانت ساعة من ساعات الموت ... بل كانت تجربة زادت من عمري سنوات ... وهدأت العاصفة .... أهازيج البحارة تلمس شغاف قلبي وتبتعدقليلا ... قليلا.. « هولوهولو.. هولو هولو .. » .

وعندما عدت من رحلتي ... قبلت يد امي ، وطوقت جيدها بعقد من اللؤلؤ .. قالت بعد أن تحسسته جيداً .. ولكنه « صناعي » . قلت : سأفي بوعدي .. وفي المرة القادمة سيكون لؤلؤاً من المحار ، من اعماق البحر ... !

علي عباس

للرجال فقط

عظماء الرجال في بيوتهم :

لا يكون الرجل العظيم عظيماً حقاً الا اذا كان في بيته بسيطاً كأبسط الناس . فان للزوجة والاولاد حقوقاً على الرجل غير ما للناس والمجتمع من حقوق عليه .

يروى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يعامل زوجته السيدة عائشة بنت ابي بكر معاملة خاصة حيث إنها كانت ما زالت صغيرة السن حينما تزوج منها .

كانت لا تزال تهوى اللعب مع قريناتها من الفتيات وكان رسول الله من رفقه بها لا ينهاها قط عن لعب تلعبه . بل اذا دخل عليها ومعها صاحبات لها خرج حتى لا يعكر عليهن لعبهن . وكان اذا دخل عليها فوجدها نائمة خرج بهدوء حتى لا يقطع عليها نومها . واذا ما اشتد عليها ابوها وعنفها في امر من الامور في سبيل راحة الرسول منعه عنها وحال بينه وبينها .

بانتظار بريد



سأنتظر الذي يأتي به الريح الشمالية
على ارياف حلم .. يستفيق مروعاً .. وزمان
اجف عليك ، يا نبت أتكاء الظن
يا نافورة الالـــوان
أيا عينين يسهر فيهما ألق الحقو ل ..
فينحني ليل .. ويرعش فيهما نجمان
فأركض من شتائمها .. وأسلك جانب الجدران
لعلي احتمي مما يجيء به البرد .. وتحمل السحب الشماليه

* * * *

لعلك واحة في التيه .. مصباح يرد الدرب للاقدام
لعلك صيحة في موسم الترحال .. والاشجان
حديث .. تختفي فيه الظلال
وتهمس الشطآن
على عينين يرتجفان في القصب الطري على المياه
فتنطفىء العينان
انا والموت .. يزحف ههنا للصدر .. منتظران

* * * *

أحب الله .. والزيتون في ارضي
أحب الليل .. والاقدام .. والماضي
أحب الحاضر ... الآتي

الشمال

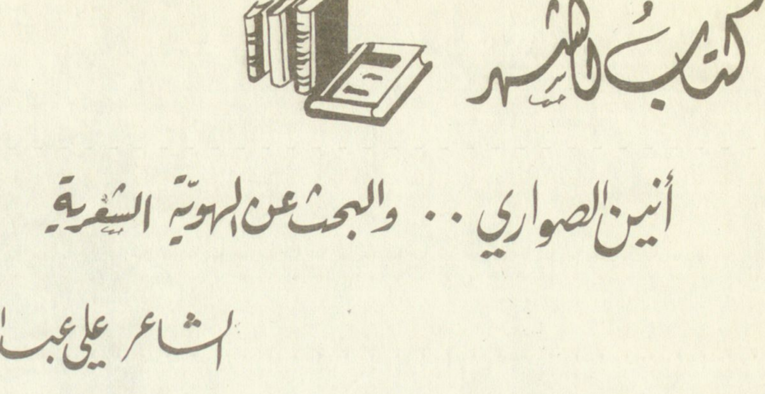


وكلّ رسوم أطفال الغد الآتين
وكل كليمة كتبت بلين اكفهم
في غفلة الجدران والابواب
أحبك .. قطعة مني ، ومن بلدي
أراك اليوم ... قبل اليوم
أراك غداً .. وبعد غد
أراك معي .. مواعيد لما يأتي
أراك معي .. نصد الريح .. نشقى مرة ..
ونضل أحياناً ولكنا معاً أبدا ..
يداً بيد

* * * *

فلا تدعى السحاب يعود يسكنني .. كما قد كان
أجف عليك .. يا نبت أتكاء الظن ..
يا نافورة الألوان

فواز عيد ـ جده



أنين الصواري .. والبحث عن الهوية الشعرية

الشاعر علي عبدالله خليفة

لعل بحث الشاعر العربي الحديث عن صوت مميز واسلوب خاص يتفرد به ، هو اكثر المشكلات مدعاة الى المعاناة والجهد . وهذا السعي نحو التفرد في الموقف ، والصورة واللغة الشعرية هو المبرر الاول لهذا العدد العديد من التجارب الشعرية الجديدة التي تفجرت على مسرح الشعر في السنين العشرين الماضية ، والتي تراوحت بين الاعتدال والمعقولية من جهة ، والاغراق في الغرابة والانغلاق من جهة اخرى .

وبين هذه المحاولات تقف مجموعة « انين الصواري » محاولة جادة ومخلصة من جانب على عبدالله خليفة لاكتشاف صوته الشعري ونبرته المتميزة

وقد يحدث له عبر رحلته الاستكشافية هذه ان يستعير حنجرة غيره من الشعراء لبعض الوقت . او يكرر ، مع تعديل غير جوهري ، بعض ما رددوه من قبل . غير أنه يبدو ان مثل هذه الهفوات الشعرية غير الارادية هي جزء لا يتجزأ من مرحلة التكوين الشعري الاولى ، التي لا تخلو من بعض السمات التجريبية .

ترى ما هو الجديد الذي يريد علي عبدالله خليفة اضافته الى ما سبق وقاله الشعراء المحدثون ؟ انه باختصار يريد أن يطرح في « انين الصواري » قضية هؤلاء الذين :

(يفلقون الصدف الموحل في عز الظهيرة
حسبما شاءت اميرة
في أقاصي الارض..في اغنى البلاد
في قصور من ضلال
تتشهى في دلال
درة حبلى ... نضيرة)

(صدى الاشواق)

ويريد ايضاً ان يلقي بعض الضوء على العلاقة المتوترة الخلافة بين الانسان والبحر في حوارهما الابدي من اجل انتزاع اللقمة الضرورية واثبات الارادة الانسانية .

(ايه يا بحر ، حكايانا كثيرة
ملّها الليل ، ومجّتها الظهيرة
كدّني الغوص ، وما زلت أسيره
ها هُم قد خلفوني ...
كالبقايا .. من نفايات حقيرة)

(أنين الصواري)

والمتحدث هنا ليس شاعراً ذاتياً رومانسياً يكرر صور البحر التقليدية التي مضغها غيره من الشعراء ، واستهلكوها بوصفها رمزاً يدل على الضياع الغامض او الاحساس بالحيرة وانعدام الاتجاه . بل هو غوّاص حقيقي ، بالمعنى الحرفي للكلمة ؛ يتصيد اللؤلؤ على شواطىء البحرين ، وقد تكالبت عليه الشيخوخة ، والتعب والغبن والخسارة والكدح اليومي ، لتجعل منه انساناً او بقايا انسان . وعندما يحس بنهايته المحتومة ويرى الاجيال الجديدة اليافعة من الغواصين تخلّفه وراءها وتنطلق لتكرر دوره الحياة المهلكة هذه ، لا يجد عزاءه الا في أن يسترجع بينه وبين نفسه صور طفولته الاولى ، واشواقه الجارفة آنذاك لان يصبح صياد لؤلؤ متمرساً وكامل الجدارة :

(كم بكى قلبي من الخوف غريرا

حين ردت البحر تبّاباً صغيرا
شيعتني الام بالدمع واوصتني كثيرا
وأبي يرجو من الله بأن اغدو كبيرا
أحمل العبء وارتاد الغمار
باحثاً عن لؤلؤ يغري طواويش البحار
(أنين الصواري)

ولا شك ان هذا التبسيط النثري لجوهر القضية التي يطرحها علي عبدالله خليفة في ديوانه ، يغمط الشاعر اكثر حقه . فهو من خلايا الزوايا المتعددة التي يرى منها موضوعه ، انما يستعرض للمرة الاولى في الشعر العربي الحديث على ما اعلم ، التراث الشعبي الفولكلوري الذي نسج حول عالم الغواصين المليء بالمرارة والغرابة .

وعلي عبدالله خليفة ، على صعيد الموقف الشعري ، يمكنه ان يدعي لنفسه شرف اعادة الاعتبار الى بعض البديهيات البسيطة التي اشتملت عليها كتب النقد ، غير ان الشعراء والنقاد على حد سواء تجاهلوها ؛ كأن يقال مثلا ان الشاعر هو ابن بيئته ، ونتاج للظروف الموضوعية التي ترفد تجربته الذاتية .

فالمتصفح للديوان لا بد ان يجد في كل صفحة منه ما يوحي بارتباط الشاعر الوثيق بالحياة حوله سواء في مضامينه او في صوره الشعرية ، او في ايراده للكثير من المصطلحات البحرية المحلية التي لا يضير ابداً ان يضع لها الهوامش والملاحظات لايضاح المقصود منها ، ما دام قد وضع نصب عينيه مهمة كشف النقاب عن مجال بكر وخفي وغريب ، ومفعم بالالم ، الا وهو مقارعة الانسان لسطوة البحر ولسطوة المتاجرين بالجهد الانساني في آن معاً .

على ان بيئة البحر الاجتماعية هذه لا تستأثر باهتمام علي عبدالله خليفة الى حد ينسيه العالم حوله : انه بحاجة دائمة الى الخروج من الدوائر المغلقة والبحث عن انتماءات اخرى تتفق وجو المعاناة والكدح وشجب الاستغلال الذي يجده حوله ، وتكمل تجربته في هذا المضمار . ولا عجب اذن ان يجد الشاعر امتداده الطبيعي على الصعيد العربي في مؤاخاة فتاة فدائية مقاتلة :

(واختي لم تعد تبكي
على ابواب يافاها
وما عادت تشق الجيب من حزن
وتندب حظ موتاها ...)

بل اصبحت اليوم :

(مسافرة قضيتها
لكل مدائن الصبح
لترفع في ضمير العالم المنهار
صوت الرفض والعدل)

(الجرح الكبير)

مثلما يجد الشاعر امتداده الآخر ، على الصعيد العالمي ، في انتفاضات اخرى مشهودة ضد قوى العسف والنهب :

(انا طفل ....
يموت بضفة الميكونج مقتولا
وفي الادغال ، كم ضاقت به الدنيا
وكم جالت به رجلاه مذهولا ..
فهذي أمهُ تهذي ، بلا عقل
ولا تدري لعمر عذابها طولا ..)

بيد أن احساسنا بالاكتشاف والدهشة والتعاطف لدى الاطلاع على بعض جوانب هذا العالم الذي يعرضه لنا ديوان « انين الصواري » يجب ان لا يحجب عن اعيننا ظاهرتين واضحتين سوف يتيسر للشاعر ، بالمزيد من التمرس والجهد ، تلافيهما في انتاج مقبل .

الاولى : هي ان المضمون الشعري الجيد لا يمكن ان يكون دائماً شفيعاً لاشكال شعرية اقل جودة . واذا كانت الصلة بين الشكل والمضمون في الشعر وفي الفن ، صلة عضوية لا يمكن تجزئتها او فصلها ، فان اللغة الشعرية بل التراكيب العادية عند علي عبدالله خليفة ، وقد تضعف او تتعثر احياناً الى درجة بالغة الوضوح حتى في الجيد من القصائد . وصفحات الديوان زاخرة بمثل هذه الهفوات الاسلوبية بحيث يصعب على الناقد اختيار الشواهد منها .

والظاهرة الثانية : التي قد يعانيها كل شاعر يصدر ديوانه الاول ، هو أنه يميل الى ادراج بعض القصائد التي فات اوانها ، واستنفذها غيره من الشعراء بحيث يبدو الشاعر كما لو كان يقول كلاماً معاداً وموضوعات مكروره. وذلك ما قصدت اليه في مطلع هذه العجالة عندما اشرت الى ان

الشاعر قد ينزلق عن غير قصد منه الى استعادة حنجرة غيره من الشعراء او الى تكرار ما اصبح من باب تحصيل الحاصل في الشعر الحديث . وتكفي للدلالة على ذلك مراجعة قصائد كثيرة في الديوان منها : (حدثيني انتظار – اغنية الى قلب صغير – العزف على وتر صموت – عندما يأتي ...) .

الا ان التجربة الجديدة الواعدة التي تبدت ملامحها في جزء كبير من قصائد الديوان الاخرى ، (الجرح الكبير – على ابواب الرحلة – انين الصواري – صدى الاشواق – زغب الطيور الجارحة – من اول الشط احكي ..... الخ) .

اقول ، ان هذه التجربة كفيلة بأن تضع قدمي علي عبدالله خليفة على قاعدة صلبة وواثقة ، وبأن تمكنه من تلافي تلك العوائق والهفوات في انتاج مقبل .

فايز صياغ

هل تريد أن تكتب قصة حياتك ؟

لا بد انك شعرت ذات يوم وكل يوم في أن تجلس وتتناول القلم لتكتب سيرة حياتك ، وتستعرض فيها ذكرياتك وتجاربك وتقدمها الى الناس ....

غير ان الكسل او العجز عن ايجاد الوسيلة المناسبة للتعبير ، أو الانشغال ، هو الذي يحول بينك وبين كتابة سيرتك الذاتية . وكم من امرىء فاتته فرصة التاريخ لحياته ، وقدر له أن يشتهر فيما بعد ، ودفع بذلك المؤرخين والباحثين الى التنقيب في اكداس الرسائل والوثائق ، ومقابلة مئات من الاشخاص الذين عرفوه او تناهى اليهم شيء من اخباره ليجعلوا من كل ذلك كتاباً يلقي الضوء على حياته ويقدمه، مع خلاصة تجاربه في الحياة ، الى اوسع عدد من القراء .

غير ان الكاتب الصحفي الاميركي « ديك شاب » يعتقد ان لديه الحل لكل المشكلات التي تحول بين المرء وبين كتابه سيرة حياته ، وذلك بالطبع ، مقابل تقاضي العمولة التجارية الضخمة .

والعملية في جوهرها ، غاية في البساطة . فما عليك الا ان تجلس امام مسجل « ديك شاب » وتتحدث وتوضح كل ما تريد ايضاحه عن ذكرياتك وتجاربك في شتى ادوار حياتك. وتسجل ما مدته خمسون ساعة من الاشرطة عن شتى الموضوعات ودون ان تحرص على ترابطها او انتظامها . وبعد ذلك ، تبدأ مهمة « شاب » في غربلة هذه المعلومات المتراكمة وتحريرها ، واخراجها في كتاب كامل يحتفظ باسلوب الشخص وطريقته في التعبير والتفكير .

وقد اصدر شاب حتى الآن سبع «سير ذاتية» من هذا النوع ، وبهذه الطريقة ذاتها . وشملت عدداً من مشاهير نجوم الرياضة والموسيقيين ، والضباط الامير كيين الذين عانوا مرارة الحرب الفيتنامية .

ورغم الطابع التجاري والارتجالي لهذه العملية التي هي وليدة مجتمع تسخر فيه اغلب القيم والمفاهيم لمتطلبات الربح والنجاح ، ورغم مئات الالوف من الدولارات التي كدسها شاب وهو بعد في مطلع حياته ، فان ثمة موهبة خاصة يتمتع بها في هذا الباب . وتجعل الحد الادنى من مبيعات اي كتاب يصدره لا يقل بأية حال عن مليوني نسخة .

وشاب يشترط في زبائنه في حديثهم امام المسجل، ان يركزوا اهتمامهم على الامور والاحداث التفصيلية وربما التافهة في حياتهم ، وأن يتحاشوا القاء الحكم والمحاضرات ، لأن الجزء الاكبر من حياة المرء ، على حد تعبيره ، انما هو عبث مكرور لا طائل تحته .

البنك البريطاني للشرق الاوسط



تأسس بموجب براءة ملكيه سنة ١٨٨٩
المكتب الرئيسي
٧ كنك وليم استريت لندن أي سي ٤
الرأسمال والاحتياطي المعلن عنه ٧٦٥٠٠٠٠ جنيه استرليني
الودائـع ٢٠٤٠٠٠٠٠٠ جنيه استرليني

الفـروع :

الهنـد
بومبي

الأردن
عمـان
القدس (لا يعمل حالياً)

لبنان
بيروت
المزرعة ، بيروت
رأس بيروت ، بيروت
سانت جورج ، بيروت
طرابلس

امارة الكويت
الكويت
شارع فهد السالم ، الكويت
المباركية ، الكويت
الأحمدي
جزيرة فيلكا
حولي

الامارات المتصالحة

مشيخة ابو ظبي
أبو ظبي

مشيخة دبي
دبي
البطين
ديـره

مشيخة رأس الخيمة
رأس الخيمة

مشيخة الشارقة
الشارقـة
كلبه
خور فكان

مراكش
البنك البريطاني للشرق الاوسط
(مراكش)
الدار البيضاء
طنجة

المملكة العربية السعودية
الخـبر
الدمـام
جـدة

سلطنة مسقط وعمان
مسقط
مطـرح

امارة البحرين
المنامـة
القضيبية
الحـد
المحرق

جمهورية اليمن الجنوبية
عـدن

امارة قطر
الـدوحـة
الدوحة ، شارع الريان

سويسرا
جنيف

تونس
تـونس

المملكة المتحدة
لنـدن

محدود على التسهيلات المصرفية فقط . من أجل المعاملات في قطر اتصلوا واستعملوا :

البنك البريطاني للشرق الاوسط ــ الدوحة

تلغرافياً : « بكتريا » **تلفون : ٦ـ٥ـ٢٣١٢٤**

تلكس : دي. اتش. ٢٠٤ أنسرباك بكتريا دي اتش ٢٠٤

الشركة الوطنية الصناعية

استيراد - تصدير ووكلاء فبارك

NATIONAL INDUSTRIAL COMPANY

IMPORT - EXPORT & MANUFACTURERS' REPRESENTATIVES

س.ت ٤٨
ص.ب ٢٣٥
برقياً : ويبيكو

الدوحة — قطر

تلفون ٢٤١٢٥
٤٥٣١/٥٧٩٨/٢٣٦٧٠
٥١٧٨/٤٥٣٠/ ٥٧٩٨
تلكس DH 203

الشركة الوطنية الصناعية ، من الشركات الكبرى في قطر ، وهي تقوم على طريق المطار بفروعها الآتية :

فرع الكيماويات الثقيلة وادوات المختبر :

تعتبر الآن المتعهد الاول لحكومة قطر ولبقية المصانع في تأمين الكيماويات لطور بينات مولدات الكهرباء ومصفيات المياه وللدوائر الطبية والصحية ولجميع مصانع الأغذية والمختبرات الموجودة في قطر .

فـرع الزراعـة :

يحتوي على التركتورات والمضخات والآلات والادوات الزراعية وجميع انواع الاسمدة والمبيدات الحشرية وكذلك على بذور الخضار والأزهار . وكلاء لأشهر الشركات العالمية بهذا المضمار . تقدم الشركة خدمات كبيرة باشراف مهندسين زراعيين في سبيل تدعيم التطور الزراعي في البلد .

فرع التجارة العامـــة :

تقوم الشركة باستيراد مواد البناء والحديد بانواعه ومواد غذائية ومواد اخرى لا حصر لها وتساهم الى حد كبير في تنشيط الحركة التجارية في قطر .

فـرع التمـوين :

تقدم الشركة اصناف تموينية عديدة لوزارة معارف قطر مجهزة بأحدث المستويات ومستعدة لتموين كافة الدوائر والشركات .

فـرع النقـل البحري :

الشركة تمثل اصحاب شركات بواخر لها مواعين ومراكب بحرية تنقل جميع البضائع بين موانيء الخليج العربي .

فـرع مصبغة قطر الحديثة :

تملك أحدث معرض فني واكبر مصانع هذا المضمار في الشرق الاوسط بواسطة احدث الآلات الاوتوماتيكية وزيارة واحدة تغني عن الكلام .

فـرع مصنع المرطبات والألبان :

تملك ايضاً الشركة مصنعاً لانتاج المرطبات والألبان بانواعها على احدث الطرق الصحية والاوتوماتيكية. ومجهزة بقسم تبريد كامل للمحافظة على الانتاج .

يدير الشركة السيد محمود صباغ (٣١ عاماً) وهو عمر قصير بالنسبة لمنصب المدير ، الا ان كفاءته وحصوله على شهادة الادارة من لندن بجانب خبرة ١٢ عاماً في النواحي الادارية جعلته وجميع موظفي الشركة المؤهلين علمياً يتمتعون بكفاءة نادرة .

فتحت الآن فرعاً في امارة ابوظبي تمارس نفس النشاطات وعنوانها : الشركة الوطنية الصناعية س. ت ١٢٩١ برقياً «ويبيكو» ابو ظبي ص.ب ٧٠٦ هاتف ٢٩٩٥ العين — ابو ظبي س. ت. ٦ برقياً «ويبيكو» ص. ب ١١٦٦

ومكتباً لها في بيروت للقيام بعمليات الترانزيت والوكالات الهامة لمنطقة الشرق الاوسط وعنوانهـا : الشركة الوطنيـة الصناعية س. ت ٢٠٢٠٥ — ص.ب ٧١٢٨ — برقياً « ويبيكو » — هاتف ٣٠٦٦٩٩ بيروت — لبنان .

النهضة الزراعية في قطر

بقلم سلطان راشد الكواري

تعتبر الزراعة من اهم الدعائم الاساسية التي يرتكز عليها اقتصاد كثير من دول العالم وبالتالي فان نجاح الزراعة في اي بلد من بلدان العالم يحدد خطوط النهضة في هذه البلاد . والزراعة تعتبر من العوامل الهامة التي توليها كثير من الدول اهمية خاصة ورعاية كافية للنهوض بها لتصل الى المستوى الزراعي العالمي سواء من ناحية زيادة كمية الانتاج او نوعيته .

ويلاحظ ان هذه العناية الكبيرة التي توليها الدول المختلفة للعمل الزراعي ليس مضمونها فقط هو توفير الاستهلاك المحلي والكفاية الذاتية من الانتاج الزراعي وانما الهدف الاكبر والاسمى هو ان يكون للزراعة دور كبير فعال في النهوض بالمستوى الاقتصادي للبلاد . ومما يؤيد هذا القول أننا نرى الدول الصناعية الكبيرة تسير بالزراعة جنباً الى جنب مع التطور الصناعي لان هناك كثيراً من الصناعات تعتمد على الانتاج الزراعي كما ان الزراعة الناجحة والمتطورة علمياً واقتصادياً تزيد من دخل الفرد زيادة ملحوظة وبالتالي تزيد الدخل القومي للبلاد .

ولو رجعنا الى الماضي القريب لوجدنا بأن بلادنا والتي تتمثل في هذه المساحة من الجزيرة العربية كانت تعتمد في معيشة اهلها على صيد الاسماك وتجارة اللؤلؤ . وكعادة قطر دائماً في مسايرة اوجه النهضة والحضارة الحديثة في مختلف اوجهها وتمشياً مع الروح الوثابة لاهل البلاد والتي تسعى دائماً وابداً الى ايجاد كل ما من شانه رفع البلاد الى مصاف الدول المتطورة زراعياً واقتصادياً . فقد قامت الدولة من جانبها ببلورة هذا الشعور الوطني والروح الوثابة لاهل البلاد الى حيز الوجود بأن شجعت وساعدت وساندت هذا الشعور وأنشأت في عام ١٩٥٦ دائرة للزراعة لتأخذ على عاتقها تطوير العمل الزراعي وذلك بتقديم كافة الامكانيات العلمية والعملية والارشادية لاهل البلاد لتشجيعهم واشعارهم بأهمية الزراعة وما يمكن ان تعود عليهم من فائدة ونفع وبالتالي على الاقتصاد الوطني للبلاد .





وقد نجحت دائرة الزراعة بوضع الحجر الاساسي للزراعة في قطر وايجاد المزارع القطري الذي يفهم ماهية الزراعة واهميتا بالنسبة له ولبلاده .

ويتجلى هذا الامر واضحاً في الزيادة المضطردة في عدد المزارع في قطر والتي كانت في عام ١٩٦٠–١١٩ مزرعة واصبحت في عام ١٩٦٩–٤٨٠ مزرعة تنتج كثيراً من المحاصيل الزراعية مثل الخضراوات المختلفة والفاكهة والنخيل والاعلاف .

وقد تطور انتاج هذه المزارع بالزيادة المضطردة فيما بين عامي ١٩٦٠، ١٩٦٩ حيث وصل انتاج العلف الاخضر الى ٢٠٢٧٠ طن سنة ١٩٦٩ بينما كان ٣٤٢٠ طن سنة ١٩٦٠ كما تطور انتاج الخضروات الصيفية والشتوية كذلك بالزيادة الواضحة حيث كان في عام ١٩٦٠ ١٧٠٨ طن واصبح عام ١٩٦٩ – ٢٠٢٨٤ طناً .

ونتيجة لهذا التوسع الزراعي المضطرد فان الانتاج الزراعي في قطر أصبح يزيد على الاكتفاء الذاتي لاهالي البلاد مما حدا بعض المزارعين الى تصدير انتاج مزارعهم الى الامارات المجاورة حيث بلغ متوسط ما صدر عام ١٩٦٨ (٧٠٠) طن من الخضروات .

واحب ان اوضح في هذا المجال بأن مناخ البلاد وطبيعة التربة والمياه ساعدت على تطويل موسم انتاج الخضر واشير في هذا الصدد بأن قطر تنتج من الخضروات في بعض المواسم ما لا يمكن ايجاده في بلاد اخرى في نفس تلك المواسم .

وبجانب هذا التطور في الزراعة والانتاج وهذا التطور في مفهوم المزارع القطري فان دائرة الزراعة



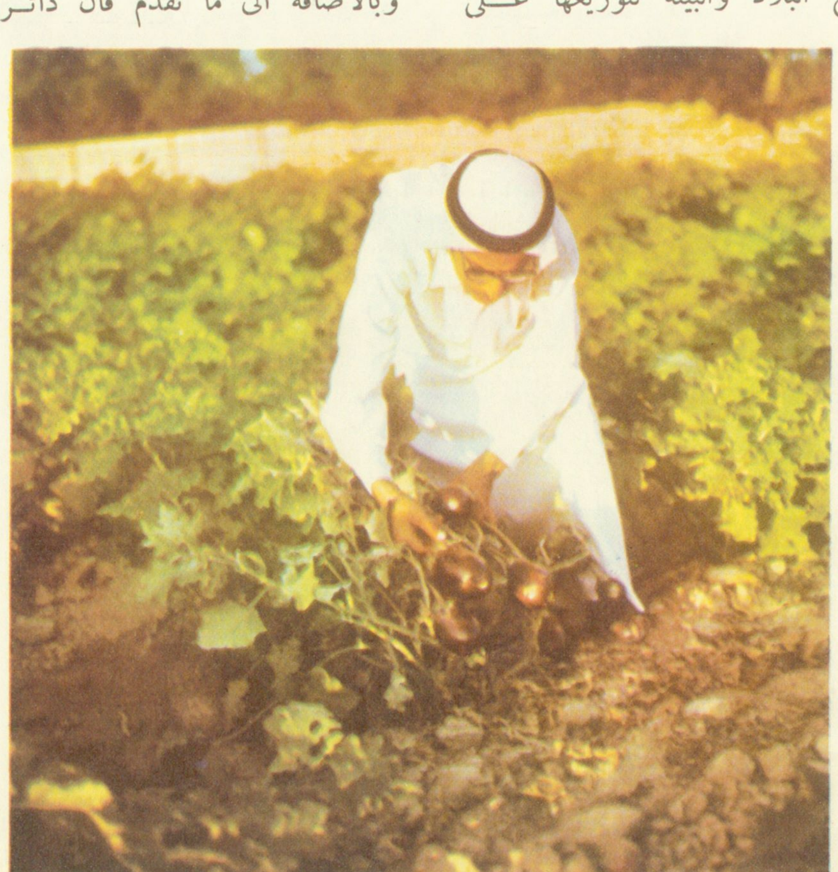
ما زالت مستمرة في اجراء التجارب المختلفة بأحدث الاساليب العلمية والعملية والفنية نحو تطوير وسائل الانتاج وتحسين مصادره المختلفة باجراء التجارب المستمرة بمحطة التجارب الزراعية بروضة الفرس . ومن هذه التجارب تجربة ادخال زراعة الاصناف المحسنة من القمح والشعير والمقاومة للأمراض والافات ، حيث نجحت زراعة هذه الاصناف . وقد اوصت دائرة الزراعة بزراعة هذه الاصناف لما لها من اهمية في سد جزء من حاجة أهل البلاد من القمح والشعير خاصة وانه يجري انشاء شركة المطاحن القطرية للدقيق .

ومن التجارب العديدة التي تجري ايضاً تجارب لمعرفة اصلح وانسب انواع الخضر والفاكهة التي توافق مناخ البلاد والبيئة لتوزيعها على اصحاب المزارع ، وكذلك معرفة انسب المبيدات الحشرية والفطرية الفعالة للقضاء على الافات والامراض وبالاضافة الى ما تقدم فان دائرة الزراعة باقسامها المختلفة كل في حقله تقوم بتقديم كافة الخدمات لاصحاب المزارع ومنها :—

قيام قسم التوسع الزراعي بتقديم كافة انواع بذور الخضروات الصيفية والشتوية والاشجار الحشرية والتي ثبت نجاحها على المزارعين بدون مقابل كما تقوم الجرارات الزراعية التابعة للقسم .... بحراثة الاراضي المنوي زراعتها في مختلف المزارع مجاناً

كما يقوم قسم وقاية النباتات بتقديم كافة المبيدات الحشرية والفطرية طبقاً لنوعية الامراض والآفات بعد الكشف على المزروعات ومعرفة مدى الاصابة بها بدون مقابل .

ويقوم قسم البساتين بتقديم الانواع المختلفة من شتلات اشجار الفاكهة للمزارعين في المواسم المناسبة وذلك بدون مقابل .





ومما هو جدير بالذكر بأن من اساسيات عمل الاقسام السابق ذكرها التركيز على الناحية الارشادية المستمرة المتواصلة سواء في ميدان الحقل عن طرق زيادة الاخصائين المستمرة للمزارع واعطائهم كافة النصح والارشاد طبقاً لاحدث الاسس العلمية والوسائل العملية ، او في ميدان الاعلام عن طريق الاذاعة بتقديم ركن الزراعة اسبوعياً تحت اشراف دائرة الزراعة الذي يحتوي على كافة المواضيع التي تهم المزارعين في اوقاتها المناسبة .

ومسايرة لتطور النهضة الزراعية في البلاد فان دائرة الزراعة مستمرة في العمل نحو ايجاد مشاريع زراعية اخرى تسير جنباً الى جنب مع المشاريع الحالية للعمل على زيادة دخل المزارع وبالتالي زيادة الدخل القومي للبلاد .

ومن هذه المشاريع تطوير الانتاج الحيواني وتربية الدواجن وتشجيع الاهالي على الاهتمام بهذه المشاريع .

واشير بهذا الصدد الى ان حكومة قطر رغبة منها في معرفة الامكانيات المائية التي يمكن الاستفادة منها في مختلف اوجه الزراعة ، فانها تدرس في الوقت الحاضر مشروعاً لمسح المياه الجوفية في قطر .

مما تقدم يتضح مدى تطور الزراعة في البلاد في حدود امكانياتها بما يتمشى مع روح النهضة الزراعية في مختلف انحاء العالم واصبح لنا كيان ملموس لدى دول العالم المختلفة عن طريق انتمائنا الى منظمة الاغذية والزراعة الدولية واشتراكنا الفعلي في مختلف اللجان التابعة للمنظمة ومما هو جدير بالذكر اشتراك قطر في مؤتمر وزراء الزراعة العرب مما كان له اكبر الاثر في توثيق عرى العلاقات الزراعية بيننا وبين البلاد العربية .

وفي الختام فانني أسأل الله العلي القدير أن يوفقنا جميعاً لما فيه خير ومصلحة هذه البلاد .





شركة مطاحن الدقيق القطرية (ش.م.ق)

تلفون ٢٣٠٩٧ — برقياً : فلور

ص.ب ١٤٤٤ — شركة مساهمة قطرية — الدوحة — قطر

لقد صدر مرسوم بقانون رقم ١٢ لسنة ١٩٦٩ بشأن انشاء شركة مطاحن الدقيق القطرية ومنحها امتيازاً.

وبناء على هذا المرسوم فقد تشكل مجلس إدارة من بعض الشيوخ وكبار تجار البلاد حيث تم وضع النظام الداخلي لهذه الشركة الوطنية وتم تسجيلها .

ان من اهم مواد هذه الشركة هو :

منحها دون سواها امتياز استيراد دقيق القمح والقمح وطحنه ، ولا يجوز لأي فرد أو شركة أو هيئة أخرى استيراد الدقيق او القمح او طحنه .

طحن الدقيق والقمح وانتاج علف الحيوانات وتوزيعهما على المخابز والمستهلكين في قطر .

تصدير الفائض من حاجة الاستهلاك المحلي الى الخارج .

رأسمال الشركة : خمسة ملايين ريال موزعة على خمسين الف سهم عادي إسمي قيمة كل سهم مائة ريال .

ستمنح الحكومة المشروع قرضاً قيمته أربعة ملايين ريال بدون فائدة وستشرف الحكومة على هذا المشروع ا كتتب المؤسسون وعددهم تسعة عشر مساهماً بما مجموعه ٧٦٠٠ سهم سبعة آلاف وستماية سهم مجموع قيمتها ستون الف ريال بواقع ٤٠٠ سهم اربعماية سهم لكم موسس بمبلغ ٤٠ الف اربعين الف ريال طرحت باقي الاسهم وقدرها ٤٣٤٠٠ سهماً مجموع قيمتها ٤,٣٤٠,٠٠٠ ريال في السوق بسعر إسمي قدره ١٠٠ ريال ماية ريال للسهم الواحد .

ان هذا المشروع الحيوي لهذا البلد هو مشروع لا غنى عنه فان استهلاك الدقيق هو العنصر الأساسي لحياة الانسان اينما كان اذ ان كل انسان يمكنه ان يستغني عن كل شيء في حياته ما عدا الخبز والماء وكذلك بالنسبة للحيوان فلا غنى له عن العلف ونوعه الذي يوثر تأثيراً عظيماً في انتاجه .

لذلك فان ربح هذه المؤسسة هو من الامور المضمونة من شدة الاقبال على شراء انتاجها .

إننا نهيب بالمواطنين الكرام الاكتتاب بما تبقى من الأسهم القليلة علماً بأن الاكتتاب لا يزال مفتوحاً تعميماً للفائدة .

يجري الاكتتاب في بنك قطر الوطني على ان يقوم المكتتب بدفع ٥٠٪ من قيمة الأسهم المكتتب بها والباقي تسدد خلال ستة اشهر في مواعيد يعينها مجلس الإدارة ويعلن عنها قبل حلولها بخمسة عشر يوماً على الاقل .

EXCLUSIVE DISTRIBUTORS

TOYOTA MOTOR

عبد الله عبد الغني واخوانه

ABDULLA ABDULGHANI & BROS.

Tel. { Mang. 5631 / Office 23710

Cable : "RAISSEMOTORS"

C. R. No. 18

P. O. Box No. 1321 ص.ب ١٣٢١

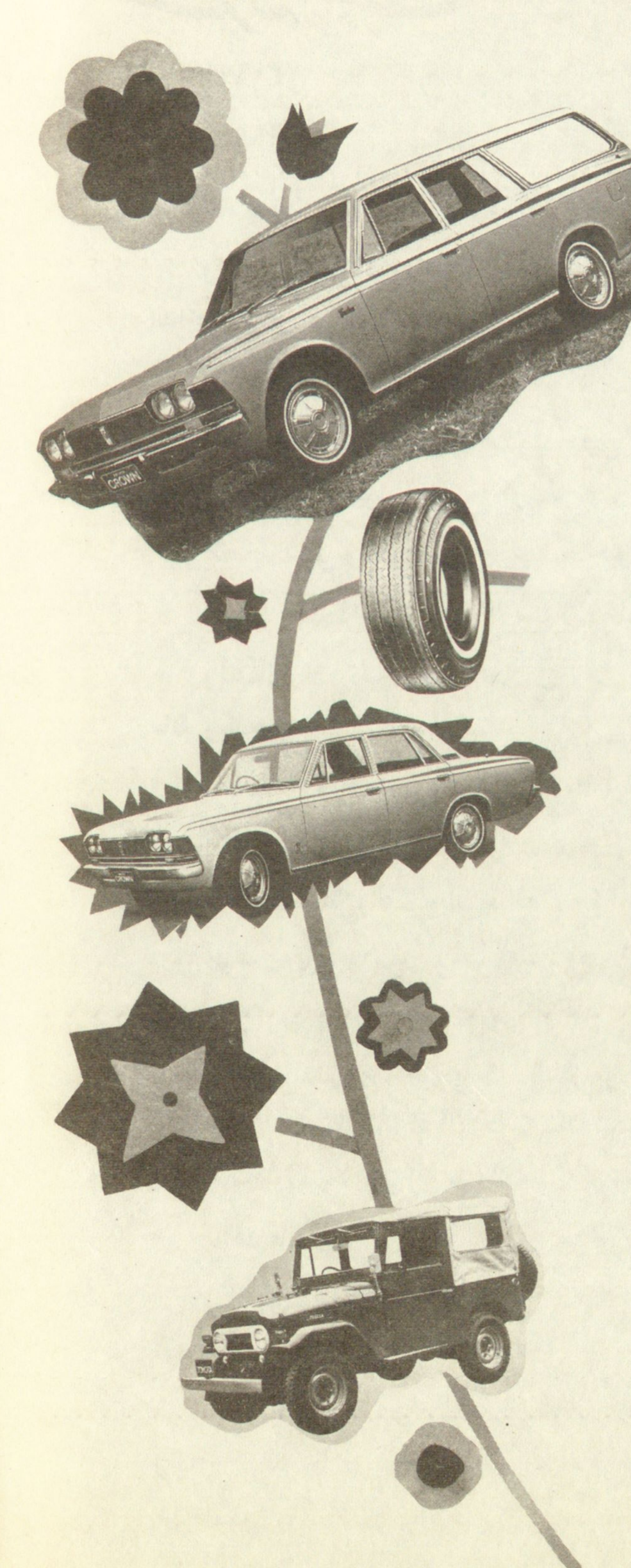
DOHA - QATAR الدوحة — قطر

ARABIAN GULF الخليج العربي

تلفون { ادارة ٥٦٣١ / مكتب ٢٣٧١٠

برقياً : رئيس موتورز

سجل تجاري رقم ١٨



— هل تعلم يا عزيزي بأن الشرق اصبح يغزو الغرب حتى القارة الاميركية قد غزاها .

— وكيف كان ذلك ؟!

— انظر .

— اوه انها سيارة تويوتا .

— حقاً انها سيارة عظيمة ، قوية واقتصادية ولقد تعاون على اخراجها بهذا الشكل الجذاب الجميل خبرة خبراء اليابان في علم وتكنولوجية السيارات حتى أصبحت سيارة اليابان الاولى وصدرت منها الى اوروبا واميركا (ام السيارات) واستراليا حتى الآن الملايين والطلبات عليها في ازدياد .

— لقد اخبرني صديقي انه يقتني سيارة تويوتا منذ خمس سنوات ومشت ١٢٥ الف كيلو متر والى الآن لم يفتح موتورها عدا عن انها تسير ٤٨ كيلو متر بالجالون الواحد من البنزين .

— هذا يا عزيزي عدا عن مزاياها الأخرى مثل المكيف والثلاجة وطارد الهواء الفاسد من داخلها .... الخ .

ولا تنسى يا عزيزي الاطار التي تسير عليه تويوتا ومعظم السيارات وهو اطار « سوميتمو » الذي اشتهر بمتانته وخدمته الطويلة ورخص ثمنه كل ذلك بفضل الخبرة اليابانية الطويلة والأبحاث العلمية التي يقوم بها بصورة متواصلة خبراء هذه الشركة المتمرسون في علمهم وعملهم .

— اعتقد ان هذا نجده في معرض التويوتا قرب دوار ام سعيد .

لصاحبه وكيل التويوتا وإطارات سوميتمو

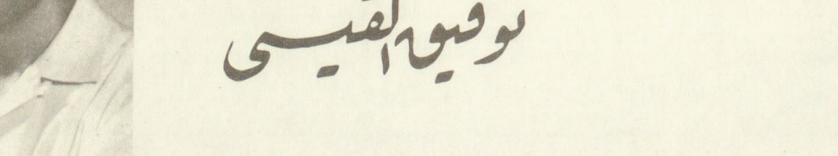
السيد عبدالله عبد الغني واخوانه

حيث لديهم خدمة كاملة لجميع أنواع سيارات التويوتا مثل : الصالون والستيشون وأجون والبكب والجيب . عدا عن توفر جميع قطع غيار هذه السيارة ورخص أسعارها .

— دعنا ياعزيزي نتأكد من ذلك

— لا بأس إضرب تلفون ٢٣٧١٠ وسيرد عليك مدير المعرض الذي سيسعده أن يكون في خدمتك فور وصولك .

العالم المتجمد



الشمس في منتصف الليل ، والليل طوله ستة اشهر في الشتاء

ينحدر الاسكيمو والهنود من سلالة واحدة وما زالت تجمعهم كثير من الصفات ويعتقد انهم نزحوا من اواسط آسيا من نحو الفي عـام . وهم ينتشرون على سواحل الاسكا وكندا وجرينلند .

يبلغ تعدادهم اليوم قرابة ٤٠ الف نسمة نصفهم في الاسكا و١٦ الف في جرينلند . ويخضعون لحكومات اربع هي : الولايات المتحدة الاميركية ، كندا ، الدانيمارك ، والاتحاد السوفييتي .

تتكون منازل الاسكيمو الشتوية من الاخشاب والطين ، اما صيفاً فمن خيام مصنوعة من الجلد او قماش الاشرعة واحياناً يبنونها من الجليد وذلك عندما يقومون بالصيد بعيداً عن بيوتهم .

واثناء ايام الشتاء الطويلة يتناول الاسكيمو وجبات من اللحم والسمك لا مقطوعة ولا ممنوعة . وما يتبقى من طعامهم يختزن في جوف الثلج على الساحل . واذا فسد اللحم صيفاً من حرارة الشمس ، فليس هذا بأمر ذي بال ، اذ يعتبر الاسكيمو هذه اللحوم الفاسدة نوعاً من الترف الملحوظ ، واكثر من يحظى بها الضيوف .

وعند بداية الربيع ، ولما لم يكن هناك ليل يقبل ، ينام الناس عندما يصيبهم الكلال ، ويأكلون عندما


حيوان الكاريبو « او مخزن التموين المتحرك »


بيوت من الجليد تصنعها الاسكيمو صيفاً

يشعرون بالجوع .

ويتركز صيدهم على كل من عجول البحر ، او ثيران المسك ، او حيوانات الرنة للتغذي على لحومها وعلى حيوانات « الكاريبو » للاستفادة من جلودها ايضاً .

ويتدثر الاسكيمو بقميص يسمى « الباركا » مصنوع من جلد حيوان الكاريبو ومبطن بفراء الدببة ، — وبسراويل مصنوعة من جلد الدب ، وحذاء مصنوع من جلد عجل البحر . والباركا متسع بقصد التهوية .

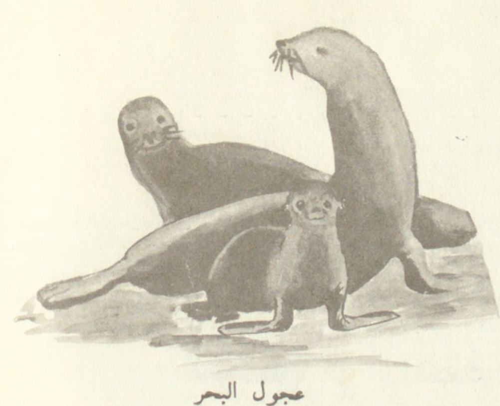
وتزين حواف غطاء الرأس والوجه بفراء حيوان يعرف « بالولفرين » لأن أي نوع آخر من الفراء يتجمد عليه بخار هواء الزفير مكوناً كتلة من دقائق الثلج .

ثروات القطبين

تكثر في كل من القطبين الشمالي والجنوبي الثروات الحيوانية والمعدنية . ومن اشهر حيوانات القطب الشمالي حيوان « الكاريبو » الضخم المشهور بقرونه الطويلة المتشعبة التي تتساقط كل عام لينمو غيرها . وكل ما في هذا الحيوان مفيد ، ولذا يسمى «بمخزن التموين المتحرك » .

وحيوان آخر هو نوع من الكاريبو المستأنس ، يسمى الرنة . وهو المصدر الوحيد للحوم الطازجة بالاضافة الى انه يمتاز بفرائه التي تتهافت شركات الصيد للحصول عليها . بينما يعتبر عجل البحر اكثر الحيوانات القطبية عدداً ، والتي قد يصل وزن الواحد منها ٥٠٠ رطل ، وهي مصدر الغذاء الرئيسي للاسكيمو ومصدر الدهن المستخدم كوقود .

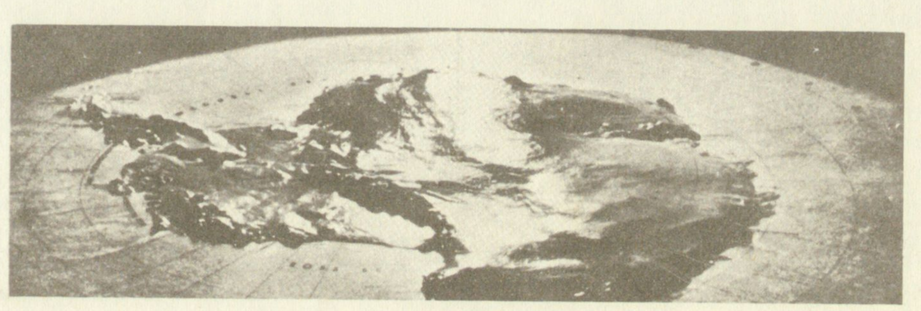
واينما وجد عجل البحر يوجد « الدب القطبي » الشهير ، والذي يعتبر العدو اللدود لعجول البحر ، لان هذه العجول هي مصدر الغذاء الرئيسي للدب . ويزيد وزن معظم الدببة عن ١٠٠٠ رطل للواحد منها . والدب سابح فائق القوة . وتتقابل الذكور والاناث منها في الربيع فقط ، وتولد الاشبال في نهاية الشتاء . وتتخذ الاشبال من حفر في باطن الجليد مأوى لها . ويصاد الدب بكثرة طمعاً في لحمه وفرائه .



عجول البحر

ومن اشهر حيوانات القطب الشمالي ثور المسك ويعتبر من اكثر الحيوانات غفلة وغباوة ، ومع هذا فهو من اشد حيوانات العالم جسارة واحتمالا . وهو نوع من البقر له كساء من الصوف كثيف ، وفي وسعه ان يقاوم أي درجة حرارة مرتفعة كانت ام منخفضة .

ومن الحيوانات التي يلاحقها الصيادون « الثعلب القطبي » ذو الفراء الاصفر او الاشهب والذي يتحول شتاء الى فراء ناصع البياض . « وفأر المسك » ذو الفراء الممتاز الذي ادخل



منظر جوي للقطب الجنوبي

في كثير من نماذج الازياء الحديثة .

هذا بالاضافة الى اسماك السلمون والبكلاه والرنجه وحيوانات الحوت والدلفين والطيور المختلفة واشهرها البطريق الذي يكثر في القطب الجنوبي اما الثروات المعدنية ، فحدث عنها ولا حرج ، فهي تشمل النفط والذهب والفضة والنحاس والفحم وخامات الراديوم واليورانيوم وغيرها وغيرها .

طرائف من الحياة في القطبين :

وبعد هذه الجولة مع الحياة في القطبين ، يجد الانسان نفسه مشدوداً بعد ذلك لغرائب لا مثيل لها في حياتنا بعيداً عن القطبين . فالبوصلة مثلا ، يبطل عملها هناك ، أذ تدور حول محورها دون ان تحدد اتجاهاً خاصاً ، اذ أن اي اتجاه مأخوذ من القطب الشمالي يعتبر جنوباً وبالعكس ، اي ليس هناك شرق ولا غرب .

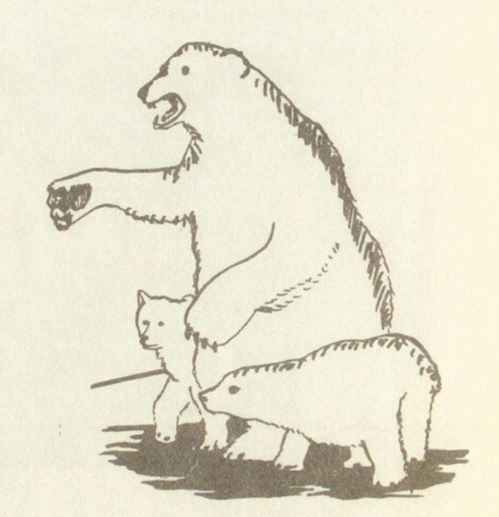
ومع ان درجة الحرارة تتدنى شتاء في القطبين لاكثر من ١٠٠°م تحت الصفر ، الا انها ترتفع صيفاً لتصل في بعض الاماكن الى اكثر من ٩٠°م .

وعندما يجد الانسان نفسه في تلك الاجواء الباردة تعترضه مصاعب كثيرة ، اذ تتجمد السوائل داخل الآلات ، وتتفتق اطاراتها المطاطية . ولا بد عند الحاجة لاستخدام مطرقة او بلطة أن يدفأ حدها قبل الاستعمال والا تحطمت الى شظايا وكأنها مصنوعة من الزجاج . وكذلك هي الحال مع المسمار فانه اذا طرق بقوة تناثر قطعاً صغيرة .

وسيصعب على الكاتب ان يدون ملاحظاته بالحبر العادي ، لانه سيكون متجمداً داخل القلم . وليس حظ من اراد التصوير بأحسن من حظ الكاتب لان مصاريع آلات التصوير في القطبين تصبح غير سلسلة ، بالاضافة الى تشقق الافلام العادية داخلها



رجل من الاسكيمو بصحبة كلابه من نوع الهسكو



الدب القطبي واشباله

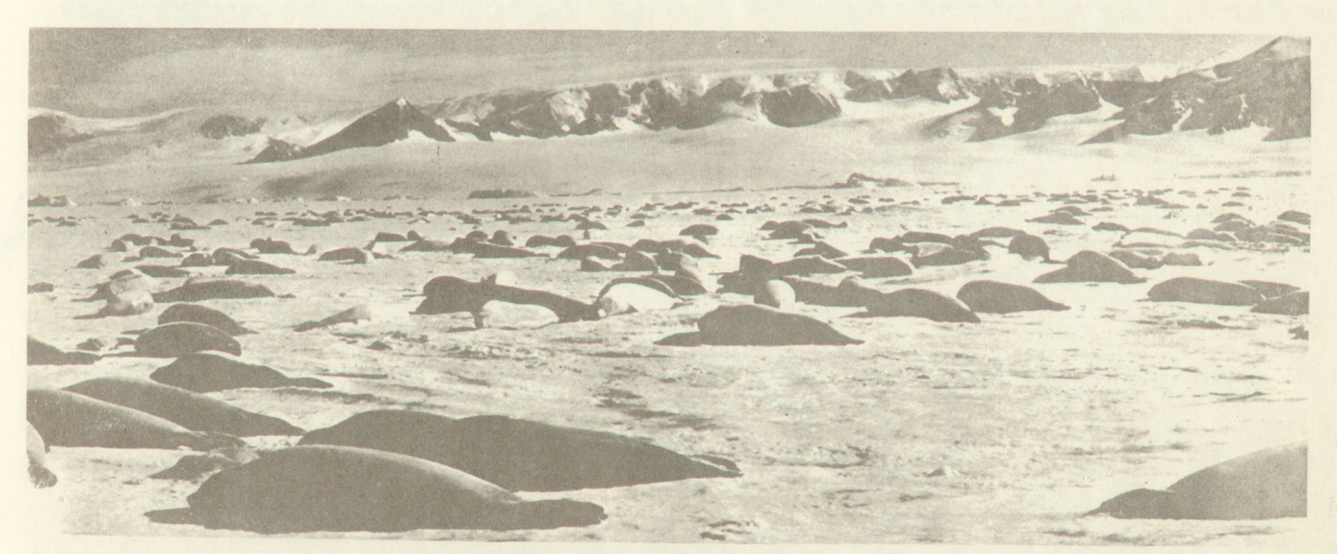


وشيء لا يغيب عن البال ، وكثيراً ما يثير الضحك ، وذلك ان هواء الزفير الذي يخرج من كل انسان وحيوان يتكثف ما فيه من بخار الماء الى درجة تحجب الرؤيا . ودائماً يرى الوعل هناك مثلا اثناء جريانه وقد لاحقه خط كثيف من البخار وكأنه الدخان .

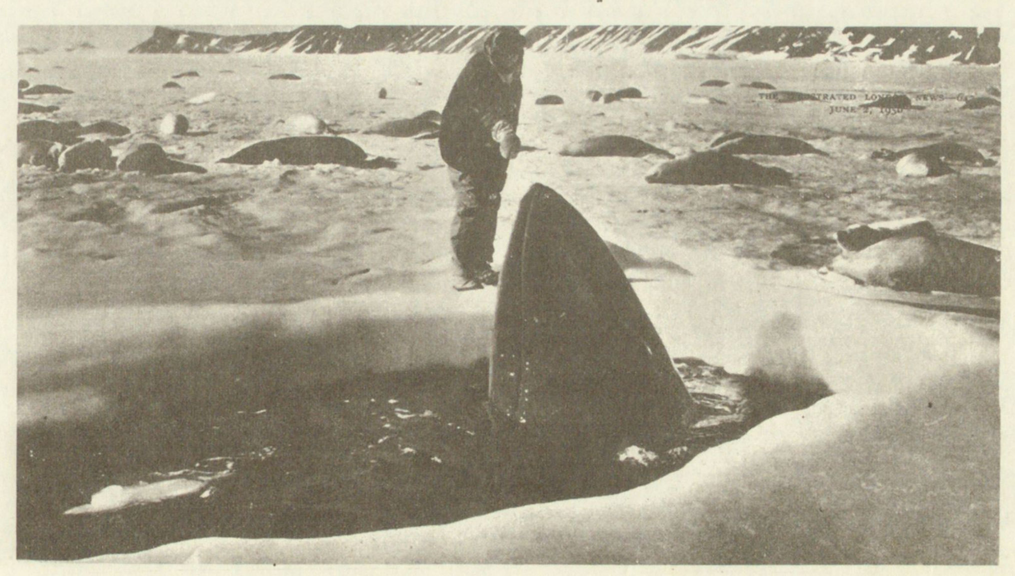
والانسان في القطبين في غنى عن استراق السمع والبصر ، اذ ان تجاذب اطراف الحديث بين صديقين همساً ، كاف لان يسمع بوضوح على بعد نصف ميل . بالاضافة الى سهولة رؤيا الاجسام البعيدة جداً التي لا يمكن رؤياها في غير منطقةالقطبين فما التلال الصغيرة التي يمكن ان نراها على مقربة منا ، الا جبالا ثلجية هائلة تبعد عنا مسافات طويلة .

وما هذا ايها القارىء الكريم الا غيض من فيض لان حياة القطبين تعجز عن ان تعيها الذاكرة او ان يصفها القلم .

والى جولة علمية قادمة .



عجول البحر تصلي بأشعة الشمس صيفاً مستلقية على الجليد



محاولة للمس فم الحوت الذي جاء يبحث عن صيداً من عجول البحر من خلال فتحه في الجليد



مكتبة الثقافة

لأصحابها سالم خمس الأنصاري وشركاه



الدوحة قطر

شارع سوق واقف مقابل البنك العربي

سجل تجاري ١٦٩٦ ص.ب ٨٤٢

هاتف ٢٣٥٣٧

مكتبة الثقافة

تورد جميع أنواع الكتب والصحف والمجلات العربية والأجنبية والأدوات المكتبية والقرطاسية . وكلاء : الشركة اللبنانية للتوزيع ؛ النهار * ملف النهار * منشورات دار النهار .

النصر

انتبه قليلاً من فضلك



زوروا ...

((محلات الشيبي))

ان من زار « محلات الشيبي » يعرف أنها المفردة من نوعها حيث تستطيع أن تقدم للمشتري جميع رغباته من الأقمشة . وانها تحوى على مجموعات الأقمشة الرجالية منها والنسائية بكاملها ، من :

أصواف انجليزية - ترغالات اميركية ويابانية - تتركس ، تترون وأبريال أجواخ انجليزية - حرير صينية ويابانية - تريكوت ، وبولنات وكرمبلينات ألمانية مخامل ألمانية وفرنسية - أقمشة ستائر بأنواعها والأقمشة المطرزة والمزركشة الفرنسية واليابانية .

« زر محلنا لتتأكد من صحة قولنا »

سوق الشيخ احمد بن علي آل ثاني ص.ب. ٣١٦ تلفون رقم ٢٣٦٢٦



مخطط البرنامج العام

(الفترة الصباحية)
اليومية

الوقت د س	
٨,٣٠	افتتاح الفترة القرآن الكريم
٨,٤٢	تلاوة وقائع فترة الصباح
٨,٤٥	موجز أنباء الصباح
٨,٥٠	من أغاني الصباح
٩,٠٠	« دنيا الاسرة » برنامج يومى تعده وتقدمه سعاد حسن .
٩,٢٠	منوعات غنائية .
٩,٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٩,٤٠	اغنية
٩,٤٥	« الوان الصباح » برنامج يومى يعده ويقدمه صلاح خليفه
١٠,٠٠	منوعات غنائية
١٠,١٥	حديث الصباح
١٠,٢٥	اغنية
١٠,٣٠	موجز انباء الصباح
١٠,٣٥	منوعات غنائية
١٠,٤٥	١ – « لحظات ضاحكة » – اعاده – ٢ – اغنيتان
١١,٠٠	المصحف المرتل
١١,٠٥	ختام الفترة الصباحية .

الموجات العاملة

متوسطة طولها ٤٤٥ متراً بذبذبة قدرها ٦٧٤ كيلوهيرتز .

قصيرة طولها ٣١ متراً بذبذبة قدرها ٩٥٧٠ كيلوهيرتز .

(الفترة الصباحية)
يوم الجمعة

الوقت د س	
٨,٣٠	افتتاح الفترة القرآن الكريم
٨,٤٢	تلاوة الوقائع
٨,٤٥	موجز انباء الصباح
٨,٥٠	من اغاني الصباح
٩,٠٠	« دنيا الاسرة في اسبوع » تعرضه سعاد حسن
٩,٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٩,٤٠	اغنية
٩,٤٥	« ألوان الصباح » برنامج يومى يعده ويقدمه صلاح خليفة
١٠,٠٠	منوعات غنائية
١٠,١٥	« دنيا الاطفال » تعده وتقدمه سعاد حسن
١٠,٤٥	منوعات غنائية
١١,٠٠	«نور وهداية» باشراف محمود الشاهد
١١,٣٠	موجز انباء الصباح
١١,٣٥	منوعات غنائية
١١,٤٥	القرآن الكريم
١٢,٠٠	ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية اليومية

الوقت (س د)	
٣,٣٠	افتتاح الفترة المصحف المرتل أذان العصر « من بيوت الله » درس العصر الديني
٤,٠٠	منوعات غنائية
٤,١٥	برنامج السبت – «الادب والفكر في اسبوع من اعداد معروف رفيق الاحد – «الصحافة في اسبوع» من اعداد مراقبة الاخبار الاثنين – «ركن الرياضة» يعده عبد الرحمن دحيم ويقدمه حسن رشيد الثلاثاء – «المال والاقتصاد» من اعداد ماهر الريس الاربعاء – «طبيبك في رمضان» يقدمه عدنان الشريف الخميس – «موكب العلم» يعده توفيق القيسي الجمعة – «ركن الطالب» من اعداد معروف رفيق

الوقت (س د)	
٤,٣٠	«مساكم الله بالخير» من اعداد وتقديم حسن رشيد وغازي حسين
٤,٤٠	أغنيـــة
٤,٤٥	«لغز رمضان» – إعادة – اغنية رمضان
٥,٠٠	البرنامج الديني – «نحن نقص عليك»
٥,١٥	اغنية رمضان
٥,٢٠	«سؤال وجواب» مع فضيلة الشيخ يوسف القرضاوي–اعداد محمود الشاهد
٥,٢٥	القرآن الكريم أذان المغرب دعـاء الغروب ابتهـــال
٦,٠٠	البرنامج اليومى «مصابيح الهدى»
٦,١٥	عرض برامج المساء والسهرة تقدمه سعاد حسن
٦,٢٥	اغنيـــة
٦,٣٠	نشرة الاخبار الثانية
٦,٤٠	اغنيـــة

الوقت (س د)	
٦,٤٥	«عائلة بو طحنون» برنامج شعبي تقدمه فرقة الأضواء القطرية
٦,٥٥	اغنيـــة
٧,٠٠	« لغز رمضان »
٧,١٠	اغنيـــة
٧,١٥	القرآن الكريم – من المصحف المرتل أذان العشاء صفحة من كتاب ابتهالات دينية
٧,٣٠	موهوب وسلامة–مسلسل فكاهي
٧,٤٥	«تذكر معي» برنامج يومى يعده ويقدمه صلاح خليفه
٨,٠٠	«أنا القاتل» مسلسل بوليسي كتبه للاذاعه الاستاذ محمود حسن كامل المحامي
٨,١٥	منوعات غنائية – عدا الجمعة
٨,١٥	الجمعة – «ركن البادية» باشراف عبدالله الغالي – ٣٠ دقيقة

— لنا في كل لحظة من حياتنا غاية نسعى اليها . فاذا بلغناها سعينا في الحال الى سواها . واذا حيل دوننا نبذناها على مضض ، او سلكنا اليها طريقاً غير الذي سلكناه في البداية . وهذه الغايات كبيرها وصغيرها ، وجليلها وحقيرها هي بمثابة القطرات التي منها يتكون مجري حياتنا او بمثابة الحلقات التي تتألف منها سلسلة ايامنا وليالينا . سواء في ذلك الغايات التي ادركناها او التي فاتنا ادراكها .

— هل يرضيك ان يبقى شكل البندورة (الطماطم) مستديراً كما هو عليه الآن ؟ قد يكون هذا السؤال غريباً ، لأننا لم نر بندورة الا بذلك الشكل . غير ان جامعة كاليفورنيا في الولايات المتحدة ، أعلنت مؤخراً أنها أفلحت في تطوير طماطم على شكل مستطيل يشبه شكل الموز ، والبندورة التي تأخذ هذا الشكل يمكن قطفها بسهولة دون ان تلحق بها أية أضرار على عكس البندورة العادية التي تأخذ شكلا مستديراً.

هذا ويجري الآن العمل في انحاء اخرى من الولايات المتحدة لتطوير بندورة ذي شكل مربع . أما فوائد البندورة المربعة فقد اختلف الخبراء في تحديدها الا ان مزارعاً امريكياً قال انها ستكون ذا فائدة كبرى لبائعي السندويشات ، لأن البندورة المربعة يمكن تقطيعها الى قطع عديدة .

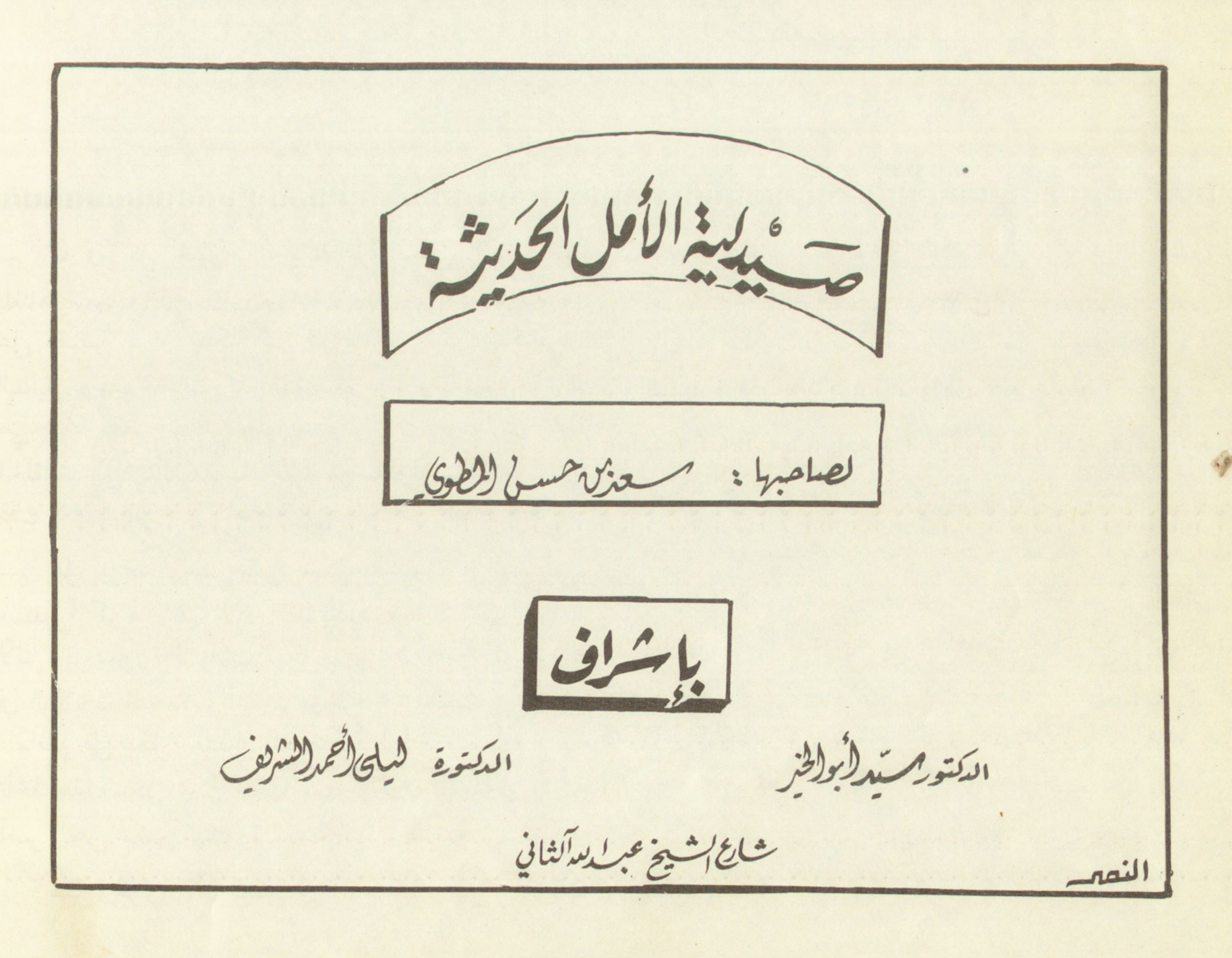
— فقرتان من برنامج « الوان الصباح » الذي يقدمه الزميل صلاح خليفة يومياً الساعة العاشرة الا ربعاً صباحاً .

« وفي مسرحية وطني عكا » يقف الشرقاوي امام اسوارها في رحلة تاريخية تصل الماضي بالحاضر ، ليطل في نهايتها كاتب المسرحية مع مشاهديها على الواقع الحي الذي نعيشه الآن بأدب واقعي ، يكتب الشرقاوي عن الواقع بمعاناة الفنان الذي يعيش التجربة ، واذا صدر الأدب عن واقع فقد تمكن بلا ريب من تخليد أدبه » .

هذه فقرة من برنامج « الادب والفكر في اسبوع » الذي يقدم في تمام الرابعة والربع من مساء كل سبت .

تابع الفترة المسائية

الوقت (س د)	البرنامج
٨,٣٠	«لحظات ضاحكة» برنامج ضاحك يومى
٨,٤٠	منوعات غنائية
٨,٥٠	«من الموسوعة» برنامج يومى تعده ليلى الاطرش ويقدمه إحسان رمزي
٨,٥٥	اغنيـــة
٩,٠٠	«كليلة ودمنة» عن كتاب عبدالله بن المقفع
٩,١٥	منوعات غنائية
٩,٣٠	نشرة الاخبار الثالثة
٩,٤٥	منوعات غنائية
١٠,٠٠	برامـــج السبت – «سر المهنة» من اعداد فتحي ديب وتقديم زيدان ياسين . الاحد – «المجلة الناطقة» إعداد ماهر الريس وكامل بياعة الاثنين – «اللقاء العربي» الثلاثاء – «رسالة واغنية» من اعداد زهير قدورة الاربعاء – «بو فهد في رمضان» برنامج شعبي يقدمه فوزي الخميس
١٠,٣٠	المسلسل الغنائي – «الزند الموشم»
١١,٠٠	سهرة الليلة :- السبت – «مع اسرة الاذاعة» الاحد – «سهرة مع فنان» الاثنين – «هواة التسجيل» من اعداد ماهر الريس الثلاثاء – «ما يطلبه المستمعون» يقدمه حسن رشيد الاربعاء – «سهرة مع فنان» الخميس – «مع ام كلثوم» الجمعة – «فيلم الاسبوع» باشراف زيدان ياسين
١٢,٠٠	«يا رب» برنامج يومى
١٢,١٥	ملخص أنباء اليوم
١٢,٢٥	المصحف المرتل
١٢,٣٠	ختام برامج اليوم



نشوء وتطور الرياضة في قطر



عبد الرحمن دحيم

أخي القارىء ،

الرياضة مظهر من مظاهر نهضة الامم ودليل على تقدم شعب من الشعوب وقد تعرف دول بفضل مشاهيرها الرياضيين وانا على صفحات هذه المجلة التقي بك لاصور لك عن الرياضة في هذه البلاد وهذه الارض وعن نشاطات شباب هذا البلاد والتقي بك في هذا العدد لاعطيك في بداية كتابتي نبذة عن تطور النشاط الرياضي في قطر .

وجدت على هذه الارض بعض اللعبات الشعبية التي هي بمثابة الرياضة في وقتنا الحالي التي لم تكن معروفة ولقد برزت الرياضة بنهوضها الحالي في قطر منذ عشرين عاماً على يد الوافدين الاشقاء وكانت كرة القدم هي اولى هذه الرياضات بسبب شعبيتها في جميع انحاء العالم وتمكن الشباب بعد فترة بسيطة من بروزها من ممارستها والابداع فيها فبرز رياضيون في هذه اللعبة اذكر منهم طعان ماجد وادريس وغيرهم وبعدما انتشرت النشاطات الرياضية وجد لزاماً لدى الشباب في أن يجمعوا انفسهم ليزاولوا نشاطاتهم الرياضية فتكونت الاندية وكانت اشهرها نادي النصر والهلال والنهضة والنجاح الذي لا يزال قائماً وكان المسؤولون يرعون هذه الاندية وهؤلاء الشباب ويبذلون كل جهدهم في تحقيق مستوى رياضي كبير فساهموا في جلب بعض لاعبي الدول الشقيقة ليلعبوا بجوار الشباب القطري ليكسبوه خبرة منهم والبعض الآخر منهم يساهمون في تدريب الشباب القطري وقد برز مجهود وزارة المعارف في ذلك مع الطلبة بايجاد مدربين رياضيين واعطاء دروس خاصة للتربية الرياضية

وعندما كثرت الاندية وتوسعت نشاطاتها فكر المسؤولون بتشكيل اتحاد لكرة القدم يرعى شؤونها وينظم مبارياتها وتم تشكيل هذا الاتحاد برئاسة سمو الشيخ جاسم بن حمد الثاني وزير المعارف في عام ١٩٦٠ حيث قام سموه بايجاد مدربين للاندية يشرفون ويقومون بتدريب الفرق واعطاء الشباب من خبرتهم ليرفعوا من مستواهم .

وبعدما اقبل الشباب على الاندية الرياضية بشكل كبير وينمون هواياتهم في اوقات فراغهم راى الاتحاد ادخال لعبات اخرى وقرر المسؤولون وعلى رأسهم سمو رئيس الاتحاد بتكوين اتحاد لكل لعبة تشرف عليها لجنة سميت باللجنة الرياضية العليا وذلك في عام ١٩٦٣ يرأسها سمو الشيخ جاسم بن حمد الثاني وتتكون هذه اللجنة من اتحاد كل لعبة الاشراف على الاندية



صورة تجمع اعضاء المنتخب القطري

تقوم بتنظيم اللقاءات والبطولات بينهم وتشرف على مباريات دوري كرة القدم واليد والطائرة والسلة وتنس الطاولة والعاب القوى وغيرها من الانشطة الرياضية كما اقامت اللجنة دراسات نظرية وعلمية لصقل القادة المسؤولين عن هذه اللعبات كما قامت بارسال بعض الشباب القطري لدراسة التحكيم في كرة القدم واعداد حكام كرة قدم قطريين . ولقد قام هؤلاء الشباب بادارة بعض المباريات الرسمية وغيرها .

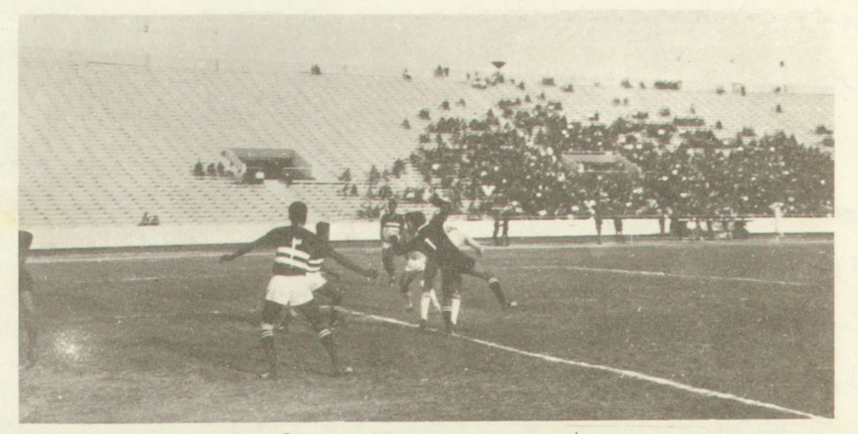
وفي عام ١٩٦٢ وجهت دعوة من قبل الجامعة العربية لاشتراك قطر في الدورة المدرسية التي اقيمت في الكويت فرحبت وزارة المعارف بذلك وأعدت الشباب للسفر الى الكويت ولقد سافر فعلا الفريق الى هناك واشترك في الدورة واشاد النقاد بالفريق واحرز الشباب اول ميدالية فضية رسمية لاول دورة تشترك فيها قطر . ولقد احرزها اللاعب امان عبد الكريم في سباق ١٠٠ متر وبعدها شكل اول منتخب قطري يمثل جميع لاعبي الاندية من طلبة وغيرهم وكان لقاؤهم مع النادي العربي الكويتي اول اختبار ولقد نجحوا في هذا الاختبار واحرزوا النصر ثم تتابعت اللقاءات العربية داخل وخارج قطر .

ولازدياد السكان تم توزيع الاندية الرياضية على المناطق فاصبحت كل منطقة بها ناد او اكثر فالدوحة بها من الاندية ثمانية هي العروبة وقطر والنجاح والتحرير والوحدة وشباب الجسرة والاهلي والسد وكل نادي من هذه الاندية في حي وهناك نادي شباب الوكرة في الوكرة ونادي التعاون في الخور ونادي شباب الريان في الريان وجميع هذه الاندية تتناقش في دوري عام لجميع الالعاب كما ان هناك مسابقة كأس قطر تنظمها اللجنة الرياضية العليا وقد اعطى المجال في هذه المسابقة للاندية وفرق الشركات والدوائر والفرق الخاصة التي لم تنضم الى الاتحاد .

والحركة الرياضية في قطر تلاقي كل تشجيع ورعاية من عظمة حاكم قطر وسمو نائبه وولي عهده ومن سمو وزير المعارف ورئيس اللجنة وقد اصدر عظمة الحاكم قانوناً لتنظيم الاندية الرياضية والثقافية وشكل وزير المعارف برئاسته هذه اللجنة واختار اعضاءها من السادة :

١ـ عبد العزيز فهد بوزوير امين السر
٢ـ احمد علي الانصاري مستشاراً فنياً
٣ـ عبد المنعم جميل مشرفاً للاندية
٤ـ احمد محمد السبيعي عضواً ادارياً

ولقد ازدهرت الحركة الرياضية في قطر في السنوات القليلة الماضية ومنذ انشاء اللجنة الرياضية واقبل



حارس مرمى منتخب قطر يعيد الكرة



احد دفاع قطر يستعد لاستقبال الكرة برأسه والآخر يحرسه

الجمهور القطري بشكل كبير على متابعة مباريات الدوري وغيرها وان اكبر دليل على ذلك هو نجاح اول دورة رياضية مصغرة والتي اشترك فيها اندية الجمهورية العربية المتحدة ولبنان والعراق بجانب منتخب قطر ومنتخب الاندية على استاد الدوحة العربية السعودية والبحرين وكان لهذه

ولقد نشطت اللجنة بعد ذلك وقامت بأول زيارة لها الى القطر الشقيق العراق كما قامت الاندية بزيارات الى كل من المملكة العربية السعودية والبحرين وامارات الساحل وبجانب كل هذا قدم الى قطر في السنتين الماضيتين فرق من الجمهورية العربية المتحدة والمملكة اللقاءات اثر كبير في بروز كثير من

الاندية كنادي العروبة بطل الدوري والكأس لمواسم ونادي النجاح وقطر ولقد برزت فرق اخرى كثيرة كنادي شباب الوكرة من الوكرة والتعاون الذي احرز بطولة الدرجة الثانية في الموسم الماضي ولقد صقلت هذه اللقاءات اللاعبين حيث اصبحوا الآن يلعبون بطرق اللعب المختلفة ٤–٢–٤ ٤–٣–٣ وغيرها .

واليوم ونحن على ابواب وفي بداية مباريات الدوري تخوض الاندية غمارها نرى اللجنة تخطط للقاءات اخرى اكبر فأكبر استعداداً لامتحان يقام في البحرين في شهر مارس عام ١٩٧٠ امتحان في اول لقاء رسمي لفرق الخليج العربي حيث تقام مباريات كأس الخليج تشترك بها فرق من كل من الكويت والسعودية والبحرين وقطر لتتوسع في المستقبل وتضم بعض امارات الخليج العربي حيث تقوم بزيارات للاقطار العربية وتدعوا الفرق العربية للعب هنا .

والامل كبير ومعقود على اللجنة الرياضية في تحقيق اعلى مستوى للفريق القطري لكي يحقق نصراً كبيراً في اللعب ويعطي صورة حية للاعب القطري واللجنة الآن تسهر جاهدة في دأب وجد وعمل حتى تتمكن من أقرب فرصة من الانضمام الى الاتحادات الدولية في جميع البطولات وتسهر ايضاً للانضمام الى الاتحاد العربي لكرة القدم وغيرها من الانشطة الرياضية .

هذه صديقي القارىء نبذة صغيرة عن النشاط الرياضي في قطر منذ نشوئه قبل عشرين عاماً حتى هذا اليوم حيث تجري الاستعدادات للعمل على دخول قطر في جميع الاتحادات العربيـــة والدولية ولاشتراك قطر في جميـــع الدورات ،في العام المقبل على ارض البحرين وأملي معك في لقاء على تلك الارض العربية من خليجنا العربي .

السيد صدوان عبدالغفار التكريتي نائب رئيس الوزراء يصافح اعضاء فريق منتخب قطر

دردشة رمضانية

سيدتي : كل عام وأنت بخير

شهر رمضان هو شهر تعبد ، شهر خلو نفسي مع الله ، ينظر الانسان الى الوراء قليلا ، ويحاسب نفسه ويستغفر الله عما مضى ، ويفتح صفحات جديدة ...

والصيام ، هو صيام النفس قبل صيام الفم ، صيام النفس عن الرياء والكذب .. عن الضغينة والحقد والاستغابة ، فهذا افضل عند الله تعالى من صيام الفم عن الطعام ، قال صلى الله عليه وسلم «من لم يدع قول الزور والعمل به ، فليس لله حاجة من ان يدع طعامه وشرابه .. »

والملاحظ ايضاً أن كثيراً من السيدات يجعلن من هذا الشهر شهر الصيام فرصة لاستعراض مهاراتهن في صنع الوان الطعام وبكميات كبيرة ، بحجة انه من حق الصائم أن يجد ما ينسيه عناء يوم الصيام ...

من حق الصائم أن يأكل عند الافطار حتى يشبع .. ولكن هذا لا يعني الافراط في اعداد كمية ونوعية الاطباق ، فليس الافطار اكداساً من الطعام تظل على المائدة وقد لا يقربها الصائم ، فتبقى ويكون مصيرها الاتلاف ، لا لشيء الا لتستعرض الزوجة امام زوجها مهاراتها في اعداد الطعام ...

ليكن استعراضهن المهارات هذا ، ولكن ، لتقسمن الاطباق على ايام الشهر المبارك – وهي كثيرة –..

لتقدم الزوجة لزوجها طبقين او ثلاثة كل ليلة وبكميات لا تزيد عن حاجة الاسرة ، فهذا ابقى لمال الرجل واوفر لجهد الزوجة .. وتقدير الرجل لزوجته لا يكون من خلال «محافظتها على معدته » فقط ، فحبها وتقديرها يكونان من خلال محافظتها على بيته وماله ورعاية ابنائه ..

ظاهرة واضحة في كل مجتمعات النساء .. الزيارات . فمعظم فترات بعد الظهر تقضيها النساء في الزيارات . والاستقبالات ، بل لقد بلغ الشغف بهذه الزيارات حد المبالغة فهناك زيارات شرب القهوة الصباحية وهناك ايضاً زيارات المساء ..

وليس التحفظ على هذه الزيارات فقط ، لأنها تسرق وقت السيدات ، وتشغلهن عن واجبات كثيرة .. قد يكون ابسطها رعاية البيت ، واعداد الطعام للزوج والأبناء ، او مراجعة دروس الابناء ، وقضاء بعض الوقت معهم لسماع مشاكلهم ، او أحلامهم أو توجيههم ورعايتهم ..

ليس التحفظ على كثرةالزيارات لهذا فقط ، وانما لأن هذه الزيارات على كثرتها وطول وقتها ، لا تقضي الا في كلام «لايغني ولا يشبع من جوع » . .

فجميل ان تلتقي سيدتان او ثلاثة أو مجموعة بين الفينة والاخرى، وفي اوقات فراغهن ، ويتحدثن عن مشكلة ما ويتبادلن الآراء فيها ، او لسماع الموسيقى ، او التحدث في كتاب قرأته احداهن .. او القيام ببعض الاشغال اليدوية ، وتبادل الخبرات فيها ، او باختصار، قضاء وقت مفيد ممتع ..

والمرأة بحكم مركزها في البيت ، كزوجة وأم ، مطالبة بتأدية دور كبير في خدمة وطنها .. وهي مطالبة بمعرفة حقيقة دورها والقيام به ، فهي التي تستطيع دفع رجلها وابنائها الى خدمة وطنهم ، وتستطيع أن تخلق منهم رجالا اوفياء ان كانت هي مثقفة وواعية !

والثقافة تأتي بالرغبة الشخصية اولا ، وبالتصميم ، قراءة كتاب في تربية الاطفال او في سيرة امرأة عظيمة أو قراءة مجلات نسائية وقورة وهادفة هذه كلها خطوات اولى على طريق الثقافة والوعي ، وهي خير الف مرة من الجلوس ساعات طويلة لتبادل « ثرثرة » لا تفيد احداً ..

ليلى الاطرش



جهاز جديد للمكفوفين

منذ ان استنبط لويس بريل طريقته للمكفوفين عام ١٨٢٩– وهي طريقة الحروف النافرة – لم تكن هنالك وسيلة عملية اخرى للمكفوفين يستطيعون بواسطتها القراءة .

كانت هناك فتاة ضريرة في الولايات المتحدة الاميركية تدعى كاندي لينفيل– في السابعة عشرة من عمرها، تجد مشكلة في طريقة بريل ، اذ انها كانت مضطرة لقراءة تلك الكتب والمنشورات التي صدرت بهذه الطريقة المقيدة ليس الا .

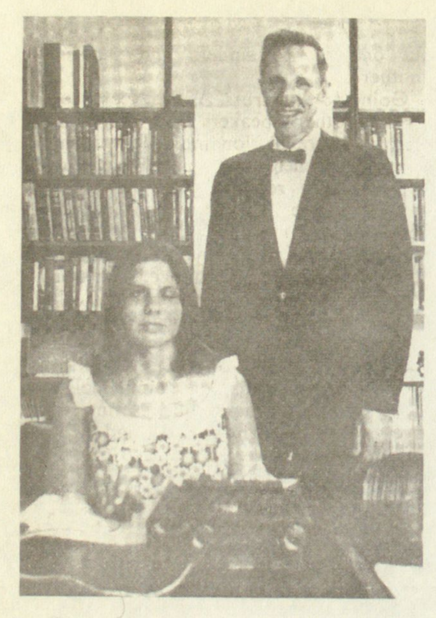
وتحركت كاندي مؤخراً من ذلك التقييد عن طريق وسيلة جديدة ثم استنباطها في مختبر ابيها . وبهذه الوسيلة قرأت كاندي كتابين احدهما عن احدى الشخصيات العالمية والآخر مغامرات . وبنفس الوسيلة تستطيع قراءة الرسائل المطبوعة من اصدقائها والروايات الحديثة والكتب المدرسية وكذلك الجرائد والمجلات التي لم تنسخ على طريقة بريل ولم تكن متيسرة سابقاً للمكفوفين .

والجهاز الجديد الذي اكتمل صنعه على يد المهندس الكهربائي جون لينفيل وفريق من الباحثين بجامعة ستانفورد في اميركا – يحول الحروف المطبوعة اليكترونيا الى حروف محسوسة .

وجهاز لينفيل هذا الذي يختصر اسمه بالانجليزية الى «اوبتيكون» – اي المحول الحركي النظري – يعكس صورة مكبرة (بفتح الباء) لكل حرف على اسطوانة ترانزستورات حساسة . ثم تقوم الصورة بتنشيط الترانزستورات التي تدفع بدورها مجموعة من الدبابيس المقابلة لها فتهتز في اشكال مماثلة للحروف . وبمجرد أن تتحسسها اصابع الضرير بشكل خفيف يمكنه قراءة هذه الحروف وكأنه « يراها » .

فالقارىء يضع احد اصابعه على وحدة الحرف بينما يستعمل يده الاخرى في تتبع الخط المطبوع كمجس يلتقط كل حرف ويحول صورته . فاذا تاه المجس عن الخط المطبوع او ابتعد عنه فان عدم حدوث الاهتزازات على وحدة الدبوس تنبه القارىء بأن يعيد ضبط المجس .

وفكرة لينفيل بتصميم الدبوس– المجس هذا جاءت من آلة حاسبة على درجة كبيرة من السرعة بحيث تطبع اجوبتها بواسطة دبابيس مشحونة– كهربائياً بدلا من واجهة الطباعة الصلبة . وعندما وجد ان الضرير يمكن تعليمه



على الاستدلال على الاشكال المهتزة صنع اول نموذج لجهازه . وبعد ذلك صنع هو وباحثان آخران من جامعة ستانفورد المجس الحساس بحيث يميز حتى اشكال الحروف كما يمكن ضبطه او تعديله مع احجام الطباعة المختلفة .. وهكذا قدم جون لينفيل هذا الجهاز الذي يسهل حمله ويدار بواسطة البطاريات الى ابنته كاندي لتجربه في البيت .

وبعد تمرين دام اسبوعين تستطيع كاندي الآن ان تقرأ الكلمة في ثانية من الوقت . ولكنها تتوقع ان تسرع في القراءة لتصل الى النسبة التي تقرأ فيها على طريقة بريل مائة وخمسين كلمة في الدقيقة . وبالرغم من ان ثمن الجهاز الآن يبلغ آلافاً من الدولارات الاميركية فان القائمين على ترويجه يعتقدون ان انتاج عدد كبير منه يمكن خفض سعره الى الحد الذي يعادل فيه ثمن جهاز تلفزيون عادي .

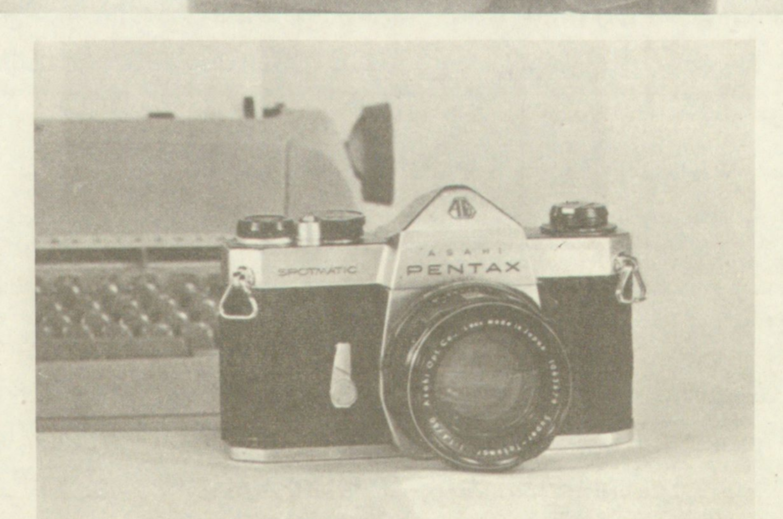


X-360D

PROFESSIONAL
STEREO
TAPE DECK







AKAI TAPERECORDERS
PENTAX
ASAHI SPOTMATIC

Ahmed Aluthman & Bros.
P. O. Box No. 218
TEL. 23507 — 23508
DOHA

كاميرات اساهي بنتاكس
اجهزة تسجيل اكاي

الوكلاء : **احمد العثمان واخوانه**
ص.ب: ٢١٨
تلفون ٢٣٥٠٧ ٢٣٥٠٨ الدوحــة

مائدة رمضان

للافطار اقدم لك

الطاجن الذهبي

المقادير :

½ ربعه من لحم الخاروف ، ٣ جزرات كبيرة نوعاً ، بصلتان متوسطتان ، نصف ربعة علولم (بطاطس) ملح ، فلفل ، ½١ كوب ماء او بهريز (مرق) .

الطريقة :

- يقطع اللحم قطعاً مناسبة ويقطع العلولم (البطاطس) حلقات رفيعة نوعاً وكذلك البصل ويدعك بالملح والفلفل .
- يوضع اللحم والعلولم والبصل طبقات متبادلة من طاجن او صحن مزن او صينية على ان تكون الطبقة السطحية من العلولم .
- يصب الماء او البهريز ويغطى الاناء بورقة مدهونة بالدهن او الزبد ويزج في فرن متوسط الحرارة .
- ترفع الورقة قبل تمام النضج بنصف ساعة ويترك في الفرن حوالي ساعتين ونصف حتى ينضج ويحمر العلولم .

للسحور اقدم لك

سلطة الفاكهة

المقادير :

١٢٥ بلح جاف ، ١٢٥ جرام من القراصيا ، ١٢٥ جرام من المشمش الجاف ، برتقالتان ، ٤ ملاعق كبيرة سكر ناعم ، كوب ماء ، ليمونة .

الطريقة :

- تغسل الفاكهة الجافة وتنقع في الماء البارد مدة ٦ ساعات او طول الليل .
- تطهى الفاكهة المنقوعة في ماء النقع حتى تنضج .
- تصفى من السائل وتوضع الوحدات في صحن بللوري عميق .
- تقشر الموالح وتقطع حلقات وتضاف للفاكهة السابقة .
- يوضع قشر البرتقال في الماءوالسكر وترفع على النار الهادئة حتى يذوب السكر ويغلي وينزع الريم ثم يضاف عصير الليمونة ويغلى الخليط مدة ٥دقائق (الشراب السكري) .
- يصب الشراب السكري الساخن على الفاكهة وتترك حتى دتبر .
- ويمكن استعمال العنب بدلا من البرتقال .

من اخبار حواء

مسز انجي بروكس التي انتخبت اخيراً لترأس الدورة الرابعة والعشرين لهيئة الامم المتحدة هي سيدة افريقية من ليبيريا في الحادية والاربعين من عمرها ام لطفلين وتهتم جداً بمظهرها وملابسها الوطنية .

حصلت على الدكتوراه في القانون والعلوم السياسية من من جامعة لندن وعينت سنة ١٩٥٣ مستشارة في المحكمة العليا لوطنها ليبيريا ثم استاذة للقانون في جامعة ليبيريا ثم رئيسة لاتحاد المحاميات الافريقيات .. وتولت رئاسة حكومتها في عام ١٩٥٨ في الفترة التي تغيب فيها الرئيس تويمان ونائبه عن ليبيريا .. وتعتبر مسز بروكس السيدة الثانية في التاريخ التي تتولى رئاسة الامم المتحدة .. فقد كانت السيدة الاولى هي مسز بانديت نهرو شقيقة الرئيس الهندي شيري نهرو وذلك في عام ١٩٥٣ .

لن نلعب معاً بعد اليوم

ترجمة وإعداد

عصام قدورة

كنت في اجتماع لجمعية تدريس الامهات عندما مالت علي المرأة التي تجلس بجانبي لتهمس في اذني « ما بال السيدة (لايل) تقاطع الاجتماعات ؟ ان احداً لا يعرف ما يجري في بيتها .. أتدرين انها تعمل في اوقات شاذة .. إن لها اربعة اولاد بدون اب يرعاهم... وتركت كلماتها معلقة في الهواء .

وحالما انفض الاجتماع وتأهبنا للانصراف مالت علي ثانية وسألت : ألا تلعب ابنتك مع الصغيرة (سالي لايل ؟) ...

بلى كانت صغرى بناتي روز تلعب مع احدى بنات لايل . ولكن رغم ان عائلة لايل كانت تسكن على مقربة من بيتنا فانني لم اجتمع بها . ولم أكن قد رأيت السيدة لايل سوى مرة واحدة من بعيد عندما كنت اشتري حوائجي في أحد الايام وأشارت روز باصبعها اليها تعرفني عليها . ولا شيء غير ذلك .

في الحقيقة ازعجتني قليلا تلك التلميحات التي سمعتها عن السيدة لايل من المرأة في الاجتماع . لم أكن أعرف أن السيدة لايل كانت تعمل وأن اولادها يسرحون ويمرحون في البيت دونما رقيب او اشراف عليهم من احد .. لم أكن أفكر قط في السيدة لايل مع انني اذكر الآن اني لم ار اي رجل يدخل بيت لايل .. ومع ذلك كان يبدو على تصرفات الصغيرة (سالي) عندما كانت تأتي الى بيتنا لتلعب مع روز انها بنت مهذبة.. ولكن ماذا كانت تعني تلك المرأة في الاجتماع بقولها « أوقات شاذة » ، والتي كان كثير من الجيران يبدي اهتمامه بها ؟ ... وتساءلت ان كان اي من الجيران قد فكر بزيارة السيدة (لايل) . وشككت بالأمر . على الاقل كنت متأكدة انني انا نفسي لم افكر بزيارتها .. واذا كانت السيدة (لايل) تعمل فليس سراً في الامر عدم حضورها اجتماعات الجمعية او أية اجتماعات عائلية اخرى . على كل لقد قدرت ان عملها وانهماكها في البيت لم يتركا لها فراغاً من الوقت... كل شيء يمكن تفسيره ببساطة ... .

هكذا قلت لنفسي ، والذكرى تعود بي الى صديقة طفولتي (كريس) .

كنت وكريس لا نفترق سواء في المدرسة او خارجها . كنا نتقابل عند بوابة المدرسة كل صباح ونظل معاً حتى وقت الانصراف الى البيت . وبعد ذلك كنت اذهب الى بيتها او تأتي الى بيتي لنعمل الواجب المدرسي او نلعب سوياً ..ولم يكن بيت (كريس) في حي راق في البلدة ولكن ذلك لم يكن يهمني في كثير او قليل . كنا في نظري – اعز صديقتين – اطلعها على اسراري وتطلعني على اسرارها . كانت احلامنا تحملنا بعيداً . فتارة نحلم بأن نصبح ممرضتين في احد المستشفيات الكبيرة لنرعى المرضى ، وطوراً نحلم بشراء بيت كبير في الريف لنقوم برعاية الايتام فيه .. وهكذا كنا نعيش في عالم خاص ما كنت اظن ان هناك احداً أسعد منا . وما كان يدخل في تصوري ان شيئاً يمكن ان يفرق بيننا .

كنت ذات يوم مع امي في السوق نشتري حوائج البيت . وذهبنا

الى المخبز لشراء شيء من الكعك . وكنا الوحيدتين في المخبز آنذاك . وبينما اقتربت من زجاج الواجهة التي يوضع بداخلها الخبز وانواع الكعك محاولة انتقاء كعكة لعيد ميلادي الذي كان وشيكاً لاحظت انخفاض صوت المرأة التي تبيع الخبز حين قالت لأمي « لو كنت مكانك لحرصت على عدم السماح لابنتي بصرف كل وقتها مع (كريس كمينغز) . حيث ان امها .. وانخفض صوتها اكثر بحيث اصبح همساً ولم اعد أسمع شيئاً .

وفي طريق عودتنا الى البيت كنت صامتة افكر بوالدة (كريس) ماذا عسى ان يكون هناك من شيء عنها جعل تلك المرأة تهمس لوالدتي بطريقة مضحكة .. كانت والدة (كريس) جميلة وكانت (كريس) تحبها كثيراً ولكن بالمقابل لم تكن كريس تتكلم عن ابيها أبداً . ولم أكن اعرف له وجوداً سوى اني كنت احياناً اشاهد في بيتها شاباً يلاعب اخوتها الثلاث ويضحك معهم . ولم تخبرني كريس أي شيء عن ذلك الشاب ..

كنا قد وصلنا البيت تقريباً حينما قالت لي امي : « اسمعي يا (روز) لا اريدك ان تلعبي مع (كريس) بعد الآن » ... يا للعجب ! امي تطلب مني عدم اللعب مع (كريس) ! ! كانت كأنما تطلب مني التوقف عن التنفس .. وسألتها باستغراب : لكن لم لا يا أمي ؟! .. لم تنظر الي ولم تجبني بل اسرعت خطاها . ولحقت بها أسألها : «لكن ما الخطأ في ذلك ؟ ! ! أجابت « انك ما زلت صغيرة ياعزيزتي . ولا استطيع شرح ذلك لك الآن . لكني لا اريدك الذهاب الى بيتها او تطلبي منها زيارتك ثانية » ..

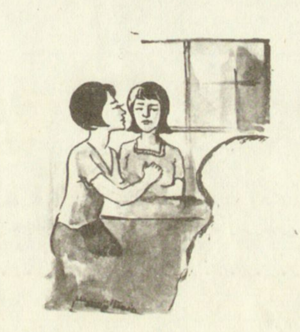
ودخلنا البيت واندفعت مسرعة الى غرفتي وانا اشهق بالبكاء ، واستلقيت على سريري . وبعد فترة وجيزة لحقت بي امي وجلست بجانبي تداعب خصلات من شعري وقالت بلطف «أنا أعرف أن من الصعب أن تدركي يا صغيرتي . ان بعض الناس لا يستحق المعرفة واني اعمل ما هو لصالحك ..

« لكنني لا استطيع ان اخبرها بذلك يا امي » قلت ذلك وانا اشهق بالبكاء . واخفيت وجهي بالوسادة .. وصمتت امي للحظة ثم قالت : « ربما لو بعثت اليها بورقة او ملاحظة » ... واردفت تقول «هيا بنا الآن فالغداء جاهز وعليك بغسل وجهك قبل الجلوس الى المائدة» وتركتني وانصرفت .

في تلك الليلة كتبت الملاحظة التالية (لكريس) قبل ان اذهب الى النوم :

« امي تقول انه لا يمكنني اللعب معك بعد الآن . سواء في المدرسة او في اي مكان آخر ... صديقتك جيني » ..

في صباح اليوم الثاني انتظرت كريس عند بوابة المدرسة والدموع



تنهمر من عيني . وعندما رأتني جرت نحوي مسرعة تناديني باسمي وتلوح لي .. دفعت الورقة الى يدها وأسرعت الى داخل المدرسة .

ومر ذلك اليوم دون ان نتكلم مع بعض بل كنا نتحاشى النظر الى بعضنا .

وفي وقت الاستراحة اشغلت نفسي بمطالعة كتاب استعرته من مكتبة المدرسة لكنني كنت طيلة الوقت احاول ان اخفي دموعي حتى لا يراها احد من حولي ... وما ان انتهت الحصة الاخيرة حتى رأيت كريس تقفز من مقعدها مندفعة الى الخارج قبل كل الطالبات .. اما انا فسرت نحو البيت ببطء . كان في صدري شيء يكاد يكتم انفاسي أشعر به ثقيلا لا اقوى معه على التحرك بسرعة .

لا ادري كيف وصلت البيت . كنت اشعر كأنني فقدت شيئاً غالياً من حياتي ...

وبعد الغداء سمعنا دقات على الباب فاتجه ابي اليه ليفتحه . ثم سمعنا صوت امرأة لم يكن غريباً علي .. كانت والدة كريس . فقد جاءت ومعها كريس . لاحظت وجه كريس محمراً وفي عينيها آثار بكاء . ودفعت والدتها بالورقة الى امي مستفسرة بصوت هادىء ينطوي على شيء من التحدي : « ما معنى هذا » ؟ .

تراجعت امي قليلا وقالت متلعثمة : « الواقع ان .. ان المرأة التي في المخبز تتحدث عن شاب يعيش في بيتك .. وعن زوجك .. و .. » واجابت والدة كريس « لتعلمي ياسيدتي أن زوجي

قد هجرنا منذ زمن طويل . وان الشاب الذي تتحدثون عنه انما هو شقيقي .. يأتي الى بيتي بين الحين والآخر ليطمئن علي وعلى اولادي » . قالت هذا بهدوء لكنه كان كوقع الصاعقة على امي التي أجابت بخجل « اني آسفة .. آسفة جداً .. »

مزقت والدة كريس الورقة والقتها ارضاً . ثم خاطبت ابنتها « من الافضل ان ننصرف الآن ياعزيزتي » واتجهتا نحو الباب دونما كلمة من احد ...

في اليوم التالي انتظرت كريس كعادتي عند باب المدرسة .. واقبلت من بعيد نحوي تسير ببطء وعلى وجهها ابتسامة خفيفة . وسرنا معاً ولم نتكلم الا قليلا .

ان احداً لم يلحظ اي تغيير في علاقتنا ... لكن الامور بيننا لم تعد كالسابق . فما عدت اذهب الى بيتها او هي تأتي الى بيتي .

وشيئاً فشيئاً اخذت صداقتنا تخبو .. ومرت الايام ... وافترقنا ....

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

وعاد تفكيري بسرعة الى الحاضر . وتركز حول السيدة لايل والدة سالي صديقة ابنتي روز . وعندما ذهبت في اليوم الثاني لاحضار روز من المدرسة رأيت سالي تخرج معها من الصف . واقبلتا نحوي . سألتني سالي أن أسمح لروز بالذهاب الى بيتها لتلعبا معاً . ونظرت روز الي وفي عينيها رجاء .

وعادت تلك الكلمات التي سمعتها بالأمس عن السيدة لايل تطرق سمعي . وفي نفس الوقت مر امامي طيف صديقة طفولتي كريس وتلك الكلمات الجارحة التي كتبتها لها على ورقة صغيرة ... وقلت في نفسي لا يمكن أن أجبر ابنتي روز على تكرار ذلك أبداً .. واتخذت قراراً وسألت سالي : « هل تكون امك الآن في البيت ؟ اود ان اراها » .

— لا ادري ان امي تذهب الى العمل كما تعرفين وأحياناً تمكث وقتاً طويلا في عملها » . .

— لا يهم يا صغيرتي .. على اي حال ما رأيك لو أخذتك ورزو الى بيتك .. واذا كانت امك في البيت جلست واياها نتحدث قليلا » .

وبدا السرور واضحاً على وجه سالي وقالت « نعم .. هذا رائع .. » . عندما وصلنا بيت عائلة لايل فتحت الباب فتاة يافعة تلبس مريولا يدل على أنها كانت تشتغل في المطبخ في تلك اللحظة . قالت مرحبة « أهلا بكم » ونظرت الي قائلة « لا بد انك يا سيدتي والدة روز .. هلا تفضلت بالدخول » وجذبت روز من يدها الى داخل البيت وتبعتهما بدوري .

لاحظت ان البيت كان نظيفاً ومرتباً تشيع البهجة في النفس . سألت الفتاة ان كانت امها موجودة . فاعتذرت قائلة : « ان امي تقوم بعمل اضافي في بعض الاحيان . وقد تتأخر . ثم عزمت علي فنجاناً من الشاي فقبلت شاكرة .

وفي تلك اللحظة سمعت سالي تقول ها هي امي قد وصلت ... فاتجهت انظارنا الى الباب ورأينا السيدة لايل تدخل منه وتقبل نحونا .. تقدمت منها اعرفها بنفسي ثم قلت : أرجو أن لا يكون مجيئي بهذه الصورة ازعاج لكم » .. رحبت السيدة لايل بي بحرارة ، واخذت تعتذر لأن وقتها لم يكن يسمح لها بالاجتماع بأي من الجيران أو حضور اية اجتماعات بسبب انهماكها في العمل ومشاغلها العائلية . ثم اردفت تقول : « لقد توفي زوجي في السنة الماضية . ولم اكن متدربة على اي عمل ... ومع ذلك حصلت على عمل كبائعة في احد المخازن الكبيرة في البلدة ... وترين يا سيدتي اني احاول جاهدة تأمين كل شيء يحتاجه الأولاد وخاصة تأمين دراستهم . فلو كان والدهم حياً لأراد نفس الشيء . واعتقد ان من اصعب الامور في الحياة هو تربية الاولاد وما يتبعها من مسؤوليات » ...

وجدت في السيدة لايل مثالا للمرأة الصادقة المخلصة النبيلة ... وشعرت بارتياح كبير لأ ني لم استجب لتلك الاقاويل المغرضة التي اطلقت جزافاً عن هذه العائلة ... وبدلا من ذلك عقدت العزم على توطيد علاقتنا بها ......

وحان وقت عودتي الى البيت . وقمت لانصرف رغماً عني شاعرة كأن هناك شيئاً يجذبني بشدة للسيدة لايل وعائلتها ......

حكاية

اللهم إني صائمة

الدنيا صيام ..

دخلت ام احمد على ام جابر فوجدتها مشغولة .. وجلست قبالتها على الارض وأخذت ترغي :

الم تسمعي يا ام جابر ما حدث مع ام طارق ؟ لقد ضربت شقيقة زوجها وطردتها من البيت ..

وأم عماد .. الا تعرفي انها كانت ستطلق من زوجها لولا تدخل اولاد الحلال .

ألم تشاهدي الخناقة التي دارت بين كوثر وزوجها ؟ لقد شهدها الشارع كله .

وظلت ام جابر تنظف اعواد الملوخية بينما بلعت أم أحمد ريقها وراحت تكمل متسائلة :

قولي لي بالله عليك كم أصبح راتب زوجك الآن ؟ الا تعلمي ان راتب زوج زهية قد زاد عما كان عليه .. ولم يعد أحد يستطيع أن يكلمها بعد أن ارتفع راتب زوجها .

وتململت ام احمد في جلستها تريد الانصراف فقالت لها ام جابر .. مهلا يا أم احمد الى اين تذهبين ..

قالت ام احمد .. يا اختي ان الوقت كي يمضي يحتاج الى الكلام .. والكلام يجر اللسان الى النميمة .. وانا كما تعرفين صائمة ولا احب النميمة ابداً .. استغفر الله .. ونظرت اليها ام جابر نظرة ذات مغزى .. وكأنها تسألها ألم يكن كل ما قلته نميمة .. وفهمت أم أحمد خواطرها .. فردت : جئت فقط لاسليك .. وتابعت أم جابر خرط الملوخية ...

هدى جاد

كم يجب أن يزيد وزن الحامل ؟

الى الآن لم يستقر الرأي على رقم ! قديماً كان ينصح الاطباء بضرورة اهتمام الحامل بنوع وكم طعامها ليكون جنينها كبيراً .

وأطباء اليوم ينصحون بأن تقلل الحامل من طعامها بحيث لا يزيد وزنها في شهر حملها التاسع عن سبعة كيلو غرامات !

ويظهر ان تحولا في الرأي قد طرأ على الاطباء المختصين في النسائيات ، فقد نشر الدكتور جاكوبسون أستاذ علم النسائيات والتوليد في جامعة كاليفورنيا أن زيادة وزن الحامل في شهرها التاسع يجب ان لا يقل عن عشرة كيلوغرامات ، وأن لا يزيد عن ١٣ كيلوغراماً . وأن زيادة وزن الحامل سبعة كيلوغرامات فقط هي زيادة ضئيلة جداً .

ويفسر الدكتور جاكوبسون زيادة وزن الحامل برغبتها أثناء الحمل في الاكل كثيراً والعمل كثيراً فحاجاتها العاطفية والحيوية تتزايد باستمرار في هذه الفترة !

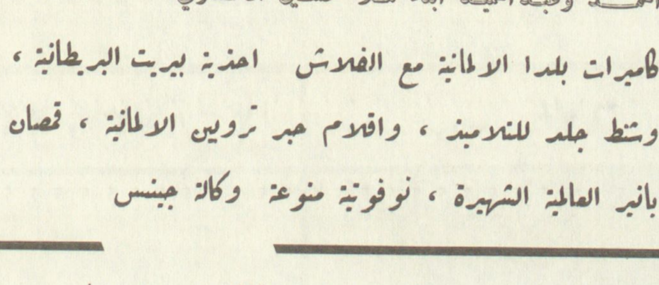
كما ان كثيراً من النساء الحوامل يعتقدن بأن الحامل إنما تأكل لتطعم جنينها ، وبالتالي فحرمان نفسها من الطعام يعني حرمانه ايضاً ، لذلك فهي تأكل باستمرار لأنها تعتقد انها تسد حاجاته الغذائية الطبيعية وهي تبالغ احياناً فيزداد وزنها تبعاً لذلك .!

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

محلات الأنصاري

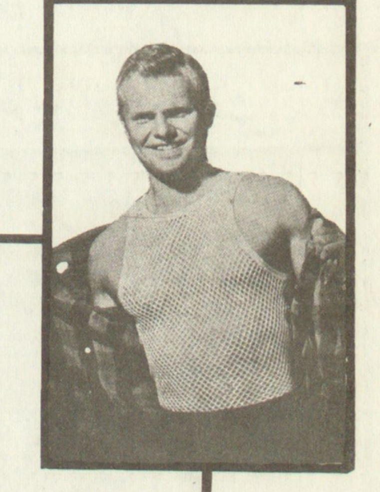
ص.ب : ١٤٥ تلفون : ٢٢٣٩٩ الدوحة – قطر مقابل البنك العثماني

احمد وعبدالحميد ابناء ملا حسين الانصاري



كاميرات بلدا الالمانية مع الفلاش احذية بيرت البريطانية ، وشنط جلد للتلاميذ ، واقلام حبر تروين الالمانية ، قمصان بانير العالمية الشهيرة ، نوفوتية منوعة وكالة جينس

balda



محـلات الانصـاري

وكلاء عموميون لشركة (AERO) الانكليزية

الخاصة بانتاج أحدث المسجلات ، والراديوات واجهزة الاستماع الالكترونية .

وكالة أندريـا

Andrea

محمد زمان وعبدالحميد عبد الرحيم وشركاهم شارع الكهرباء تلفون ٢٣٣١٢

معرض التلفزيون العالمي أندريا

فرع اخر بناية الشيخ عبدالعزيز مقابل مسجد الاصمخ تلفون ٢١٧١٣

VELO

غسالة ڤيلو

زيارة معرضنا تجعلكم تميزون الوضوح والصفاء بالصورة والصوت

ايريـال كـوميت

تلفون الورشة ٥٥٣٨

أهربي يا فتاتي الصغيرة

قصة طفلة ولدت مصابة في مخها وقصة كفاح اسرتها المستمر من اجل جعلها ان تحيا حياة طبيعية كبقية الاطفال .

« دخلت عنبر الولادة لاضع ابنتي (ديبي) قبل موعد الوضع الطبيعي بشهرين ، وقد شرح لي الطبيب الامر في اليوم التالي فقال اني وضعت طفلة تزن كيلو غراماً ونصف فقط وانها الآن في جهاز الحضانة ...

ظلت (ديبي) تتأرجح بين الحياة والموت مدة يومين كنت خلالهما الهج بالدعاء من اجل ان تبقى ابنتي ... وبعد ثمانية اسابيع تحسنت صحة (ديبي) فسمح لنا الدكتور بنقلها الى المنزل لكنني بعد مدة طويلة من وجود ابنتي في المنزل ادركت انها لا تفعل شيئاً غير الاكل والشرب — لم تكن ترفع رأسها او تبتسم او تستجيب للاصوات كبقية الاطفال كما لاحظت ان ساقيها كانتا متشابكتان بطريقة غريبة وان في عينيها حول ظاهر . ثم اكد لي الدكتور انها مصابة بشيء ما في المخ ، وان ليس هناك ما يشير الى سلامة عقلها ... واستمر الطبيب قائلا :

« ليس هناك شيء يمكن عمله لها في سنها الحالية غير المداعبة والحب »..

نظرت الى ابنتي وهمست قائلة : « لو كان في استطاعة الحب ان يجعلك قوية فان لدي الكثير منه لك»

وعندما بلغت ديبي سنة ونصف من عمرها اكد لي الدكتور في مستشفى « ماساتشوستي » انها بدأت تتمتع بذكاء متوسط وان الكلام لن يكون مشكلة كبرى بالنسبة لها ... وفعلا فقد اصبح باستطاعة ديبي ان تنادي كل واحد من اخوتها باسمه وكان هذا مما يبعث الامل في نفوسنا جميعاً .

ولكن عندما بلغت عامين ونصف من عمرها توقف تقدم ديبي الجسماني تماماً واصبحت بادية الحول بصورة كبيرة جداً وكان مستوى الحركة عندها اشبه بطفل في اسبوعه الثامن وكان ساقاها متقاطعتين كالمقص .

وسمعت « بمعاهد دومان » وكان علينا في ذلك المعهد ان نسير مع ديبي وفق برنامج دقيق وشاق يستغرق ثماني ساعات في النهار ، من هذه التمارين ربط مسطرة في ظهرها ليستقيم عمودها الفقري ووضع قناع على انفها وفمها اثناء النوم مع الاستمرار في التحدث معها دائماً وجعلها تستعمل يديها لالتقاط الاشياء عن الارض والاستعانة ببعض المصابيح الملونة لعلاج الحول في عينيها وكان اهم شيء في علاج « ديبي » هو الصبر والاستمرار في التمار ين اليومية . الى ان كان يوم صاحت فيه ابنتي الكبرى قائلة :

« انظروا .. من الذي اجلس ديبي هكذا ؟ واكد اطفالي انهم لم يقتربوا منها وهنا فاجئتنا (ديبي) بقولها : لقد جلست بمفردي » وكان ذلك اسعد يوم في حياتي ...

وعندما حانت زيارتي للمعهد اعطاني الدكتور بطاقات ملونة مطبوع عليها كلمات كبيرة وطلب مني ان اعلمها (لديبي) وظننت ان ذلك امراً صعباً على فتاة مثلها ولكنها بعد مدة كانت قد اتقنت الحروف والكلمات بكل سهولة وعندما اجرى لها فحص الاختبار قال لي الدكتور بحماس : « هذه الفتاة ستنتصر وستسير بعد عام على الاكثر » .

وذات صباح صاح اولادي قائلين « لقد وقفت ديبي » ! « وقفت ديبي » وبقينا ننتظر ذلك اليوم الذي سنقول فيه لديبي اهربي ايتها الفتاة الصغيرة وستقف على قدميها وتسرع بالفرار .

زهبة قبطي



بولارويد
Polaroid
بإمكانك أن تحصل على :
* صورة ملونة في أقل من دقيقة
* صورة عادية في ربع دقيقة فقط
بإمكانك مشاهدتها والحصول
على صورة مجاناً من :
الوكيل العام
شارع الريان
ستوديو ومحلات السلام
هاتف ٢٣٤١٢ - ٢٢٥٤٠
POLAROID COLORPACK II

Authorised Bottlers

شركة ناصر بن خالد وعلي بن علي

Nasser Bin Khalid & Ali Bin Ali Co.

المعبئون الوحيدون



Products Produced - Pepsi, M Orange, M Lemon Lime,
M Lemon, M Club Soda, M Ginger Ale,
Mirinda Tonic Water

وكلاء : بيبسي كولا - ميراندا برتقال - ميراندا ليمون
ميراندا صودا - جينجر ايل - تونيك ووتر

P. O. Box 822 - DOHA - QATAR - TEL. 22677-22678 - Cable Add.: PECO-DOHA

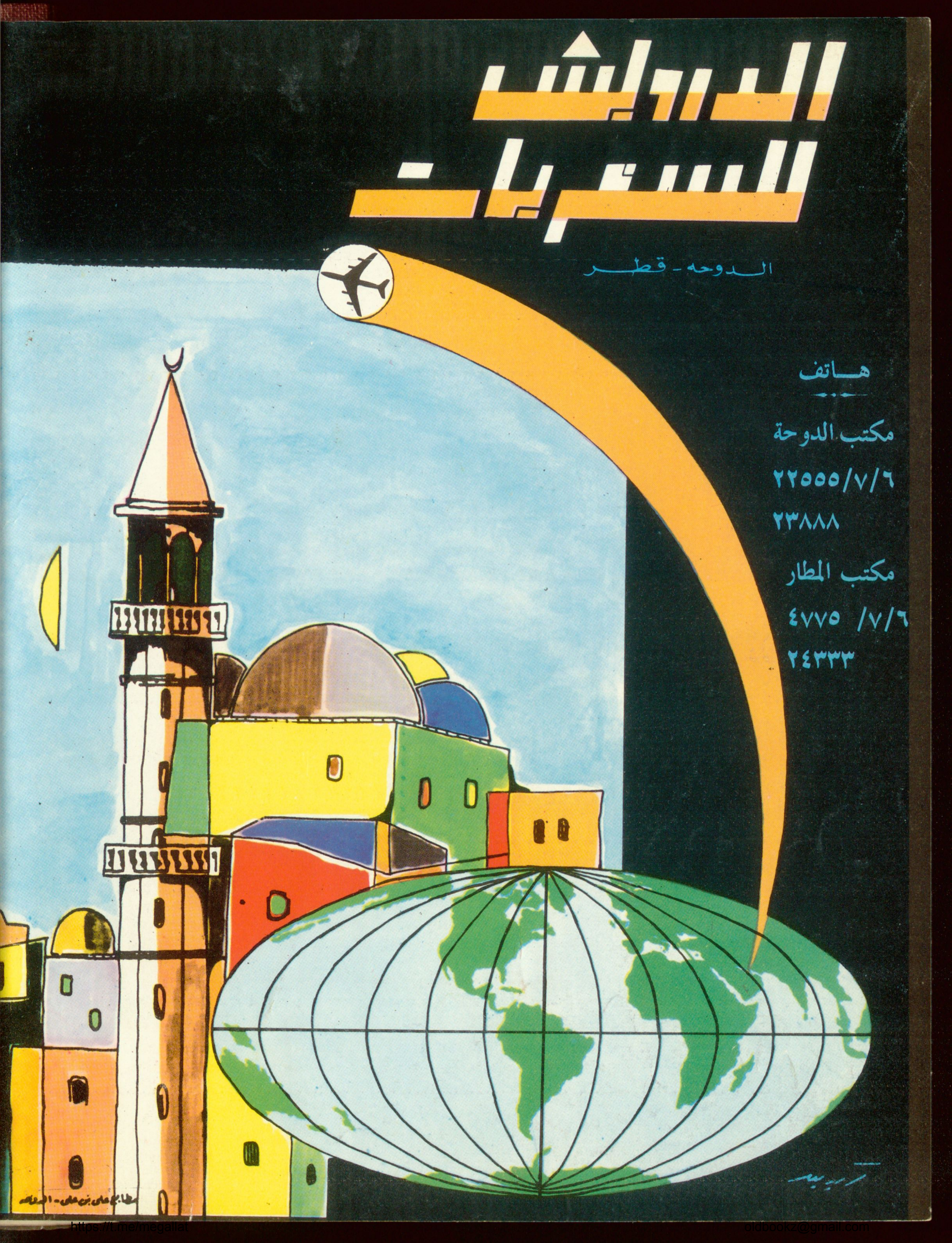
ص.ب ٨٢٢ - تلفون ٢٢٦٧٧-٢٢٦٧٨

العنوان البرقي : بيبكو - الدوحة - قطر.

ANOTHER PRODUCT OF PEPSI COLA

إنتاج آخر من البيبسي كولا




الدرويش للسفريات
الدوحه - قطر
هاتف
مكتب الدوحة
٢٢٥٥٥/٧/٦
٢٣٨٨٨
مكتب المطار
٤٧٧٥ /٧/٦
٢٤٣٣٣


الدوحة
مجلة شهرية تصدرها إدارة الإعلام فى قطر - الإذاعة. العدد ٣ أول شوال ١٣٨٩هـ.

بسم الله الرحمن الرحيم

لقاء بين القراء

منصور

ها نحن نضع العدد الثاني من مجلة الدوحة بين ايدي القراء الكرام ، ونحن اكثر اعتزازاً باهتمامهم الذي ابدوه نحوها سواء اتخذ هذا الاهتمام صفة التهنئة والتشجيع او اتخذ شكل النقد .

ان العدد الاول لم يكن كاملا ولا كان احد يدعي انه كان كاملا . ولكنه كان مع ذلك خطوة كبيرة على طريق طويل . ذلك لأنه كان قفزة في فراغ . والذين يعرفون ما تتطلبه هذه القفزة من معاناة ومشقة شدوا على ايدينا مهنئين مشجعين .

غير ان فريقاً آخر من القراء كانت توقعاتهم كبيرة وكانت امالهم تنوء بحملها مجلة وليدة . وكان من حقهم ولا يزال أن يتوقعوا الكثير من هذه المجلة . ولكن من حقنا عليهم ان نقول لهم ان الصحافة ، اية صحافة ، وان المجلة .. اية مجلة ، لا تولد كاملة كما ولدت منيرفا من رأس جوبيتر ! .

ان القفزة التي في الفراغ هي ايضاً قفزة في الظلام ، فيها تلمس طريق واستكشاف امكانات وطاقات . والمجلة من بعد ، مفتوحة لاصحاب الاقلام من شباب هذا البلد واصحاب الرأي فيه .. مفتوحة على مصراعيها .. ذلك انها مجلة الجميع وعلى الاخص شباب قطر المثقف الذي هو أمل من آمال المستقبل .

على هذا الشباب ان يقدح زناد الكلمة والفكر عملا بالحكمة القائلة (لأن تضيء شمعة واحدة خير من ان تلعن الظلام) .

وفي الختام شكرنا الجزيل لمن كتب الينا مشجعاً ، وشكرنا الجزيل لمن كتب الينا منتقداً او موجهاً ، لأنهم جميعاً اعانونا على ان نقدم عدداً نأمل ان يكون افضل من العدد الذي سبقه ، والله المستعان ..

رئيس التحرير



صورة الغلاف — الرزيف

للفنان عبد الرحمن المزين

الدوحة

العنوان: الدوحة ص ب ٢٣٢٤
قطر ـ الخليج العربي
مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر ـ الإذاعة
العدد ٢ أول شوال ١٣٨٩هـ

الفهرس

	صفحة
بيننا وبين القراء	٢
كلمة العدد	٣
قطر في شهر	٤
مع العالم العربي	٩
نافذة على العالم	١٢
منظمة البلاد المصدرة للبترول « اوبيك »	١٥
غرفة تجارة قطر	١٩
من اجل بيئة صحية افضل	٢١
العدل في تراثنا الاسلامي	٢٥
الكفاح المسلح الفلسطيني	٢٦
الارز .. وقصة الجوع في آسيا	٢٨
دوحة الادب	٣١
المتاجرون بادب الارض المحتلة	
لماذا اسلمنا ؟	
رنة التصنع في ... وقت للكلام	
دوحة الرياضة والشباب	٣٦
دوحة العلم	٣٩
القمر بين الحقيقة والخيال	
فنان من بلادي	٤٤
دوحة الاسرة	٤٧
زوجة تعرف كل شي	
معنى الامومة	
مشكلة... ابني لا يحب المدرسة	
تطور الحركة الكشفية	٥٣
التطور الاقتصادي للدول النامية	٥٥
اذاعة قطر من الدوحة	٥٦
برامج الاذاعة	٥٧
فوازير رمضان	
الورقة الاخيرة	٧٨

طبعت بمطابع علي بن علي

Ali Bin Ali Printing Press - Doha



كلمة العدد

يكاد المعنى الحقيقي لعيد الفطر يضيع في محاولات اجتلاب المرح والبهجة . وما كان العيد مخصصاً للمرح والبهجة وانما للأحتفاء بأتمام شهر كامل من الرياضة الروحية والجسمانية للتعبد والتأمل .

من المفروض ان يخرج الانسان من شهر رمضان وهو انسان افضل منه عندما بدأ الصيام . انسان يدرك ما لله عليه من حقوق وما للناس الآخرين عليه من حقوق . انسان ارهف حسه بالصوم والصلاة والتأمل حتى اصبح وجدانه شفافاً رقيقاً يصغي لنداءات المعذبين من اخوانه . وهو حينما يكون قد أصبح ذلك الانسان فان احتفاءه بالعيد يكون عهداً على الوفاء بما تعلمه في شهر الصيام والاستمرار فيه .

ها انت تقبل يا عيد وحولنا من المعذبين كثيرون . اناس يبحثون عن الامل والأرض والوطن . اناس لا تراهم الاعين وانما تحس بهم القلوب التي في الصدور .

في كل يوم يقع شهيد فيصبح اولاده ايتاماً . ومئات الألوف من ابناء شعبنا في الارض العربية المحتلة يزورهم العيد وهم ابعد ما يكونون عن البهجة يعيشون في سجن كبير .

اليوم يذهب الآلاف الى المسجد الاقصى الذي احرقته الصهيونية وهم اقرب ما يكونون الى معنى العيد لانهم يذهبون ليؤكدوا تصميمهم على الصمود والكفاح والدفاع عن اراضي العروبة ومقدسات الاسلام .

فلنحتفل بالعيد عهداً يكون لنا على ان نكون اخوة لمن فقدوا اخوانهم وأباء لمن فقدوا آباءهم واصدقاء حميمين لمن يحتاجون الى الرحمة والمساعدة والدعم وعاطفة الاخوة في هذه الارض وفي كل ارض من دنيا العروبة والاسلام .

ونود في الختام ان نرفع اسمى آيات التهنئة والتبريك بعيد الفطر المبارك الى مقام صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المعظم وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم والشعب القطري الكريم ، راجين ان يعيد الله هذه المناسبة وامتنا ترفل في خير الرفعة والرخاء والسؤدد .

سمو ولي العهد ونائب الحاكم يسافر الى جنيف للراحة



يوم الثامن عشر من شهر تشرين الثاني الماضي كان صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني ، حاكم البلاد المعظم في وداع صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم في مطار الدوحة الدولي قبيل توجهه بحفظ الله ويمنه الى جنيف لقضاء فترة من الراحة والاستجمام في ربوع سويسرا .

وكان في وداع سموه اصحاب السعادة الشيوخ وكبار رجال الدولة ومدراء الدوائر وكبار التجار وجمع من وجوه البلاد .

رافقت سموه السلامة في حله وترحاله .

محطة تلفزيونية في البلاد تبدأ البث بعد ستة اشهر



في الثامن عشر من تشرين الثاني الماضي تم توقيع الاتفاق بين حكومة قطر وبين شركة ماركوني البريطانية لبناء محطة للبث التلفزيوني في البلاد . وقد ناب عن الحكومة في ابرام الاتفاق السيد محمود الشريف مدير ادارة الاعلام وناب عن الشركة المستر فكتور جونز احد كبار موظفيها .

وسوف يتم تنفيذ المشروع على مرحلتين يتم في الاولى اقامة محطة صغيرة لتغطية مدينة الدوحة وضواحيها وينتظر ان تكون جاهزة للبث في غضون ستة اشهر من تاريخ التوقيع لمدة تتراوح بين ساعتين وثلاث ساعات في اليوم . اما المرحلة الثانية التي يتوقع انجازها في غضون خمسة عشر شهراً فهي المحطة الرئيسية التي سيغطي ارسالها معظم اجزاء الساحل الغربي للخليج العربي بما في ذلك امارات ساحل عمان ، ولمدة تتراوح بين اربع ساعات وخمس ساعات في اليوم .

وستشمل المحطة الرئيسية استوديوهين كبيرين بكل ما يلزمها من المعدات الحديثة كآلات التسجيل الالكترونية وآلات ضبط الصورة والصوت واجهزة الاضاءة والعرض السينمائي .

وسوف تستخدم المحطة الصغيرة في ساعات الفراغ لتدريب بعض الشبان القطريين على مختلف فروع العمل التلفزيوني تمهيداً لالحاقهم بالعمل في المحطة الرئيسية عند انجازها .

قطر تشارك في المؤتمر الافرو اسيوي للتضامن الاقتصادي



اشترك وفد من قطر في المؤتمر السادس للهيئة الافرواسيوية للتعاون الاقتصادي الذي عقد في القاهرة في التاسع من شهر تشرين الثاني الماضي . وقد تألف الوفد من السادة احمد محمد السويدي رئيس غرفة تجارة وحمد بن راشد الخاطر وناصر عبيدان وكمال علي صالح .

قطر تشارك بوفد رسمي في مؤتمر اتحاد البريد العالمي بطوكيو



في اواسط الشهر الماضي انتهى المؤتمر السادس عشر لاتحاد البريد العالمي الذي انعقد في العاصمة اليابانية وكانت قطر واحدة من مائة وخمس وثلاثين دولة اخرى شاركت في المؤتمر وقد تكون وفد قطر من السادة شرف الدين محمد علي مدير دائرة البريد رئيساً ومحمد سيف المعضادي وعلي حسن الخاطر عضوين وقد اسهم وفد قطر في نشاطات المؤتمر المختلفة وشارك في جميع اللجان المنبثقة عنه . كما كان له دور في دعم الدول العربية الشقيقة التي فازت بعضوية اللجنة التنفيذية للاتحاد لهذه الدورة وهي الجمهورية العربية المتحدة ولبنان والمغرب وتونس .

قطر تنتخب عضواً بمجلس ادارة الاتحاد العام العربي للتأمين .

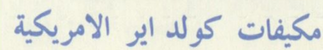


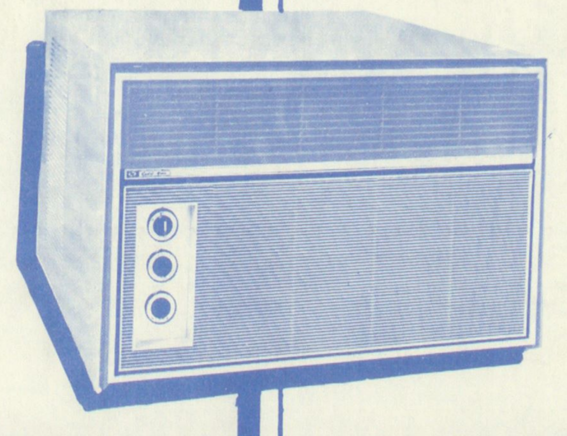
اشتركت قطر في المؤتمر العام الخامس للاتحاد العربي للتأمين الذي انعقد في مدينة الكويت في الفترة الواقعة ما بين الاول والرابع من تشرين الثاني الماضي .

وقد شارك وفد قطر المكون من السيدين عبدالله حسين نعمة رئيس مجلس ادارة شركة قطر للتأمين . وفتحي جبر مدير عام الشركة في لجان المؤتمر المختلفة . كما ساهم في التعريف بنهضة قطر وتقدمها في مختلف الميادين وذلك بتوزيع النشرات والكتب التي حملها الوفد وفي نهاية المؤتمر انتخبت قطر عضواً في مجلس ادارة الاتحاد العربي العام للتأمين .

معرض تلفزيون أندريا







صنعت خصيصاً للمناطق الحارة صيفاً ليحيلها الى برودة منعشة

يسعد وكالة اندريا ان تتقدم الى حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى والى صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد بأطيب التهاني والتبريكات بحلول عيد الفطر المبارك راجين من المولى تعالى ان يعيده على الشعب القطري الكريم وعلى كافة المسلمين بالخير واليمن والبركات انه سميع مجيب .

وكل عام وانتم بخير

محمد زمان وعبد الحميد عبد الرحيم وشركاهم

الدوحة — قطر
شارع الكهرباء
هاتف ٢٣٣١٢
٢١٧١٣



معرض الجميل

محلات اسماعيل محمد عبد الرحيم عمادي وشركاه

ص.ب ٥ الدوحة - هاتف ٤٨٠٦ منزل
٥٦١٨



كل عام وأنتم بخير

يتشرف معرض الجميل للأثاث والسجاد الفاخر برفع اسمى آيات التهاني وأحلى الأماني إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المعظم وإلى صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد. بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك

سائلين المولى عز وجل أن يعيده على الشعب القطري والأمة الإسلامية بالخير والسعادة والازدهار.

النصر للإعلانات

مع العالم العربي

نوفمبر الاحداث :

يكاد يكتظ شهر تشرين الثاني — نوفمبر — بالمناسبات الاليمة حتى لا يكاد شعبنا ينتهي من تذكر مناسبة الا ويبدأ بالاستعداد للتذكر بالمناسبة الاخرى . فمن تذكر وعد بلفور المشؤوم في الثاني من الشهر الى تذكر قرارات مجلس الامن الدولي العقيمة في الثاني والعشرين منه الى تذكر قرار الامم المتحدة بتقسيم فلسطين في التاسع والعشرين من الشهر ذاته

وليست هذه الا احداثا بارزة شاء الذهن العام ان يقيم لها وزناً في رزنامة الاحداث. غير ان كل يوم من ايام السنة ، لو شئت ، يذكرك بحادث او حدث اليهم ، ما دفع احد المتهمين بالتذكير الى عمل مفكرة باليوميات الفلسطينية التي ملأت عدة مجلدات على رحبها ... وما زال الرجل يسجل .

علينا ان نبدأ بحركة عكسية في التسجيل بعد اليوم . لنسجل يوم الكرامة وكل يوم من ايام الكرامة بعد ذلك حتى يوم النصر . يوم زحف النساء العربيات على الدبابات الصهيونية في خان يونس بصفائح البنزين . يوم مهاجمة مصفاة النفط في حيفا بالصواريخ . يوم اهتزاز تل ابيب ذاتها بالانفجارات . ويوم وقوف ثمانية من الفدائيين في وسط تل ابيب ذاتها . في مواجهة العدو ويقاتلونه حتى آخر رمق . سجل اياماً كثيرة ادبرت واياماً كثيرة مقبلة . سجل ايام العرب الجديدة وسجل التحول من عقلية الانهزام الى عقلية التحدي والنصر .

مؤتمر القمة في الرباط :

ينعقد في العشرين من شهر كانون الاول الحالي مؤتمر القمة العربي في الرباط والذي دعا اليه مجلس الدفاع المشترك في آخر اجتماعاته في القاهرة . ومن السابق لاوانه الآن ان يتنبأ احد بما سيتمخض عنه المؤتمر العتيد . الا انه من الواضح ان العرب في كل مكان يعلقون على هذا المؤتمر اهمية خاصة بالنظر الى الظروف والاوضاع التي ادت اليه .

فان هذا المؤتمر يأتي بعد ان اعترفت كل من الجمهورية العربية المتحدة والاردن صراحة في مجلس الدفاع العربي بفشل كل المحاولات للوصول الى تسوية سلمية عادلة في الشرق الاوسط . وكانت دول عربية اخرى من قبل قد اعلنت منذ البداية عن عدم ايمانها بالحلول السلمية .

كما ان حركة المقاومة والثورة الفلسطينية قد اصرت منذ وقت طويل على عدم جدوى الحلول السياسية وذلك بناء على التجربة الطويلة للشعب الفلسطيني الذي قادته الحلول السياسية عبر الزمن من نكسة الى نكبة حتى جعلت منه شعباً مشرداً لا ارض له ولا وطن .

وقد وضع مجلس الدفاع العربي المشترك جدول اعمال مؤتمر القمة القادم ، فلخصها في ثلاث نقاط ، الا وهي : حشد امكانات وطاقات الامة العربية السياسية والعسكرية والاقتصادية من اجل معركة التحرير ، وتقديم الدعم المالي والسلاح الى حركة المقاومة الفلسطينية ، وتقديم الدعم المالي للمواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة لمساعدتهم على الصمود .

وان جدول الاعمال هذا ، كيفما نظرت اليه ، لا يعني الا ان مؤتمر القمة العربي القادم هو مجلس حرب لا مؤتمر سياسة . والعرب لم يتوصلوا الى هذه الخطوة التي توصلوا اليها الا بعد سنين من التجارب المرير والمحن التي جعلت ظهورهم الى الحائط واقنعتهم انه لا بد لهم من الاعتماد على انفسهم اولا ، وان يخاطبوا العالم بعد ذلك باللغة التي يفهمها . فالضراعات من اجل يقظة الضمير العالمي ، ونداءات اجتلاب الشفقة والرحمة على اللاجئين الفلسطينيين عبر سنين عديدة لم تجد شيئاً . بل انها قد اعانت الظالمين على ان يتمادوا في غيهم

الى حد الاستهتار الكامل بكرامة وحقوق العرب .

ولا بد بعد هذا لمؤتمر القمة من ان يحسم الامر ويبلور الموقف ويتولى قيادة الامة العربية ، ولا بد لكل عربي من ان يلتزم بالقرارات اذا ما جاءت تعبيراً خالصاً عن ارادة الامة في مصارعة الظلم مهما كانت النتائج ، حتى تحقيق النصر .

العقوبات الجماعية :

كان زعماء الصهيونية وقادتها في نشوة النصر بعد حرب حزيران عام ١٩٦٧ يذهبون الى حدود بعيدة في الكذب والاجتراء على الحقيقة . وهم لا يهمهم بعد ذلك ان صدق العالم كلامهم او لم يصدقه . فكانوا يزعمون مثلا ان الفدائيين ما هم الا حفنه صغيرة من « المخربين » يعيشون في عزلة عن الجماهير العربية . وكانوا يزعمون ان المواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة قد صاروا احسن حالا تحت الاحتلال الصهيوني منهم قبل الاحتلال .

ولم تكن الارقام تعوز الصهاينة . ولا كان يعوزهم المؤيدون من رجال الصحافة الاجانب المأجورين وغيرهم من مؤيدي الصهيونية . والغريب ان العالم الغربي على الاقل قد صدق الادعاءات الصهيونية بسبب غياب ما يثبت عكس ذلك على ارض الحقيقة والواقع .

الا ان استمرار الكفاح المسلح الفلسطيني وتصعيده على الشكل الذي اذهل الكثيرين قد اضطر موشه دايان ذاته في الشهر الماضي لان يعلن ان حركة فتح تتمتع باحترام وتأييد المواطنين العرب في المناطق المحتلة بما في ذلك المواطنين العرب في الاراضي التي قام عليها الكيان الصهيوني من فلسطين .

ولم يكن دايان ليقول ذلك صراحة لولا ما افتضح امره عالمياً من امر ما سمي « بالعقاب الجماعي » . فقد ذكرت الصحف الغربية ذاتها ان هناك شعوراً منذ فترة من الزمن الزمن بأن الصهيونيين يقومون بالانتقام من المدنيين العرب بالجملة ودون تمييز اثر كل عملية من عمليات المقاومة المسلحة .

لم يعد الصهيونيون يكتفون بنسف البيت الذي يسكنه او يمتلكه فدائي بل راحوا ينسفون كل البيوت والحوانيت المحيطة بمنطقة يقع فيها حادث من حوادث المقاومة . فلقد نسفوا سوقاً كبيرة في مدينة غزة اثر القاء قنبلة في تلك السوق على جنود اسرائيليين . وفي مدينة رام الله اطلقوا النار على المدنيين في الشوارع فأصابوا سبعة عشر شخصاً منهم اثر القاء قنبلة على سيارة عسكرية اسرائيلية . وفي حلحول من قضاء الخليل اصبحت مئتا اسرة عربية بلا مأوى بعد ان اعمل الصهاينة يد النسف والتخريب في البلدة اثر مهاجمة دورية اسرائيلية في تلك المنطقة . وفرض الصهاينة حظر التجول لعدة ايام متواصلة على مدن الخليل ورام الله والبيره وبيت ساحور وغيرها واوصلوها الى حالة تشبه الحصار . وفي غزة وخان يونس لا يكاد يرفع حظر التجول حتى يفرض مرة اخرى . هذا عدا اعمال الاعتقال الجماعي والتعذيب والتجويع .

وهذا الذي يسمى عقاباً جماعياً ليس في واقعه الا جزءاً من سياسة الافناء التي قام عليها الكيان الصهيوني منذ نشأته بل منذ قيام الحركة الصهيونية . فماذا تسمى مجزرة دير ياسين عام ١٩٤٨ ومجازر كفر قاسم وقبية ونحالين والسموع وغيرها ؟ ثم ماذا تسمى عملية اخراج مئات الالوف من الشعب العربي الفلسطيني وطرده الى خارج ارضه لكي يقاسي الذل والتشريد والحرمان في مخيمات اللاجئين . اليست هذه كلها ارهاباً وافناء جماعياً ؟

يذكر الناس من قطاع غزة فيما يذكرون ا نسلطات الاحتلال الصهيوني اعتقلت في عام ١٩٥٦ ثمانية وثلاثين شاباً لم يعثر احد لهم على اثر الا بعد انسحاب قوات الاحتلال وقد وجدت جثثهم كلها انذاك في حفرة واحدة شرقي مدينة خان يونس .

واذا كان الامر كذلك فما هو الجديد في السياسة الصهيونية اذن ؟

ان الشيء الجديد هو ان الرائحة الكريهة للسياسنة الصهيونية قد فاحت في العالم حتى زكمت انف الامم المتحدة والولايات المتحدة ذاتها فأدانتها اللجنة الاجتماعية للامم المتحدة كما اصدرت الولايات المتحدة استنكاراً لهذه السياسة .

وفي محاولة صهيونية للظهور امام العالم بأن هذه الاعمال انما هي اعمال جديدة طارئة ، ترددت انباء عن خلاف في

الوزارة الصهيونية بين ابا ايبان وزير الخارجية وموشه دايان وزير الحرب . وقيل يومئذ ان موشه دايان قد يقدم استقالته . الا ان النبأ نفى بعد ذلك وعادت غولدا مئير رئيسة وزراء الكيان الصهيوني لتؤلف الوزارة من نفس الوجوه من مجرمي الحرب .

الجديد في الامر هو ان الكفاح المسلح الفلسطيني قد بلور الصورة عالمياً واضطر دايان الى الوقوف في موقف الدفاع والتبرير للاعتراف بأن المواطنين العرب لا يطيقون الاحتلال ، وانهم يؤيدون حركة فتح وجميع الحركات الفدائية .

والشيء الذي لا يزال يؤسف كل الاسف هو ان الاعلام العربي قد تهاون تهاوناً كبيراً حتى الآن وخلال اكثر من عشرين عاماً في عرض هذه الصورة البشعة للصهيونية على العالم بما تستحقه وبما يتناسب وعظم مآسيها .

فان طفلة يهودية واحدة في العهد النازي هي (آنافرانك) قد جعلت منها الصهيونية اسطورة خالدة في الضمير الغربي وعندنا آلاف (آنا فرانك) ممن فقدوا اهلهم وشوهوا وعذبوا وماتوا .

وقد انتجت الصهيونية آلاف الروايات وعشرات الافلام السينمائية عن قصص اليهود الذين عذبوا على يد هتلر . كما انشأت الصهيونية مكتباً للتوثيق في فينا لا يزال يعمل حتى الآن ليجمع كل شاردة وواردة عن اي يهودي تعرض لاي نوع من انواع الاضطهاد ، حتى يصير نشر القصص والروايات والارقام والمقالات الموجهة لاكتساب عطف العالم وترويضه على ان بغض الطرف عن جرائم الصهيونية .

ما احوجنا اليوم الى القلم المكرس لخدمة قضيتنا عن طريق تقصي الحقائق وجمعها ونشرها في كل صورة من الصور عربياً وعالمياً وذلك الى جانب كفاحنا البطولي الذي يجهد لرفع الظلم واعادة العدالة الى نصابها .

نافذة على العالم

منصور

مظاهرات واشنطن :

اذا لم تتميز المظاهرة الضخمة التي جرت في واشنطن في الخامس عشر من شهر تشرين الاول الفائت بشيء فيكفيها انها تميزت بانها اكبر مظاهرة في التاريخ . فلقد سار في تلك المظاهرة حوالي نصف مليون شخص احتجاجاً على استمرار الحرب الفيتنامية . وقد اتفق جميع المراقبين على انه مما يزيد في عظمة تلك المظاهرة انها كانت مظاهرة سلمية لم تتخللها اعمال عنف على الاطلاق. ان الثابت في العلوم الاجتماعية انه من الصعب حشد عدد كبير من الناس في مسيرة دون ان يفلت زمام الامر وينطلق العقل الجماهيري اللاواعي من عقاله

وقد تجنبت المسيرة حسب طلب الحكومة الامبركية الاقتراب من البيت الابيض حيث يقيم الرئيس نيكسون . الا ان المراقبين يقولون انه كان يمكن رؤية المظاهرة من الطابق العلوي للبيت الابيض حيث تسكن اسرة الرئيس نيكسون ولا بد انه قد القى عليها نظرة واحدة من قبيل الفضول .

اما ان يكون الرئيس الامبركي قد القى على المظاهرة نظرة واحده من قبيل الفضول فقط فذلك قول ماكر فيه سخرية . اذ ان الشغل الشاغل لعقل الرئيس نيكسون في هذه الايام هو التوفيق بين الرغبة العامة للشعب الامريكي في الخلاص بأسرع ما يمكن من الحرب الفيتنامية وبين متطلبات الدولة في معالجة مثل هذه الامر بما يضمن لها حفظ ماء الوجه وعدم تزعزع ثقة حلفائها بها في اوروبا وغيرها.

او بمعنى آخر ، على الرئيس نيكسون ان يوفق بين رغبات الشعب الامريكي وبين اراء رجل يجلس الى جانبه ولا يفارقه الا وهو مستشاره واقرب المقربين اليه وهو الدكتور هنري كيسنجر اليهودي الالماني المولد .

كيسنجر المستشار :

جاء كيسنجر هذا مع والديه مهاجراً من المانيا الهتلرية عام ١٩٣٨ وكان انذاك في الرابعة عشرة من عمره . وعمل والده كاتباً في احدى الشركات بينما اشتغلت والدته خادمة لدى بعض البيوتات ، ولا تزال والدته تعمل خادمة حتى الآن مع تغيير بسيط وهو انها طلبت من مستخدميها الا ينادوها امام الضيوف الا باسمها الاول لكي لا يعرف هؤلاء انها والدة مستشار امريكا .

وقد التحق هنري كيسنجر في شبابه بالخدمة العسكرية الامريكية فاجتذبه عمل المخابرات العسكرية حيث لم يترك الخدمة الا و هو ضابط برتبة رئيس . والتحق بعد ذلك بالجامعات الامريكية على حساب الجيش فتخرج عام ١٩٥٤ من جامعة هارفارد بدرجة دكتوراه في التاريخ . واراد ان يعمل استاذاً في الجامعة ذاتها الا ان مجلسها لم يوافق على منحه كرسي الاستاذية لشعور بأن الرجل لم يكن يطلب المنصب من اجل التفرغ للعمل والتعليم وانما لرغبة في القفز منه الى احدى الوظائف الكبيرة الحساسة في الحكومة .

الا ان المجلس وافق على تعيينه بعد ذلك استاذاً في دائرة العلوم السياسية . ولم يمض وقت كبير حتى اصدر الرجل كتابه الاول عن استعمالات القوة النووية في تحقيق الاغراض السياسية . واجتذبه العمل في ادارة الرئيس الامريكي السابق ايزنهاور ثم التحق بعد ذلك مديراً لاحدى مؤسسات روكفلر. وعمل لفترة وجيزة في ادارة الرئيس كنيدي الا ان كنيدي لم يكن ميالا الى الثقة به « لانه كان كثير الكلام » .

يقول المراقبون ان نيكسون سعى الى كيسنجر لتوظيفه في ادارته الجديدة لانه الرجل الوحيد الدي يتمتع بقوة ذهنية في الحزب الجمهوري بينما الغالبية الساحقة من المفكرين هم في الحزب الديمقراطي المنافس .

والشيء الوحيد الذي يلتقي فيه كيسنجر مع الجمهوريين هو في نظرته الى ضرورة عدم التغيير في اوضاع العالم ، فهو لا يؤمن مثلما يؤمن المفكرون الديمقراطيون في امكانية قيام نظام دولي عادل وانما يعتبر ذلك حلماً من الاحلام التي داعبت البشرية دون ان تحققها .

ويتتلمذ كيسنجر في نظرته الى التاريخ والسياسة على مترنيخ المستشار النمساوي وبسمارك المستشار الالماني في القرن التاسع عشر ، أنه يعتبر بسمارك مثاله الاكبر في السياسة حيث سار بسمارك على طريقة استعمال القوة في تحقيق الاغراض الوطنية .

معـــارضو كيسنجر :

يكاد كيسنجر المستشار يستحوذ على عقل الرئيس نيكسون كلياً . وهو بهذا لا يسلم من عدد كبير من الحساد والنقاد الذين يعملون على كشف اسراره التي يحاول اخفاءها . ومن هذه الاسرار التي كشفت مؤخراً واثارت ضجة غير قليلة تكليفه لمؤسسة راند الامريكية للدراسات بالقيام بدراسة « حول الظروف والاوضاع التي تتطلب الاستعمال المحدود للاسلحة النووية في الشرق الاوسط » .

ويقول نقاد كيسنجر وهم كثيرون ان من الخطر كل الخطر ان يكون الى جانب الرئيس نيكسون مستشار يفكر في استعمال الاسلحة النووية اطلاقاً وعلى اي نطاق .

وفي الوقت الذي لا يشير فيه كيسنجر من قريب او بعيد الى اصوله كالماني وكيهودي يقوم النقاد بالاشارة الواضحة الى هذه الاصول على اساس انها تقف حائلا بين الرجل وبين أن يكون مستشاراً خالصاً مخلصاً موضوعياً في نظرته متجرداً الا ما المصلحة الوطنية العليا لامريكا .

بقي هناك شيء يسترعي انتباه العرب على الاخص . ولا بد انه يسترعي انتباه عدد من المراقبين من غير العرب . فمنذ عهد الرئيس الامريكي روزفلت لم يسلم رئيس امريكي واحد باستثناء كنيدي من ان يكون مستشاره الرئيسي يهودياً او حتى اكثر من يهودي واحد . كان برنارد باروخ مستشاراً لروزفلت وترومان وحتى ايزنهاور في اوائل عهده وكان المستشار الرئيسي لجونسون رجل يهودي آخر يدعى والت روستو وهذا هو اخيراً هنري كيسنجر .

وحينما وقف الرئيس الامريكي نيكسون ينظر الى اكبر مظاهرة في التاريخ في الخامس عشر من الشهر الفائت فهل يمكن ان يكون قد التفت بعد ذلك الى كيسنجر بجانبه وقال له : اني اتفرج عليها من باب الفضول فقط !

حزب المؤتمر الهندي :

انقسم حزب المؤتمر الهندي الحاكم الى قسمين : احدهما وهو محافظ بزعامة المستر نيجا لنغابا زعيم الحزب السابق والثاني متطور بقيادة رئيسه الوزراء المسز انديرا غاندي !

ومن هذين القسمين سيكون حزب المؤتمر الحقيقي .

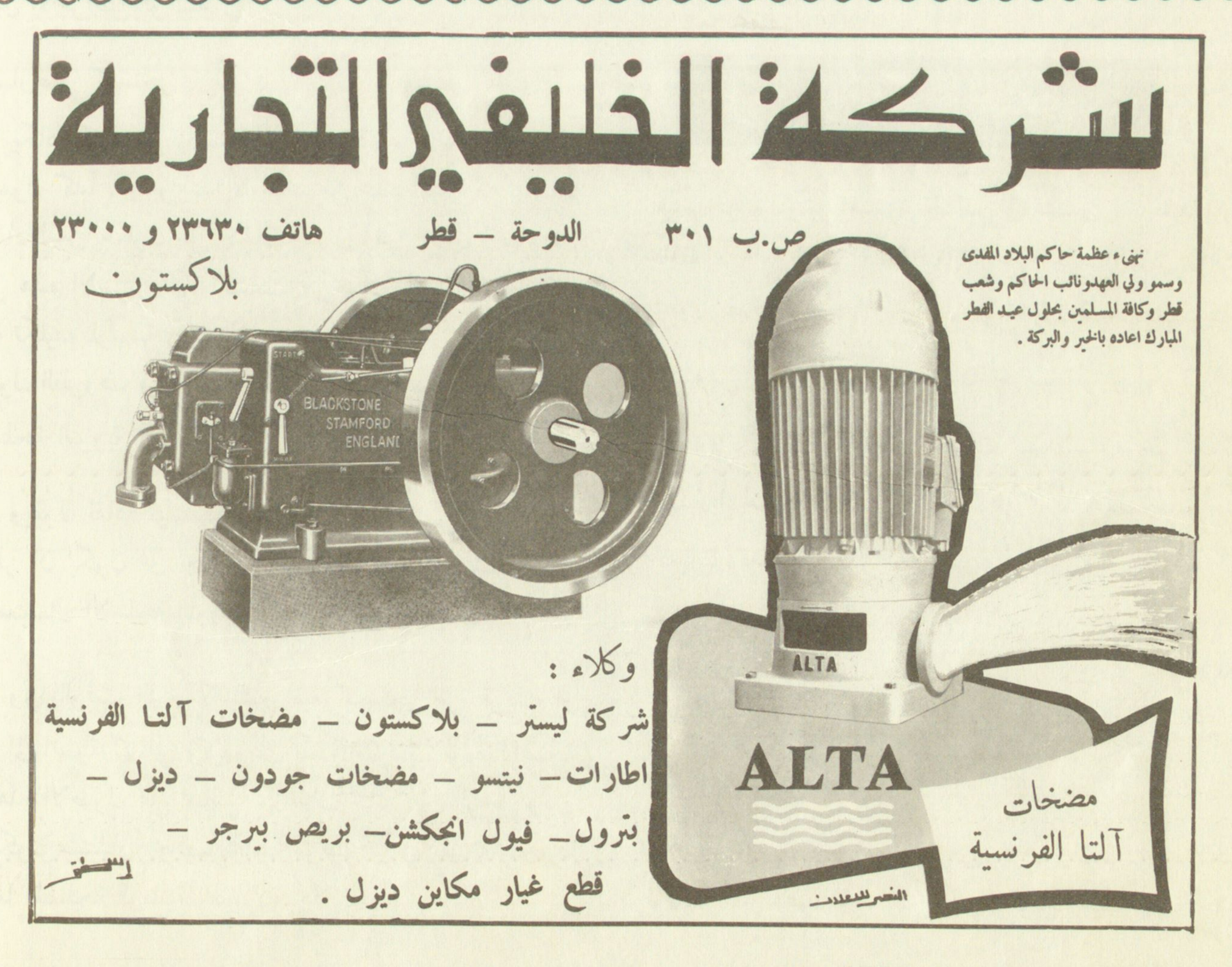
ولم يكن الانقسام الذي تحدثت عنه الانباء مؤخراً حديث العهد، بل هو قديم يمتد في جذوره الى اربعة اشهر خلت بسبب احداث وقعت في البلاد وخصوصاً في ولاية كالكتا التي يسيطر عليها الشيوعيون . اذ بلغ الامر ان اقتحم حوالي ثلاثة الاف من رجال الامن مبنى المجلس التشريعي في الولاية وفرقوا اعضاؤه بالقوة . وقد ادى الحادث الى انقسام في الرأي بين وزير الداخلية المركزي الذي دعا الى عقد جلسة طارئة للبرلمان للبحث في الموضوع وبين المعارضين لحكومة الولاية الذين دعوا الى وضع شؤون الولاية تحت ادارة مجلس

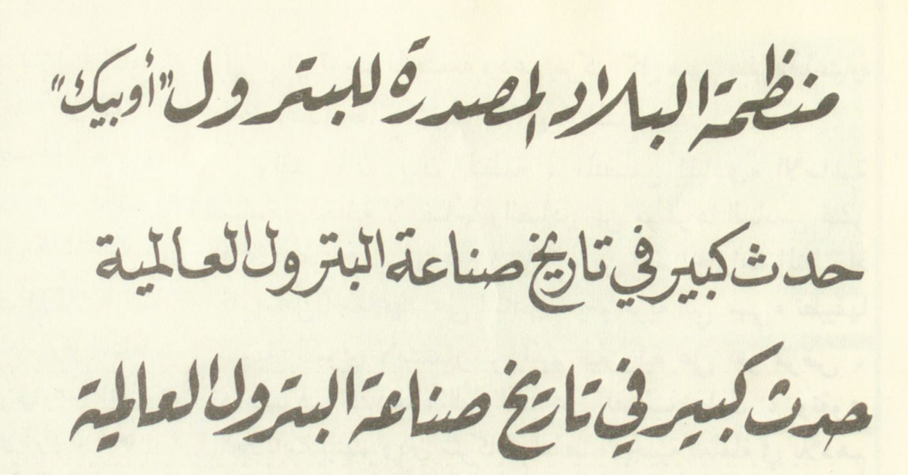
الوزراء المركزي . يضاف الى ما تقدم المعارضة القوية التي جوبهت بها حكومة المسز غاندي لاشتراكها في مؤتمر القمة الاسلامي في الرباط .

ومع ان الانشقاق في حزب المؤتمر وصل في احد مراحله الى حد استخدام القوة ضد الزعيم لينغابا يؤكد المراقبين ان الانقسام كانت نتيجة صراع بين القديم والحديث وعلى الرغم من ان المسز غاندي تؤكد ان الانقسام جاء نتيجة خلاف عقائدي وان حزب المؤتمر اخذ في الاتجاه الى اليسار استناداً الى اجراءات التأميم التي اعلنتها المسز غاندي في نطاق التجارة الداخلية الا ان المراقبين يعتقدون انه لا يوجد في الواقع خلاف عقائدي من النوع الذي تتحدث عنه رئيسة الوزراء اذ ان ثمة كثيرين من كثيرين من المحافظين يقفون الآن الى جانبها كما يقف محافظون اخرون الى جانب المستر لينغابا في الصراع .

وقد تمنى كثير من المعلقين السياسيين الهنود ان يحدث الانقسام ، لا لأنهم يريدون الانقسام لذاته ، بل لأنهم يرغبون في انهاء صراع دام اربعة اشهر ؛ اما حرصاً على الاستقرار في البلاد واما لأنهم يمقتون العنف الذي رافق بعض مراحل هذا الصراع .

وقد تحقق الانقسام وفازت المسز غاندي بالثقة البرلمانية وثقة حزب المؤتمر واعلنت انها ستعيد بناء الحزب من جديد – بداء من القمة وانتهاء بالقاعدة . فهل تنجح رئيسة الوزراء في ذلك . ؟





بقلم الدكتور حسن كامل
مستشار حكومة قطر

تعقد منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبيك) اول مؤتمر لها في قطر في الرابع عشر من شهر ديسمبر الحالي . وفي هذا المقال الذي اذيع من اذاعة قطر يتحدث سعادة الدكتور حسن كامل مستشار حكومة قطر عن هذه المنظمة التي عاصرها منذ نشوئها حتى الآن .

في اغسطس من عام ١٩٦٠ دعت حكومة الجمهورية العراقية لعقد مؤتمر في بغداد يضم ممثلين لحكومات ايران والعراق والكويت والعربية السعودية وفنزويلا . وحضرت ، بوصفي مراقباً عن حكومة قطر ، ذلك المؤتمر الذي اسفرت اجتماعاته فيما بين العاشر والرابع عشر من سبتمبر من تلك السنة ، عن قرارات تاريخية بالغة الاهمية كان الغرض الاساسي المباشر منها في ذلك الوقت هو اعلان تضامن الحكومات المذكورة لوقف تيار تخفيض اسعار البترول الخام دون مبرر مشروع من جانب شركات البترول ، واعادة هذه الاسعار الى مستواها قبل التخفيض ، واقامة نظام لتثبيتها على نحو يكفل للبلاد المصدرة للبترول دخلا ثابتاً من هذا المصدر الرئيسي من مصادر ثرواتها الطبيعية ، ويضمن امداد البلاد المستهلكة للبترول بما تحتاج منه بصورة اقتصادية منتظمة ، ويؤمن لرؤوس الاموال المستثمرة في الصناعة البترولية ربعاً عادلا .

ولادراك هذه الغايات قرر المؤتمر انشاء منظمة البلاد المصدرة للبترول لتمكين البلاد اعضائها من المشاورات اللازمة بينهم بغية رسم السبيل السوي لتوحيد سياساتهم بصدد كل هذه الشئون التي يرتهن باحكام تنظيمها تنفيذ برامج التنمية الرامية الى تحقيق ما تعمل حكومات تلك البلاد جاهدة على بلوغه من توفير اسباب التقدم والازدهار لشعوبها .

ولقد ادركت حكومة قطر منذ اللحظة الاولى مدى عظم الاهداف التي حددتها تلك القرارات التاريخية الاولى ، وابعاد القدرات التي تملكها المنظمة الجديدة ، والانجازات التي تستطيع تحقيقها لخير شعوب اعضائها . وبدافع من هذا الادراك وللقيام بدورها في المعاونة على تحقيق اهداف المنظمة بادرت حكومة قطر بابلاغ المنظمة تأييدها الكلي لهذه الاهداف ، وتم قبولها كأول عضو كامل انضم الى المنظمة بعد تأسيسها في اول جلسة من جلسات مؤتمرها الثاني الذي عقد في كراكاس عاصمة فنزويلا فيما بين الخامس عشر والواحد والعشرين من شهر يناير ١٩٦١ . وانضمت بعد ذلك ليبيا واندونيسيا في عام ١٩٦٢ ، وابو ظبي في عام ١٩٦٧ ، واخيراً الجزائر في عام ١٩٦٩ .

ولعل من الطريف ان اذكر ان الحظ خصني بأن اكون الوحيد ، بين ممثلي البلاد اعضاء المنظمة ، الذي عاصر مولدها وواصل حضور جميع اجتماعاتها منذ نشأتها ، قبل تسع سنوات مضت ، حتى الآن .

وبوسعي ، وقد حظيت بهذه المعرفة الوثيقة المتصلة بالمنظمة ، وعشت معها مراحل تكوينها الاولى ، وتتبعت عن كثب خطوات تدرجها ونموها حتى اشتد عودها واستوت في المكان الرفيع الذي تشغله الآن في عالم صناعة البترول ، بوسعي ان اقرر مطمئناً ان هذه المنظمة ، التي تضم في كنفها — لاول مرة

–كبرى البلاد المصدرة للبترول ، قد اثبتت بانجازاتها الهامة في سبيل تحقيق اغراضها ان انشاءها كان حقاً حدثاً تاريخياً ذا اثر كبير في تطوير العلاقات الدولية المرتبطة بصناعة البترول وفي تغيير ميزان القوى في عالم هذه الصناعة ، وان ذلك التطوير وهذا التغيير عادا بنفع جدير بالتقدير على تلك البلاد .

وواضح ان هذه العجالة لا تتسع لبسط تفصيلي للانجازات المشار اليها والتي اصبح امرها ، على اي حال ، معروفاً للكافة ومشهوداً به من المراقبين العدول . وقد يكفي في هذا المقام ان نشير الى ان المنظمة أوقفت تيار تخفيض اسعار الزيت الخام فثبت بذلك مستوى هذه الاسعار . ولسنا بحاجة للتعليق على اهمية هذه الخطوة التي جنبت الدول اعضاء المنظمة نتائج مدمرة لاقتصادياتها لا تحتاج لبيان ، بل ان مما لا يرقي اليه الشك ان هذه الخطوة عاونت معاونة فعالة على ازدهار هذه الاقتصاديات بضمان عنصر الانتظام في تنفيذ برامج التنمية في تلك الدول التي تعتمد جميعها في تمويل هذه البرامج ، اكثر ما تعتمد ، على دخلها من البترول . كما ان المنظمة وفقت في رفع دخل الدول الاعضاء من هذه الثروة الطبيعية الرئيسية نتيجة الاتفاقات التي ابرمتها مع الشركات لتنفيق الريع ولوضع نظام لخفض الحسميات الممنوحة للتسويق بصورة تدريجية حتى تمام استبعاد هذه الحسميات كلية . وليس من شك في ان زيادة دخل الدول الاعضاء من البترول على الصورة المذكورة ، له شأنه في المساعدة على دعم المشروعات والاصلاحات الاجتماعية والاقتصادية في تلك البلاد، وبالتالي على رفع مستويات شعوبها في كل المحاولات .

تلك نتائج ايجابية حققتها منظمة البلاد المصدرة للبترول من الناحية المالية . وعلى الرغم من ان لهذه النتائج اهميتها التي سبق بيانها، الا اني لا احسبها اهم انجازات المنظمة . ذلك ان المنظمة ، بوصفها جهازاً مركزياً للدول اعضائها انشىء لتيسير قيام هذه الدول بعمل جماعي موحد لحماية اكثر مصالحها المشتركة حيوية وهي مصالحها الاقتصادية ، قد نجحت ، بفضل تضامن اعضائها تضامناً كاملا طوال السنوات التسع الماضية ، في ان تشكل من هذا الجهاز المركزي هيئة تنبه بقراراتها الى وحدة اهداف هؤلاء الاعضاء وتكاتفهم في رسم الخطط التنفيذية لهذه الأهداف . ولما كانوا يملكون معاً اكثر من ٧٠ في المائة من احتياطي النفط المكتشف في العالم ويصدرون الى الاسواق العالمية كميات من النفط الخام تسد حوالي ٤٥٪ من الحاجة اليه، فقد كان لانشاء هذا الجهاز اثره في ابراز قوتهم المجتمعة ودعم مركز كل منهم منفرداً باعتباره احد اعضاء هذه المجموعة القوية المتآزره .

ولقد كان بيان المنظمة ، المتضمن المبادىء الاساسية للسياسة النفطية لاعضائها والصادر عن مؤتمرها السادس عشر المنعقد بفينا في يونيو عام ١٩٦٨ ، من اهم انجازات المنظمة اذ قد سجل اجماعهم على المبادىء الجوهرية التي يهيء تطبيقها السبيل السوي لاستثمار ثرواتهم البترولية على نحو مرض ، وحصولهم من هذه الثروات على نصيب عادل ، وتقويم العلاقات بينهم وبين شركات النفط الاجنبية العاملة في بلادهم بما يحفظ حقوق شعوبهم ويصون مصالحهم المشروعة .

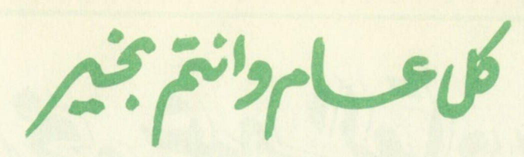
واذا كانت المنظمة قد قطعت هذا الشوط الذي كفل لها تحقيق بعض اهدافها ، فلا يزال امامها –بطبيعة الحال– اشواط عليها ان تقطعها على طريق وعر طويل لبلوغ كل غاياتها .

ولعل بين اهم ما ينبغي ان تعنى به المنظمة في المرحلة التالية هو رسم خطة شاملة تحدد اهمية كل مبدأ من مبادىء السياسة التي استقر اجماعها عليها وكيفية ووسائل تطبيقه .

وعندي ان تضامن اعضاء المنظمة لاحكام رسم تلك الخطة على اساس من الدراسات العلمية الموضوعية الواعية ، وتآزرهم لتنفيذ تلك الخطة تنفيذاً صحيحاً ، كفيلان بتمكينهم من حصد ثمار جهودهم المخلصة الهادفة الى ممارسة حقهم كاملا غير منقوص في الظفر بأكبر قسط من خيرات ثرواتهم البترولية لتحقيق اماني شعوبهم في مزيد من الرقي والرخاء .

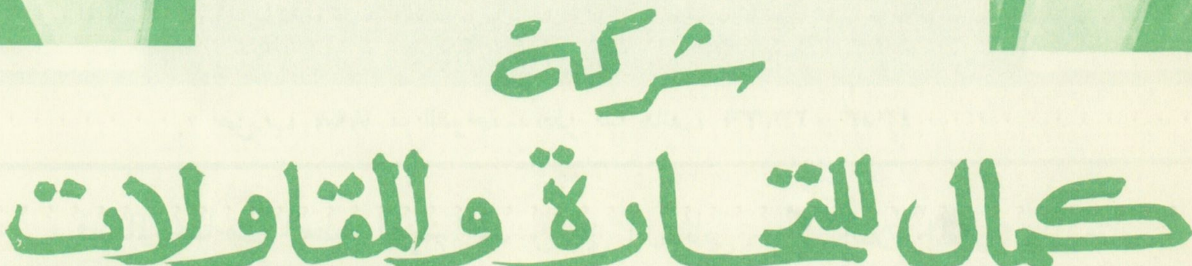
ويقيني ان اهتمام المنظمة بدعم امانتها العامة بأفضل الاخصائيين في الشئون البترولية الفنية والاقتصادية والقانونية، وحرصها على الاستئناس برأي أهل الخبرة في كل هذه الشئون عامة ، سوف يجعلان المنظمة قادرة على المساهمة بنصيب وافر في ارساء القاعدة السليمة لتنظيم صناعة البترول العالمية واعطاء كل ذي حق حقه من الاطراف المعنية وهي البلاد المنتجة للنفط والبلاد المستهلكة له وشركات النفط . والمأمول ان تعاون هذه المساهمة على تأمين الاستقرار والثبات لتلك الصناعة وتوفير اسباب نموها وتقدمها لصالح البشرية جمعاء .

وكم يسعدني ان اغتنم مناسبة عقد المؤتمر التاسع عشر للمنظمة في مدينة الدوحة في الرابع عشر من هذا الشهر لاعرب عن خالص ترحيب حكومة قطر وترحيبي الشخصي بالمؤتمرين جميعاً وعن صادق تمنياتنا للمؤتمر بأتم النجاح وللمنظمة بأكمل التوفيق دوماً .









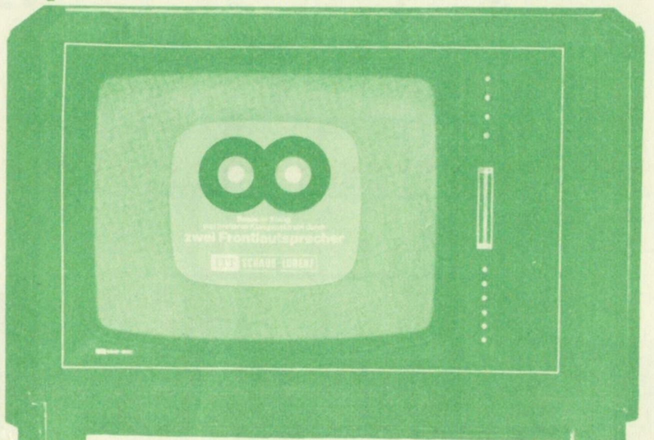
الدوحة – قطر ص.ب ١٧١ هاتف ٢١٠٠٠ و ٤١١٧

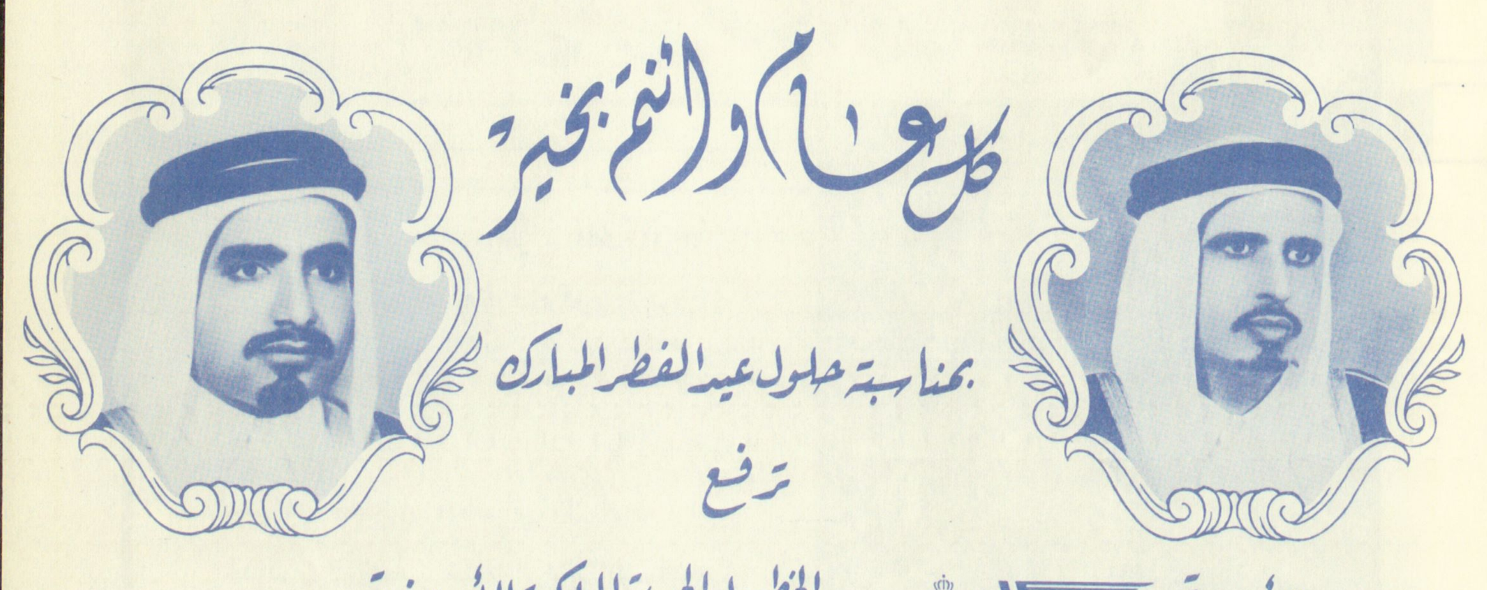
يسرنا ان نرفع الى حضرة صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى الشيخ احمد بن علي ال ثاني المعظم، والى ولي العهد ونائب الحاكم سمو الشيخ خليفه بن حمد ال ثاني اطيب التهاني واحلى الاماني بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك راجين من الله ان يعيده على الشعب القطري الكريم وعلى كافة المسلمين بالخير والازدهار .

مكيف هواء (امانا)
حيث يعطي برودة منعشة
وصوتاً ناعماً

تلفزيون
شاوب لورانس
الشهير

وضوح الصورة
وصفاء الصوت





مؤسسة عالية الخطوط الجوية الملكية الأردنية

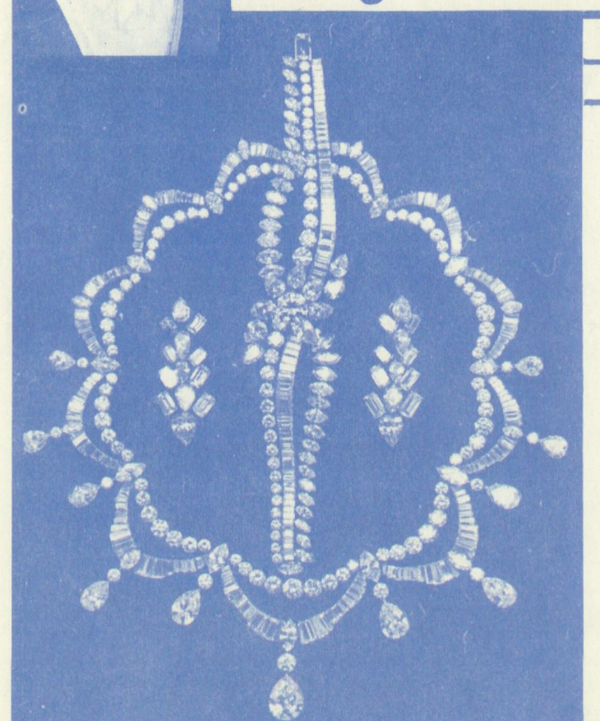
بالدوحة

الى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني
حاكم البلاد المفدى . وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد
آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم . وإلى الشعب
القطري الكريم .

اسمى آيات التهاني والتبريك بمناسبة عيد الفطر المبارك
سائلين المولى عز وجل أن يعيده عليكم وعلى الأمة الاسلامية باليمن والبركات
وكل عام وأنتم بخير .



مجوهرات الماجد



ص.ب ٥٨٣ – الدوحة – قطر – هاتف ٢٣٦٢١

بناية الشيخ سحيم – مقابل البنك العربي المحدود

يسرنا ان نرفع الى مقام حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي ال ثاني حاكم البلاد المفدى ، والى صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد ال ثاني ولي العهد ، ونائب الحاكم ، والى الشعب القطري الكريم اطيب التهاني والتبريكات بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك راجين من الله ان يعيده على المسلمين باليمن والمسرات .

وكل عام وانتم بخير

النصر للاعلان





متجر اليابان

محمد احمد ابو موزه واولاده

يهنئون عظمة حاكم البلاد وسمو نائبه وولي عهده بالعيد السعيد

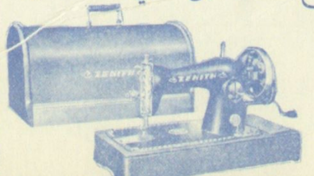
كل عام وانتم بخير

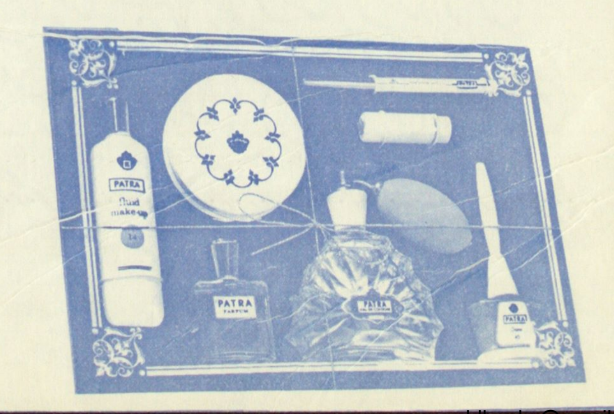
- وكيل لعطورات وادوات تجميل بترا
- ماكينات خياطه زينيت
- ادوات واجهزة كهربائية
- دراجات وعربات للاطفال

الفروع : سوق واقف – امام البنك العربي

بناية الشيخ سحيم

بناية الشيخ محمد بن علي آل ثاني





غرفة تجارة قطر في عامها السادس

مساهمة بناءة في نمو البلاد الاقتصادي

وانفتاح مستمر على العالم

بين الفينة والفينة ، تبرز الى واجهة الانباء ، نشاطات غرفة تجارة قطر ، وبعض المجالات التي تتحرك فيها هذه المؤسسة الحيوية منذ ما يقرب من ست سنوات .

بل انك عندما تذهب الى السوق وتشتري سلعة معينة ، او تبرم صفقة ما ، فانك لا بد ان تدرك ان هناك مؤسسة فعالة تتركز نشاطاتها في أن تقدم لك افضل السلع بأنسب الاسعار، ومن اصلح المصادر .

ومنذ انشاء هذه الغرفة ، التي جاءت تلبية لمتطلبات التطور والنضوج الاقتصادي المطرد الذي تتمتع به البلاد ، وهي ما تزال تتحرك على مستوى علاقاتها بمثيلاتها في أمارات الخليج العربي الشقيقة ، وعلى الصعيدين العربي ، والعالمي ، بصورة جعلتها ركناً اساسياً من اركان التخطيط التجاري والاقتصادي الواعي الذي تلتزم به البلاد في نهضتها الحديثة .

وفي لقاء مع السيد احمد محمد السويدي رئيس غرفة تجارة قطر ، حاولنا ان نتتبع مسيرة هذه المؤسسة منذ ولادتها ، وان نستعرض جانباً من نشاطاتها .

متى ، وكيف تأسست غرفة تجارة قطر ؟ .

في عام ١٩٦٣ ، صدر قانون خاص باقامة هذه الهيئة بوصفها شخصية اعتبارية من المؤسسات العامة في البلاد، تمثل المصالح التجارية والصناعية والزراعية لدى السلطات المسؤولة ، وحدد عدد اعضاء الغرفة بثلاثة عشر عضواً لمدة ثلاث سنوات بموجب مرسوم ، بحيث يكونون من ابناء قطر ذوي الأهلية والكفاءة والنزاهة ، الذين يجتمعون مرة كل اسبوع للتباحث في ما استجد من التطورات التجارية في البلاد وتنسيقها واتخاذ التوصيات بشأنها .

وما هي اختصاصات الغرفة التجارية ؟

تقوم الغرفة بجمع كافة المعلومات والاحصائيات التي تتعلق بالحقول التجارية والزراعية والصناعية، وتبويبها ونشرها ليستفيد منها التجار ، كما تمد الحكومة بالبيانات والمعلومات المتعلقة بهذه المجالات ليتم على ضوءها اتخاذ القرارات اللازمة . وتعطي آراء الغرفة الاستشارية الأولوية عند البت في موضوع انشاء البورصات التجارية والاسواق والمعارض الصناعية ، او في منح حقوق الامتياز المتعلقة بالمرافق العامة للبلاد .

هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى تقدم الغرفة التجارية للحكومة مقترحاتها حول مسائل شتى منها وضع القوانين والضرائب والتعرفة الجمركية، وتحديد الاجور والرسوم في مجالات التجارة والزراعة والصناعة .

وهل تقوم الغرفة بنشاطات خاصة ؟

نعم ، اذ يحق لها ان تقيم المعارض أو أن تعقد المؤتمرات الاقتصادية او



أعضاء اتحاد غرف التجارة والصناعة لأمارات الخليج العربي في مؤتمرهم الأول في البحرين في نيسان الماضي ، يتوسطهم السيد احمد محمد السويدي رئيس غرفة تجارة قطر

تشارك فيها في عاصمة البلاد ، او في خارج البلاد .

اعتقد ان لجان الغرفة تقوم بنشاطات يومية تقريباً ، علاوة على هذه الاعمال الدورية ؛ ؟

الواقع ان الغرفة قد شكلت من بين اعضائها لجنة للتحكيم لفض المنازعات ، واخرى لمراقبة الأسعار ، وثالثة للميزانية ورابعة لمنح رخص الاستيراد . هذا ، بالطبع ، بالاضافة الى مشاركة الغرفة في كثير من اللجان الحكومية التي شكلت لدراسة مشكلات التجارة والموانيء والملاحة والجمارك ، كما تقوم الغرفة بالتصديق على الشهادات التجارية وتواقيع التجار .

يمكن القول ان اشتراك جميع العاملين في المجالات التجارية او الصناعية او الزراعية الزامي في الغرفة وهم يدفعون على هذا الاساس رسماً سنوياً معيناً . ومقابل ذلك تؤدي الغرفة التجارية الخدمات الداخلة في نطاق اختصاصها ؛ فهي تساهم في فض الخلافات التجارية بعضهم مع بعض في داخل البلاد او مع مصادر خارجية كما تقوم بالرد على استفساراتهم ، وتزويدهم بالعناوين التجارية او نشر عناوينهم . ومن الجدير بالذكر هنا ان الغرفة تقدم خدماتها التجارية لكل من يرغب في الاقدام على عمل تجاري او على استحداث صناعة جديدة في البلاد .

وجملة القول ، فان الغرفة تتبنى مطالب التجار المشروعة وتدافع عنها بكل امكانياتها ، للنهوض بمستوى هذا الجانب الحيوي من اقتصاد البلاد.

كما انها ، من ناحية اخرى ، تقوم بكل ما تطلبه منها الحكومة من الخدمات الواقعة في مجال صلاحياتها ، سواء في الاشراف على مراقبة الاسعار او تأمين توافر السلع الاستهلاكية الضرورية للمواطنين .

وبالاضافة الى ان غرفة تجارة قطر قد لعبت ، وما تزال تلعب ، دوراً بارزاً في تنسيق النمو التجاري للبلاد في سياق خطة التنمية العامة ، فقد استطاعت في السنوات الست الماضية ان تقيم علاقات حية ودائمة مع شقيقاتها في الامارات والدول العربية على حد سواء .

ولذلك فقد حرصت على ان استوضح من السيد احمد محمد السويدي رئيس غرفة تجارة قطر ، عن المنظمات الاقليمية والعربية والدولية التي تنتمي اليها الغرفة .

واوضح السيد السويدي ان الغرفة قد انتسبت منذ تأسيسها عام ١٩٦٣ ، الى المكتب الدائم لاتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية الذي اتخذ من بيروت مقراً له . وهي تشترك في جميع مؤتمراته ودورات مجلسه الدائم ، بقصد دراسة المشكلات الاقتصادية العربية وطرح الوسائل الملائمة لحلها لانماء الاقتصاد العربي بشكل عام . وعلى الصعيد الاقليمي ، انتسبت غرفة تجارة قطر الى « اتحاد غرف التجارة والصناعة لامارات الخليج العربي منذ قيامه في شهر نيسان من العام الحالي . واسهمت اسهاماً فعالا في نشاطاتها التي تستهدف دراسة وتحسين الاوضاع التجارية والصناعية فيما بين غرف الامارات الشقيقة ، وايجاد نوع من التنسيق الصناعي والتعاون الاقتصادي فيما بينها ، وتقريب النظم الخاصة بهذه المجالات.

ولم يقتصر اندفاع غرفة تجارة قطر وانفتاحها المستمر على العالم على الصعيد العربي . فهي ايضاً عضو في الهيئة الافريقية الآسيوية للتعاون الاقتصادي التي تضم ممثلين عن خمسة وسبعين دولة في القارتين ، يجتمعون مرة كل سنتين في عاصمة احدى الدول الاعضاء . وتشترك هذه الهيئة بدورها في جميع المؤتمرات الاقتصادية العالمية ، وذلك من أجل تعزيز علاقات التعاون الاقتصادي بين جميع الدول الاعضاء .

(اعد المقابلة : احمد الآغا) .



رئيس غرفة تجارة قطر ، مع رئيس البعثة التجارية الصناعية الأميركية اثناء زيارة الأخير للدوحة في تشرين الثاني الماضي

من اجل بيئة صحية افضل

حكومة قطر تنشئ معهداً للتدريب الصحي

قامت دائرة الخدمات الطبية والصحة العامة مؤخراً ببدء دورة لتدريب عدد من الشبان القطرين وابناء امارات الخليج العربي على اعمال التمريض والصحة العامة وذلك بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية .

ويعتبر هذ االمشروع الرائد ، الاول من نوعه في البلاد حيث ستكون هذه الدورة اولى الدورات في معهد دائم يتولى تدريس هذه المواضيع من اجل رفع المستوى الصحي في البلاد باستمرار .

ويقع قسم من المعهد الآن في المبنى المجاور لدائرة الصحة العامة حيث يجري تدريب عشرة من الشبان القطرين على اعمال التفتيش الصحي الذي يتضمن مواضيع صحية وثقافية لمدة سنتين يحصل الطالب بعدهما على شهادة تؤهله للعمل في مجالات الصحة المختلفة .

كما ويضم هذا القسم من المعهد قسماً آخر فيه عشرة آخرون يتدربون على اعمال التمريض لمدة ثلاث سنوات يحصل الطالب بعدها على شهادة تؤهله للعمل بوظيفة ممرض في الاقسام المختلفة من المستشفيات .

تدريب الفتيات

ويضم معهد التدريب الصحي قسماً ثالثاً لتدريب الفتيات على اعمال التمريض . وهو قسم منفصل يقع ضمن المبنى الرئيسي لمستشفى الرميلة في الدوحة حيث يجري تدريب عشرين من الفتيات ليصبحن ممرضات بعد التخرج عاملات في كافة مستشفيات البلاد .

مفهوم صحة البيئة

لقد تحدثت مع احد افراد الهيئة التدريبية في المعهد فلفت انتباهي في حديثه موضوع ما يسمى بصحة البيئة وهو موضوع يوليه المسؤولون في المعهد عناية خاصة .

وقال المسؤول ان صحة البيئة تعني السعي الى ايجاد محيط او بيئة صحية نظيفة خالية من الامراض والآفات الصحية وذلك عن طريق

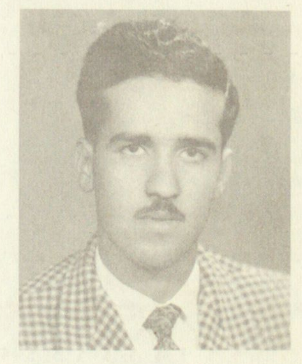


الدكتور عثمان ابراهيم عثمان والسيد عادل جلول خبيرا منظمة الصحة العالمية يتوسطهما السيد سليم الحلته المدرب الصحي في الحكومة اثناء احدى المحاضرات



جانب من طلاب قسم الصحة العامة أثناء احدى المحاضرات

من الجيل البناء



الدكتور محمد علي الحرمي

* ولد عام ١٩٤٣ بمدينة الخور .
* تلقى تعليمه الابتدائي والاعدادي بمدارس قطر .
* حصل على الثانوية العامة سنة ١٩٦٣ من مدرسة الدوحة الثانوية وكان ترتيبه الاول بين جميع المتقدمين .
* التحق في العام الدراسي ٦٣/٦٤ بكلية الطب بجامعة القاهرة .
* كان تقريره في جميع مراحل الدراسة بدرجة جيد جداً .
* حصل على بكالوريوس الطب والجراحة في دور يونيه عام ١٩٦٩ بتقدير عام جيد جداً
* التحق بقسم الامتياز بمستشفى القصر العيني لمدة عام كامل .

التثقيف الصحي للمواطنين واتباع الاساليب الحديثة في مراقبة الاغذية وتصريف الفضلات الخ ....

وينطلق هذا المفهوم لصحة البيئة من التعريف الحديث للصحة العامة الذي يقول ان الصحة لا تعني خلو الفرد او المجتمع من الامراض المعروفة وحسب وانما هي تعني التكامل الصحيح للانسان من جميع النواحي البدنية والعقلية .

الحكومة تمول المشروع

كانت حكومة قطر صاحبة الفكرة والمنفذة لهذا المشروع بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية التي ارسلت خبيرين للاشراف الفني على الدورات التدريبية . ولذلك فان الحكومة تقوم ايضاً بتمويل المشروع .

وسترسل منظمة الصحة العالمية خبيرة للاشراف على تدريس التمريض بالاضافة الى تقديم بعض وسائل الايضاح السمعية والبصرية التي تساعد في عملية التدريس .

وقد قامت الحكومة بانتداب مدرب صحي من العاملين فيها للعمل في التدريس . كما سيقوم عدد من الاطباء العاملين في الحكومة بالمساهمة في التدريس كل حسب اختصاصه . هذا في الوقت الذي تقوم فيه احدى العاملات في دائرة الخدمات الطبية بتدريس الطالبات مادة التمريض .

ويحمل معظم طلاب وطالبات الاقسام المختلفة من المعهد الشهادة الاعدادية . وقد تم اختيارهم بواسطة لجنة شكلت خصيصاً للغرض مؤلفة من مندوبين عن الحكومة وخبراء الصحة العالمية .

ولا شك ان فكرة هذا المعهد والبدء في تنفيذها انما يعد خطوة مباركة في سبيل التطور الصحي من اجل بيئة صحية افضل .

عدنان الشريف

العدل

من تراثنا الاسلامي

كان الدائن في عهد الحقوق الرومانية ، يلجأ الى طريقة وضع اليد على المدين ، ليحصل بواسطتها على حق له ولو مزعوم ، وبمقتضى هذه الطريقة ، كان للدائن ان يحبس المدين ويقيده بالسلاسل ويبيعه في ايام معينه في الاسواق ، واذا كثر الدائنون ولم يوجد من ينقذ المدين ولو بالتعهد بدفع الدين كان للدائنين ان يقطعوا المدين فيما بينهم .

وفي مرحلة متقدمة من تاريخ هذه الحقوق اصبح للدائن والمدين الحق في اختيار حكم يفصل فيما شجر بينهم من نزاع .

وتحدثنا كتب التاريخ والآداب أن المتخاصمين في جاهلية العرب كانوا يفزعون الى الكهان والعراف لما يزعمون لانفسهم من اتصال بقوى غير منظورة ، ليحكموا بينهم ، تماماً كما كان الرومان يلجأون الى الكهان لتفسير القوانين .

وغالباً ما كان المتخاصمون يقيمون بين انفسهم محكمين يستمدون سلطتهم من رغبة المتخاصمين في النزول على الحكم الذي يقضي به .

وقد اشتهر من المحكمين في جاهلية العرب رجال ونساء حتى ان قيل في « حذام بنت الريان » :

اذا قالت حذام فصدقوها
فان القول ما قالت حذام

ومن عادات العرب الشائعة قبل الاسلام والتي نهى عنها القرآن : « الاستقسام بالازلام » قال تعالى : « وان تستقسموا بالازلام ، ذلك فسق » (المائدة) .

واذا كان الخلاف بين افراد من قبائل مختلفة كان الثأر هو دينهم المتبع فتنشب بينهم الحروب التي كانت تستمر اعواماً .

في هذا المجتمع الذي كانت جاهليته جاهلية عقل لا جاهلية حضارة (تاريخ الادب العربي – عمر فروخ) ولد محمد بن عبدالله ، وتنزل عليه القرآن ، وبعث بالرسالة بشيراً ونذيراً ليبني امة تؤمن بالحنيفية السمحة ولتكون خير امة اخرجت للناس .

وكان عليه السلام خاتم النبيين حتى لا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل ، فأمر بالعدل والتقوى « ان الله يأمر بالعدل والاحسان » (النحل) اذا قلتم فاعدلوا (الانعام) اعدلوا « هو أقرب للتقوى » (المائدة) .

وكان الامر سواء بالفعل او الترك متناسباً مع عقلية العرب وقت التنزيل ، أي انه اتبع فيه التدرج : وفي هذا تقول عائشة رضي الله عنها :

« انما نزل اول ما نزل من القرآن سورة فيها ذكر الجنة والنار حتى اذا ثاب الناس الى الاسلام نزل الحلال والحرام . ولو نزل اول شيء « لا تشربوا الخمر ولا تزنوا » لقالوا ؛ : « لا ندع الخمر ولا الزنى أبداً » . (تاريخ التشريع الاسلامي – للسبكي)

والاسلام في دعوته لانقاذ البشرية من البغي والعدوان كان العدل واسطة حبات عقدها .

ففي لفظ قوله تعالى : « اعدلوا » أمر للعموم دون تخصيص فئة على فئة ، أو طائفة على طائفة ، أو فرد على فرد ذلك لان ما ينطبق على العموم ينطبق على الخاص ، باعتباره جزءاً من كل ، وهذه قاعدة منطقية .

القضاة والولاة في الامصار . فبعد أن كان الرسول يقضي بنفسه اصبح الخليفة يستعملهم لاحقاق الحق بين الناس ؛ وهذا لا يعني ان الخليفة لم يكن يقضي بين الناس ، بل كان له محاسبة الولاة ايضاً .

يروى ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، مر ببنّاء يبني بالحجارة والجص فقال : لمن هذا ؟

– فذكروا عاملا له على البحرين ،

– فقال : « ابت الدراهم الآن تخرج اعناقها » وشاطره ماله . وكان يقول : « لي على كل خان اميان : الماء والطين

وفي القرن الثاني للهجرة وبعد أن تفرق حفظة القرآن والحديث كان لا بد من اجتهاد علماء المسلمين في كل ما لم يرد عليه نص في القرآن والسنة . ويروى ان عمر بن الخطاب ، عرضت عليه قضية فقضى بها على نحو معين وبعد حين عرضت عليه قضية مماثلة ، فقضى بها على نحو آخر ، ولما سئل عن سبب ذلك ، قال : « تلك على ما قضينا وهذه على ما نقضي » وقد جرت كلمته مجرى الامثال .

والمؤكد ان الخليفة عمر ، عندما قضى على هذا النحو ، كان يدرك ، أن « تغير الاحكام ، لا ينكر بتغير الازمان » الا ان القيد الذي يرد في الاقضية الاسلامية ، هو ان التصرف على الرعية منوط بالمصلحة ، أي بمصلحة الامة ، التي يسمى حقها الآن بالحق العام . ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق .

محمد توفيق جراد



الكفاح المسلح الفلسطيني

اعد هذا المقال شاب فلسطيني بينما كان في اجازة من ميدان العمليات الفدائية وهو ان دل على شيء فانما يدل على ما يفكر فيه هذا الشاب حينما يكون بعيداً عن ميدان القتال ولو لبرهة وجيزة .

بقلم مقاتــل فلسطيني

تغيير الهزيمة :

كتب مراسل مجلة التايم الامبركية ، بعد هزيمة حزيران العسكرية مباشرة ، في لهجة ملؤها الشماتة يقول : (يبدو ان القادة العسكريين العرب لم يقرأوا قول الفيلسوف « سانتيانا » حيث يقول ان من لا يذكر التاريخ يقع في اخطائه) .

ونحن الآن نقول : اننا حينما نجد من يقبل الدعوة الى الحل السياسي وبخاصة في هذه الظروف . فان الوقوع في الاخطاء التاريخية يكون قد تكرر .

فلقد كان الشعب العربي الفلسطيني هو اول من نبه الى اخطار الصهيونية المتزايدة على فلسطين والعالم العربي ، وكان من اوائل من لجأوا الى الكفاح المسلح حتى قبل الحرب العالمية الثانية ، وكان من الخطأ ان يسوقه الزعماء والسياسيون الى انتظار الحلول السياسية العادلة التي لم تتحقق ، وانما قادت العرب من هزيمة الى هزيمة ، عن طريق القبول دائماً بالامر الواقع .

ولكن الكفاح المسلح الفلسطيني قد غير الكثير من واقع هزيمة حزيران ومن واقع التفكير العربي ليس هذا فحسب ، بل انه قد غير الكثير من واقع التفكير والنظرة الغربية حيث المجال التقليدي للنفوذ الصهيوني .

فقد اخذت الثورة الفلسطينية المسلحة تكتسب انصاراً في الغرب ذاته ، مما يدل على فعالية الكفاح المسلح لمقاومة العدوان .

الالتفاف الصهيوني :

كانت الصهيونية دائماً تحاول التسلل الى معسكرات الثورة ضد الاستعمار حتى تفوت فرصة اتهامها بالتبعية ، ولكي تزيف على الرأي العام العالمي حقيقة وجودها . ولم يكن عدوان حزيران كافياً لكشفها على حقيقتها وتعريتها امام الرأي العام العالمي لولا الكفاح المسلح الفلسطيني الذي جردها من القدرة على الوقوف في

معسكر طلاب العدالة وهي من معسكر الظالمين .

ولذلك فان الصهيونية لم تجد امامها الا ان تقوم بتفتيت فعالية الكفاح المسلح الفلسطيني عن طريق عزله وتفريغه من اي محتوى يمكن ان يربطه بالعالم ، واتبعت الصهيونية في استراتيجيتها هذه خطة الظهور عالمياً بمظهر المطالب بالعيش الآمن ، وتصعيد الحرب النفسية ضد الكفاح المسلح الفلسطيني حتى ينهار ذاتياً ، وذلك باقناع المناضلين ، انه لا فائدة من تضحياتهم .

الافلات من المخطط :

ولكن المواقف العملية للكفاح المسلح الفلسطيني استطاعت الافلات من هذا المخطط ، ولكن هل استطاع ذلك دون مخطط عملي يكفل له تجنب الوقوع في المآزق ؟ .

لقد حفرت الصهيونية ومن ورائها مؤيدوها الحفر العميقة للكفاح المسلح الفلسطيني للايقاع بينه وبين انظمة الحكم العربية المختلفة . ولقد شهد العامان الاخيران سلسلة متصلة من هذه المحاولات ولم يكن الكفاح المسلح الفلسطيني ليتخطاها دون سلسلة طويلة من النقد الذاتي ، وتثبيت القضية الفلسطينية في اطارها الصحيح ، ومن ثم التجاوز الى ما هو اكثر جدوى وانفع من الاتجاه نحو المعارك الجانبية .

يشترك الكفاح المسلح الفلسطيني مع تجارب الشعوب الاخرى التي تتبنى المنهاج ذاته في انه يترجم العمل السياسي الى كفاح مسلح مع اعطاء الاولوية للكفاح . ولم تكن هذه الاولوية لتثبت الا بعد ان ثبت للجماهير العربية مدى عمق العمل السياسي الذي بقيت تدور فيه القضية حتى عام ١٩٦٥ .

وكان ذلك العقم السياسي ناتجاً عن طبيعة الاوضاع العربية . فعندما بدأت الدول الاستعمارية في تنفيذ مخططها لتجزئة العالم العربي واقامة القاعدة اسرائيل ، لم تجد في مواجهتها الا ردود فعل ضعيفة كالاحتجاج الذي قوبل به وعد بلفور ، والاحتجاجات المتوالية التي تلت بعد ذلك .

كانت حملة الاحتجاجات في مجموعها مناورات اخرى للانفراد بالزعامة والابقاء عليها من قبل هذا الزعيم اوذاك ، واثبتت هذه الزعامات عجزها التام عن فهم محتوى العمل السياسي ، الا في حدود تثبيت زعامتها ولم يكن بالامكان تجاوز تلك الاطارات الا بالاعتماد على العفوية الجماهيرية .

وكان عز الدين القسام من اوائل من احسوا بهذه الضرورة فلم يجد الا الاعتماد على عفوية الجماهير من الفلاحين . وكان مدركاً لحقيقة اصيلة وهي ان الفلاحين كانوا مؤهلين لثورته ولذلك كان الفلاحون اكثر القطاعات استجابة لثورته المسلحة .

عبرة من التاريخ :

ان الكفاح المسلح الفلسطيني وهو يتقدم بقدم ثابتة الى الامام لا يمكن ان ينسى هذه الحقائق من التاريخ ، ولذلك فانه لا يمكن ان يسمح لنفسه بأن يقع في الاخطاء التي وقع فيها بسذاجة عام ١٩٣٩ وعام ١٩٤٨ الا وهي الاعتماد على كلام الزعماء السياسيين مهما كانت تصريحاتهم قوية وبليغه . فلقد كان هؤلاء هم الذين جمدوا القضية في حدود التأمل وصياغة القضايا المبنية على اوهام لغوية لا يسندها من الواقع العربي اي اساس .

لقد كان على الشعب العربي الفلسطيني ان يدفع ثمن خطيئته ، وطنه برمته .

ان الثورة الفلسطينية لقادرة على تحقيق هدف اولى وهو القضاء على الوجود الصهيوني وهدم التركيب الاجتماعي الظالم الذي فرض على فلسطين .

الا ان الكفاح المسلح امامه مهمات كبيرة وكثيرة ليس اقلها وضع صيغة تتجدد فيها روح الكفاح باستمرار مزيلة التناقضات التي تنشأ في طريقها بحيث تتجه بقوة متزايدة نحو الهدف الاكبر وهو اعادة بناء الشعب على ارضه على احسن ما يكون البناء الانساني .

ولعل قيام قيادة الكفاح المسلح اليوم هو خطوة مهمة في تجاوز عوائق الماضي وسلبياته .

الأرز... وقصة الجوع في آسيا

المشاكل المتفجرة ناجمة عن نقص في انتاج الأرز

مع شروق كل شمس يستيقظ الف ومائتا مليون من سكان العالم وفي ذهن كل واحد منهم سؤال حائر : هل استطيع في هذا اليوم ان املأ صحني من الارز ؟ ذلك ان هذه الملايين تعتمد في غذائها الرئيسي على الارز .

وهذه المشكلة تواجه سكان آسيا على وجه الخصوص حيث يحتاج الفرد الى ما لا يقل عن خمسين رطلا انجليزياً من الارز في العام الواحد . واذا لم تتوافر هذه الكمية فان الوضع السياسي والاقتصادي يصبح قابلا للانفجار .

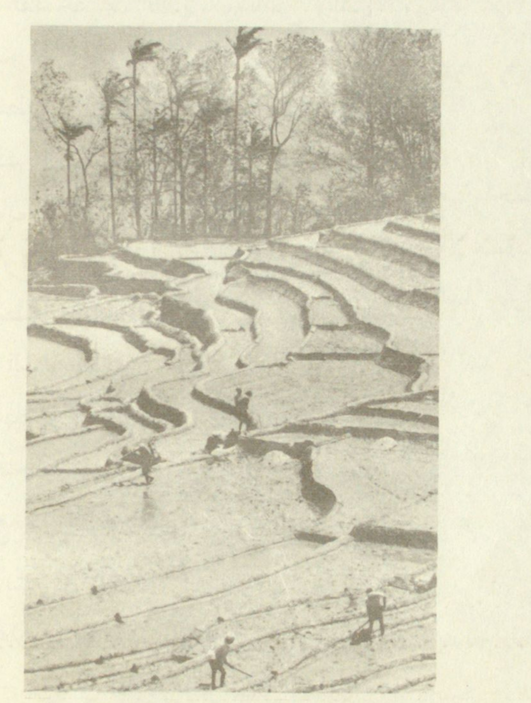
وضع الأرز

بلغ انتاج الارز العالمي في عام ١٩٦٥ مائتين واثنين وسبعين مليون طن . وهي كمية ليست كبيرة اذا ما قيست بالملايين التي تعتمد عليه كغذاء رئيسي . ومع ان انتاج الارز يزداد سنوياً الا ان الزيادة في الانتاج كانت خلال ربع القرن الماضي لا تتناسب مع الزيادة في عدد السكان ، ولذلك فان نذر القلق قد بدأت تبدو في عدة اماكن من آسيا . فان هبوط محصول الارز في بعض السنين يعني المجاعة لعدة ملايين من البشر .

ان كثيراً من الاقطار الاسيوية تعيش الآن في حالة طوارىء . فقد قنن توزيع الارز في اندونيسيا وسيلان وهما من اهم البلدان المنتجة له ولم يعد الحصول عليه سهلا حتى في السوق السوداء . وانخفض تصدير الارز في بورما وتايلاند بنسبة ٦٦بالمئة عن الكمية التي كانتا تصدرانها عام



تنتج اندونيسيا ١٤ مليون طن من الارز سنوياً فقط مع ان عدد سكانها ١٠٦ ملايين نسمة . ولم تتغير طرق زراعة الارز منذ مئات السنين



ويمكن زراعة الارز في الجبال

١٩٣٨ وذلك بسبب زيادة الاستهلاك المحلي .

وفي العالم الآن اربعة وعشرون بلداً تنتج الارز الا ان الحاجة تدعو الى ادخال زراعته الى بلدان اخرى حيث يتوافر المناخ الملائم لزراعته .

تاريخ الأرز

تشير ابحاث حديثة الى ان الارز كان اول نبات قام الانسان بزراعته من اجل الغذاء قبل ثمانية آلاف سنة قبل الميلاد . واغلب الظن ان الهند كانت موطنه الاصلي . ولقد ثبت ان الارز كان موجوداً في جميع اقطار جنوب شرق آسيا والصين عام ٤٠٠٠ ق. م.

وقد تغلغل الارز في الاعياد والتقاليد لشعوب آسيا ففي عام ٣٠٠٠ ق. م. أقام امبراطور الصين عيداً كبيراً اصبح موعداً لحراثة حقول الارز حيث تجري احتفالات تقليدية . ومنذ مئات السنين وسكان تايلاند يقيمون في شهر ايار من كل عام احتفالات بمناسبة البدء بزراعة الارز يحضرها الملك وكبار الكهنة .

التخطيط لمواجهة المستقبل

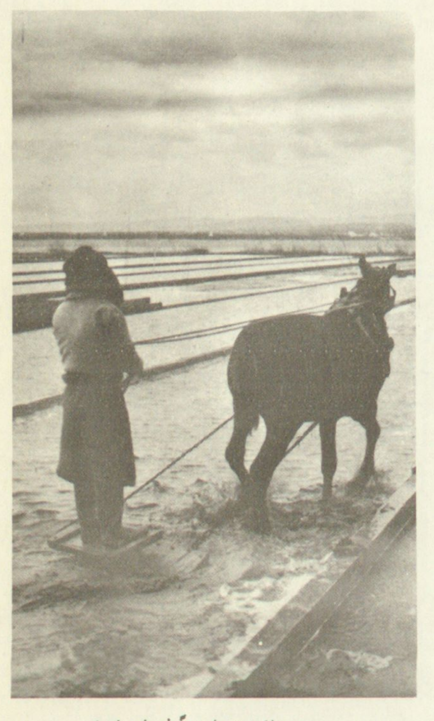
ان المشكلة الرئيسية هي مشكلة انتاجية في الدرجة الاولى . فما زالت بلدان عديدة تستعمل نفس الاساليب القديمة في زراعة الارز منذ مئات السنين . وللتدليل على الامكانيات المتوافرة لزيادة الانتاج يكفي ان ننظر الى الهند حيث لا يختار الفلاحون البذار الجيدة ولا يستعملون الآلات الحديثة يعطى الفدان الواحد ٨٠٠ رطلا في السنة بينما يعطي الفدان في اليابان ٣٢٠٠ رطل بسبب استخدام الآلات والبذار المتنوعة .

لقد انشيء في مدينة لوس بانوس في الفليبين معهد ابحاث دولي لتحسين زراعة الارز وزيادة انتاجه في كل مكان وخصوصاً في اقطار آسيا . ومهمة المعهد اكتشاف اراضي لم تفلح بعد وتحسين استعمال المصادر المائية ومقاومة الآفات الزراعية وتحسين انواع الارز وبناء الصوامع لاختزانه .

وهنالك حقائق عن الارز تجدر الاشارة اليها لاهميته في التغذية الدولية. فسنبلة الارز مثلا تحمل اضعاف ما تحمله سنبلة القمح . وبينما يجب الاحتفاظ بنسبة ١٠٪ — ١٥٪ من القمح للبذار فان هذه النسبة تتراوح في الارز بين ٣٪ — ٥٪ فقط . وهناك الف وسبعمائة نوع من الارز يمكن زراعتها في اراضي مختلفة تمتد من الاراضي الساحلية حتى الجبال على ارتفاع ثلاثة آلاف قدم .

ولذلك فان المستقبل بالنسبة للارز ومواجهة الجوع يبدو مشرقاً اذا ما توفرت الهمة الكافية على زيادة انتاجه. ومن الممكن مضاعفة الانتاج عدة مرات عما هو عليه .

تحقيق من (اورينت فوتو)



يزرع الارز ايضاً في اسبانيا



تنتج تايلاند ١٠ ملايين طن من الارز سنوياً وهي سادس دولة مصدرة للارز في العالم . ولكن ٦٠٪ من اراضيها ما زالت لم تفلح بعد.

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

واحة الأدب

رأي

المتاجرون بأدب الأرض المحتلة

كان من ابرز الظواهر التي استجدت في الثقافة العربية بعد كارثة حزيران « الاكتشاف » الكبير بأن عرب فلسطين المحتلة قد انتجوا خلال السنين العشرين الفائتة ، ورغم جميع مظاهر العسف السياسي والاقتصادي والثقافي ، ادبا مزدهراً ذا مستوى رفيع وذا مضمون وطني ونضالي تتضاءل امامه الاكداس من « الجعجعة الوطنية » التي يتشدق بها المتأدبون العرب . وفي هذا المضمار برزت اسماء محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد واميل حبيبي وتوفيق فياض وحنا ابو حنا وآخرين غيرهم . واصبح نتاجهم ، ولا سيما الشعر ، يتردد على كل لسان في شتى أنحاء الوطن العربي ، وغدا واحداً من الينابيع التي نستمد منها مزيداً من روح التحدي والصمود والامل .

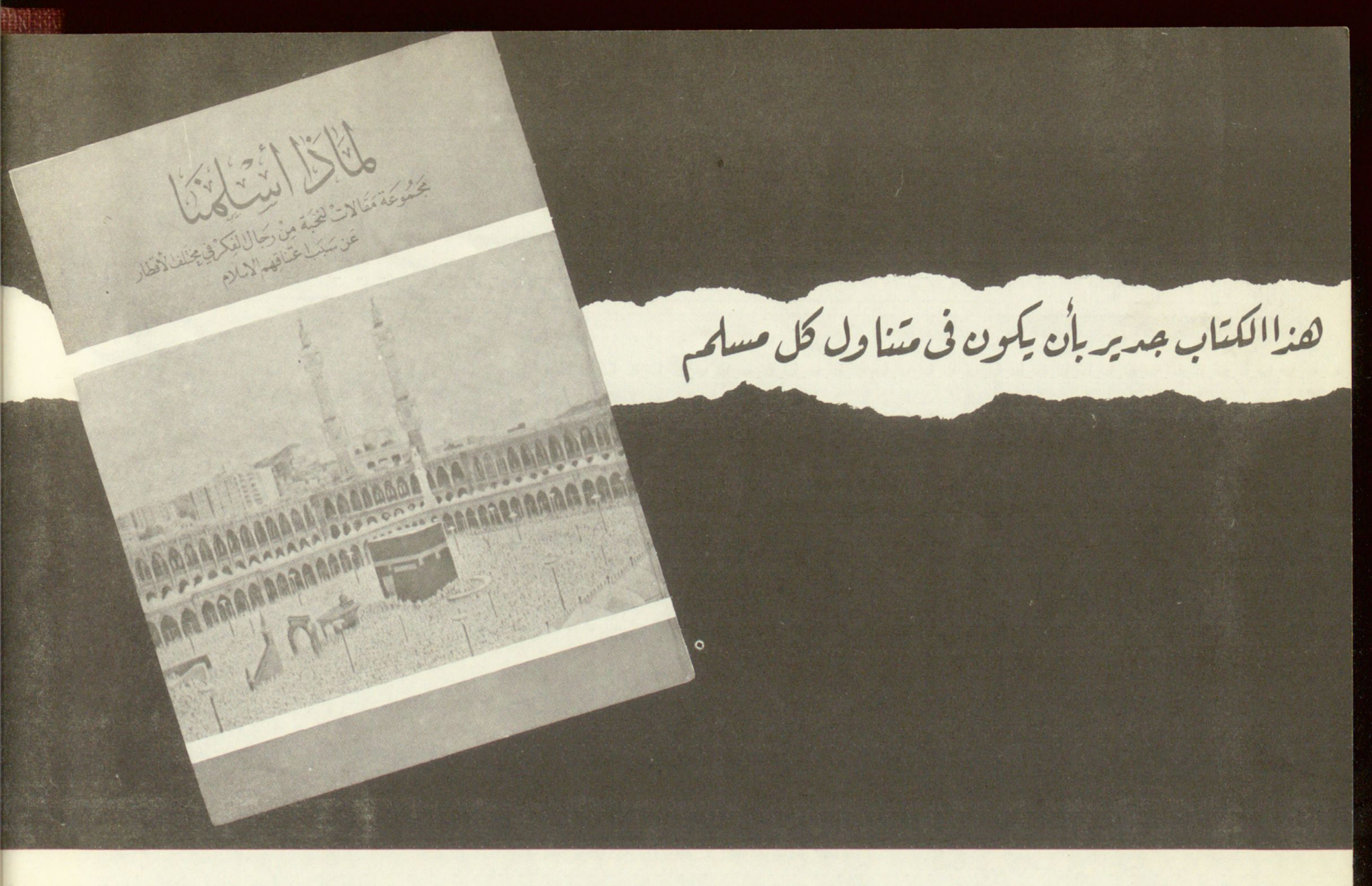
واذا كان اطلاع المواطن العربي على انتاج هذه الصفوة من الادباء الفلسطينيين قبل كارثة حزيران محدوداً وضيقاً ، عبر بضع مساهمات فردية ورائدة في هذا المضمار ، فان أدب الارض المحتلة بعد الهزيمة غدا يتصدر واجهات المكتبات ، ويدخل كل بيت ، في طبعات متتالية ومنوعة ، واصبح بوسع المواطن الفلسطيني والعربي عبر هذا الادب النضالي الجديد أن يمد يده عبر اسلاك الاحتلال لتصافح من يحملون جذوة التراث العربي في الارض المحتلة ، رغم كل جميع المحاولات الصهيونية المدروسة لاخمادها وطمس معالمها بشتى الوسائل .

وفجأة .. وقد انفتحت اسواق القراءة الواسعة ، انفتحت ابواب التجارة الواسعة ايضاً . وبرز العديد من الناشرين يجمعون هذه الدواوين ، ويتسابقون الى اصدار العشرات منها ، باندفاع يختلط فيه ، بنسب متفاوتة ، الاحساس بالرسالة الادبية والوطنية من جهة ، والتكالب التجاري من جهة ثانية .

والمهم في ذلك كله ان الناشرين العرب ، ولا سيما في اسواق بيروت ، قد جنوا من ذلك ارباحاً طائلة . وطبيعي ان لا يكون هناك حقوق نشر يستوفيها الشعراء الفلسطينيون في الارض المحتلة . وذلك وضع يفتقر تماماً الى الاحساس بالعدالة ، بله التهذيب . وربما كان الحق الوحيد الذي يطالب به شعراء الوطن المغتصب من وراء جدران سجنهم الكبير ، هو حق ايصال اصواتهم الثورية الواضحة الى الجماهير العربية والى العالم اجمع لتحمل عمق معاناتهم وجسامة قضيتهم.

واذكر في هذا السياق ، ان الكاتب المصري احمد بهاء الدين قد أهاب منذ وقت غير قصير بالناشرين العرب بعد ان ربحوا ما ربحوا ، ان يوجهوا الجزء الخاص بحقوق نشرادب الارض المحتلة الى باب يخدم قضية فلسطين التي هي قضية هؤلاء الادباء . ولا يملك المرء في هذا الحال ، وفي غمرة تسابق الناشرين على طبع دواوين الارض المحتلة والانتفاع بها ، الا ان يزكي هذا الاقتراح ويطالب بطرحه بصورة جدية ونهائية. وليس ثمة اجدر من منظمة التحرير الفلسطينية أن تتبنى بقدر كبير من الشرعية ، حقوق نشر هذه الدواوين او غيرها من نتائج الوطن المحتل ، وان تنفق ريعها في وجوه تخدم المقاومة الفلسطينية المسلحة وقضية التحرير .

(المحرر الادبي)



لماذا أسلمنا ؟

وقد يبدو هذا السؤال ساذجاً . وربما محرجاً ، للوهلة الاولى ، اذا ما وجه للمسلم الذي اصبح اعتناقه الاسلام وممارسته له من الامور البديهية التي لا يجوز البحث فيها اساساً ، لأن الاسلام مرادف لوجوده نفسه . وربما اجاب المسلم عن هذا السؤال بقوله انه قد ولد مسلماً ثم تأكدت لديه صحة اسلامه وسلامة العقيدة التي تشربها منذ نعومة اظفاره ولذلك بعد ان بلغ مرحلة النضج الفكري وعالج معتقداته الدينية بالتفكير والتدبر الى ان رسخت في وجدانه . ومن المفيد في هذا المضمار ان نتذكر ما قاله الرسول الكريم من ان (كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه .)

الا ان الدوافع الى اعتناق الاسلام تكتسب اهمية كبرى في نظر من كان على دين آخر ثم اختار الاسلام ودخله عن قناعة ، في مرحلة توافر له فيها النضج والاستقلال في التفكير .

وكتاب(لماذا اسلمنا) الذي اشرفت وزارة المعارف القطرية على ترجمته وطبعه هذا العام ، يقدم لنا ما يربو على اربعين نموذجاً بارزاً من هذا الرعيل ممن دخلوا الاسلام حديثاً — واكثرهم من الاوروبيين — ووصلوا الى نقطة الانعطاف الرئيسية في حياتهم طوعاً ، وبصورة منهجية مدروسة ، بعد طول تدقيق وعمق معاناه .

ومن المهم بالتأكيد ان نعرف ان هذا الرعيل هم من العلماء والباحثين ورجال السياسة والأدب الذين لا يفوت ايّاً منهم ان يؤكد في السطور الاولى من مقالته القصيرة انه انما توصل الى اعتناق الدين الجديد عن قناعة ذاتية وتمحيص متأنٍ . كما لا يفوته ان يستعرض بطريقة مثيرة للاهتمام التناقض النفسي الذي كان يعانيه قبل دخوله الاسلام .

فإن ما اصاب المؤسسات والتعاليم الدينية في الغرب من اضطراب وتعقيد واخفاق ، علاوة على موجة القلق والتشكك التي اجتاحت المجتمعات الاوروبية ، هي من الدوافع الرئيسية التي حدت بهؤلاء الى اعتناق الدين

الجديد . وقد بلغ من علو موجة الفساد هذه كما يقــول السير (عبدالله) ارشيبولد هاملتون البريطاني ، ان اصبح الناس يتعلمون ان يصلوا لله في ايام الاحاد ، وان يفتكوا بمخلوقاته في بقية ايام الاسبوع !!

الا ان ابرز هذه الدوافع الى اعتناق الاسلام كما يقول (محمد امان هوبهوم الالماني ان للحق دائماً قوته . والعقائد الاساسية في الاسلام كلها تتفق والعقل وتنسجم والطبيعة البشرية .

ونلاحظ ايضاً ان فكرة البساطة الجوهرية هي من العوامل الرئيسية التي تستهوي المقبلين على الدين الجديد . (فان بساطة الاسلام) كما يقول دونالد روكويل الاميركي (ومساجد المسلمين بجاذبيتها وبما في اجوائها من روعه وجلال ، والجد والوقار اللذين يتميز بهما المسلمون المؤمنون ، والثقة الباعثة على اليقين في قلوب الملايين العديدة المنتشرة في ارجاء المعمورة ، كل هذه الامور ملكت عليّ مشاعري منذ البداية) .

ومن جملة الاسباب التي يصعب حصرها لاقبال هؤلاء على الاسلام يهمنا هنا ان نوجز رأي الدكتور (عمر) رولف بارون اهرنفيلز . وهو عالم اجناس ومؤلف نمساوي معروف . فهو يرى ان ما يقرره الاسلام من تتابع في نزول الوحي يدل على ان الاديان الكبرى انما صدرت كلها عن منبع واحد . وكون الاسلام من الناحية التاريخية هو آخر الاديان الكبرى ، يجعل الرسول العظيم خاتم الانبياء ، والحلقة الاخيرة في سلسلة من حملوا الرسالات السماوية . ومن هنا جاءت التعاليم القرآنية لتؤكد الوحدة الاصيلة بينها ، مثلما جاء الاسلام ليؤكد روح الاخوة الانسانية الشاملة بين الناس جميعاً مهما تباينت سلالاتهم او طوائفهم . وهي اخوة ، كما يقول اهرنفيلز ، لا تنال منها الفوارق من لغة او تاريخ او حتى من العقائد الدينية .

ان كتاب « لماذا اسلمنا » ، بما انطوى عليه من تجارب ذاتية صادقة ، هو في رأس الكتب الحديثة التي يجدر بكل مسلم الاحاطة بها . لا لأنه يزيد من قناعته بسلامة التعاليم الاسلامية . فذلك لا مراء فيه . بل ليكتشف كيف تكون نظرة المرء غير المسلم الى الاسلام اول الامر ثم كيف يكون عمق ايمانه وصلابة اعتقاده حالما يدخل رحاب الاسلام الفسيحة . مزوداً بالنضج والتجربة ، ومسلحاً بسلاح العقل والمنطق ...

انه كتاب جدير بأن يكون في متناول كل مسلم ....

حكيم ....

لما مات بعض الخلفاء ، اختلفت الروم ، واجمعت ملوكها فقالوا : « الآن يشتغل المسلمون بعضهم ببعض ، فنتمكن من استغفالهم والوثوب عليهم » . وعقدوا لذلك المشورات والمناظرات . واجمعوا على ان هذه اللحظة هي فرصتهم الذهبية .

ثم انهم ارادوا ان يستشيروا في ذلك رجلا من ذوي العقل والمعرفة . فلما اخبروه بما اجمعوا عليه ، قال : « لا ارى ذلك صواباً » . فسألوه عن علة ذلك . فقال : « في غد اخبركم » .

فلما اصبحوا اتو اليه . فأمر باحضار كلبين عظيمين كان قد اعدهما لهذا الغرض . فحرش بينهما ، وحرض كل واحد على الآخر ، فتواثبا ، حتى سالت دماؤهما .

فلما بلغا الغاية من التناحر ، فتح الحكيم باب بيت عنده ، وارسل على الكلبين ذئباً شرساً . فلما ابصراه ، تركا ما كانا فيه ، وتألفت قلوبهما ، ووثبا جميعاً على الذئب فقتلاه .

فأقبل الرجل على اهل الجمع ، فقال : « مثلكم مع المسلمين مثل هذا الذئب مع الكلاب ؛ فلا يزال الهرج والاختلاط والفتنة بين المسلمين ما لم يظهر لهم عدو من غيرهم ؛ فاذا ظهر تركوا العداوة بينهم ، وتألفوا على العدو . فاستحسنوا قوله ، واستصوبوا رأيه . واتبعوا مشورته .

(عن المستطرف — للابشيهي)

رنة التصنع في ..... وقت للكلام

بقلم : محيي الدين محمد

التغييرات التي تحدث في الآداب والفنون ليست وليدة هوى . انها تعبر عن تغييرات عميقة تحدث في البيئة والمحيط ، تنعكس على نشاطات الانسان الفكرية وفنونه . فلا شك ان قارىء الشعر القديم الذي دونه الرومانطيقيون الانجليز ، سيفاجأ اليوم اذا وقعت بين يديه قصيدة جديدة لأزرا باوند او اودن ، اذ تغيرت الخصائص ،وتغيرت الاصول والجذور التقليدية ، بل لقد تغيرت حتى الأهواء الشعرية ، فالعصر الذي كان هادئاً المسار ، بطيئاً رخواً هيناً ، يتحول في عنف الى عصر شديد التسارع ، شديد الايقاع ، تعلو فيه نغمات نفاذ الصبر والقلق والمرارة التي تخلقها الحياة الصناعية العصرية ، وتعلو فيه نبرة التحلل من المواضعات والاسس التي قادت الى ما يسميه اريك فروم « الفقدان الممحل للقيم والضمائر » في الغرب .

ثم يبدأ هذا الانقلاب الفكري باسهامات المفكرين اثناء وبعد الحرب العالمية الثانية ، انما كانت له جذور اشد عمقاً وايغالا في الماضي عن ذلك ، اذ لا تقف الاصول عند جيمس جويس وفرجينيا وولف ، انما هي ابعد من ذلك !.. وقد تكون بادئة بياسكال وفرانز كافكا ، ثم الى اعمدة المدرسة الرمزية والاستنباطية في الشعر (رامبو — فيرلين) ، ثم الى التيارات المتعددة التي انتهت الى فترة قريبة ببروز التيار الوجودي في الآداب المعاصرة .

والحق ان قارىء هذه الاستهلالات الطليعية ، سيفاجأ هو الآخر بما جد على الآداب والفنون الحديثة من تغيرات جذرية انقلابية . فالثورة التي تبطنها الآداب الحديثة أخطر من ان يكون لها اصل واحد ، ومن اجل ذلك لا نجد تياراً واحداً يجمع هذه الاخلاط والاشتات الفكرية التي يعبر عنها عصرنا المترع بالقلق .

ثم اذا بنا نفاجأ بعد ذلك ، اي حتى بعد ان رضيت اذواقنا بقبول بعض هذه الاخلاط ورضينا باستقرار بعض هذه الاشكال والأنماط الأدبية بانقلاب فكري آخر ، واذا بنا في عصر فنون البوب (POPARTS) ، اي عصر التجرد والتحليل من كافة القيم الاخلاقية . العصر المتفسخ ... عصر اللاشعر . واللاموسيقي ، واللاروايه.. واذا بما قبلناه قبل ذلك من اشكال وقوالب . يتهاوى ويتساقط عتيقاً متخلفاً ميتاً .. وصار لزاماً علينا ان نعيد صياغة مثلنا ومفاهيمنا مرة اخرى .

ثم تناثر علينا في شرقنا العربي رشاش من هذه المفهوميات الغريبة عندما انتقلت الينا بعض هذه التيارات ، فأثرت عميقاً في جيل شاب كان يطمع في ان يجدد شبابه وفكره ...

ولكننا — بعكس اوروبا — لن نجد جذور لهذه الحركة الجديدة عندنا . فهي تكاد بالفعل تنطلق عن الهوى . وانت اذا فتشت ونقبت في الكتابات التي سبقت هذه الحركة الأدبية الجديدة في مصر والعالم العربي ، ما وجدت الا بعضاً هنيئاً يسيرا من هذا الادب الجديد المختلف في بعض اعمال قصصية ليوسف الشاروني وادوار الخراط ، لا تصلح ان تكون جذوراً لمثل هذا التيار المتلاطم الذي يعج به الجو الأدبي في مصر الآن .

احد هذه الاعمال هو مجموعة ابراهيم اصلان القصصية الجديدة « وقت للكلام » وابراهيم اصلان كاتب قصة متميز . رؤيته انفعالية ، وصورة شعرية ، ولغته ممتازة ، كلماتها منتقاه وموضوعاته حساسة ومعمقة ... ولكنه كلف الى اقصى الحدود بتتبع هذه الدروب الملتوية التي تكاد لا تؤدي الى شيء بعينه . واذا كانت القصة التقليدية في الغرب قد أفادت من تسلل دوستوفيسكي وبروست وفرجينيا وولف وجويس الى داخل النفس البشرية ، فان قصتنا التقليدية لم تعرف انماطاً من هذا الذوب الباطني ، اللهم الا محاولات اولية ساذجة لم يكتب لها النجاح .

دوحة الرياضة والشباب



بقلم : عبد الرحمن دحيم

أخي القارىء

كل عام وانت بخير ، مع تباشير صباح اول ايام العيد ، واهلا وسهلا بك ، في جولة مع الاندية من خلال مبارياتها التي خاضتها طوال ايام ما قبل رمضان الكريم في يوم الاربعاء ١٩٦٩/١٠/٨ وعلى استاد الدوحة الرياضي ، وتحت رعاية سمو الشيخ قاسم بن حمد الثاني وزير المعارف ورئيس اللجنة الرياضية العليا ، كانت الجماهير على موعد مع اولى مباريات الدوري العام لكرة القدم والتي توقفت خلال شهر رمضان المبارك .

ويختلف الدوري العام هذا العام عنه في الاعوام الماضية . فقد كان هناك دوري للدرجة الاولى لستة اندية ، بينما كان الفريق الثاني لهذه الاندية الستة يدخل مع اربعة اندية اخرى هي : (الجسرة — الريان — الاهلي — تعاون (الخور) في دوري الدرجة الثانية .

ولقد رأى المسؤولون في الاتحاد — رفعاً لمستوى الدوري العام عامة الغاء مسابقة الدرجة الثانية واعطاء الفرصة لكل ناد بأن يشترك بفريق واحد فقط يمثله في دوري عام واحد ، يضاف اليهم نادي السد ليصبحوا ١١ نادياً حتى يمكن تقسيم الاندية في الموسم الرياضي المقبل الى دوري ممتاز ودوري الدرجة الاولى على ضوء نتائج وترتيب الاندية في هذه المسابقة .

ولما كان العنصر الاساسي في تقدم الكرة وازدهارها في جميع بلاد العالم هو الاشبال ، فقد نظم الاتحاد لاول مرة مسابقة لجميع الاندية للاشبل تحت ١٧ سنة في دوري واحد ، لان الاعتناء بهؤلاء الاشبال معناه تكوين اللاعب على اسس سليمة ، وازدياد عدد اللاعبين مستقبلا ليرتفع مستوى الاندية وبالتالي مستوى الفريق الاهلي القطري .

ويسرني صديقي القارىء ان اقدم لك لمحة صغيرة عن موقف كل ناد بعد المباريات التي خاضها ، ومستواه من خلال تلك المباريات .

العـــروبة :

لعب ثلاث مباريات تعادل في اولاها ، وانتصر في المباريتين التاليتين وله ٨ نقط — ومن الاهداف ١٣ وعليه هدفان . وقد تأرجح مستواه من سيء الى الاسوأ . فهو حامل بطولة الدوري والكأس معاً في الموسم الماضي . اما هذا الموسم فلم يقدم اي لمحة من لمحاته الجميلة التي عهدناها فيه ، وان بدأ مستواه يختلف بين مباراة واخرى . وقد بدأ اولى مبارياته مع النجاح وتعادل معه ٢/٢ ولعب بعدها مع نادي السد ، وفاز ٣/صفر . ثم لعب مع نادي الجسرة وانتصر بثماني اصابات لصفر .

شباب الريـــان :

لعب ثلاث مباريات فاز في الاولى على نادي الوكرة ٢/٦ ، وعلى الجسرة ١/٨ ، وانهزم من الوحدة صفر /١ . وله من النقط ٧ . وتعتبر مباريات هذا الفريق اجمل المباريات وعروضه احلى العروض . فهو صاحب الكره الجماعية والتوزيع المحكم . وهو من فريق الدرجة الثانية في نظام الموسم الماضي . ويسعى بمجموعته ليحتل احد مراكز المقدمة ليكون ضمن اندية الدوري الممتاز .

الوحـــدة :

فريق اختلفت عروضه من مباراة



فريق نادي العروبة في هجمة من هجماته

لأخرى . فلقد كان رائعاً امام فريق التحرير ، حيث فاز علية ٢/ صفر وكان على العكس امام نادي قطر حيث قدم عرضاً اختلف كثيراً عن العرض الاول ، وخسر امامه صفر/٢ وقدم عرضاً متوسطاً الا انه احسن من عرضه امام قطر ، وكان ذلك امام فريق شباب الريان، وفاز عليه ١/صفر وهو احد اندية الدرجة الاولى في الموسم الماضي ، هذا وقد جمع من خلال مبارياته الثلاث ٧ نقط .

شباب الوكرة :

خاض ثلاث مباريات انهزم في اولاها امام شباب الريان ٦/٢ . ثم فاز في مباريتيه التاليتين ١/٢ امام النادي الاهلي و ١/صفر امام نادي النجاح . ومستواه كان ضعيفاً امام الريان والاهلي بالرغم من فوزه على الاهلي . الا ان مستواه تحسن كثيراً في مبارياته التالية وفاز فيها . وهو صاحب العروض الشيقة في الموسم الماضي حيث كان يلعب ضمن اندية الدرجة الاولى ويعمل ليكون في الدوري الممتاز . حصيلة نقطه هذا الموسم ٧ نقط .

قطـــر :

لم يهزم هذا الفريق . حيث لعب مباريتين امام نادي الجسرة فاز عليه ٢/٥ وامام نادي الوحدة ، وفاز ايضاً ٥/صفر . وقد اختلف عرضه من مباراة لأخرى ، فلقد كان في المباراة الاولى عظيماً في التوزيع وتبادل المراكز . وفي المباراة الثانية اختلف ذلك العرض فلم يقدم التمريرات التي قدمها في مباراته الاولى . ولقد حصل من مباريتيه اللتين فاز فيهما على ٦ نقط

التعاون :

فريق صاحب حظ كبير بالرغم من المجهود الذي بذله اعضاء فريقه . فلقد حاصره فريق النجاح في اولى مبارياته طوال الوقت ، وتعادل معه بدون اهداف ، ثم لعبوا مباراتهم الثانية وحاصروا هم مرمى التحرير وشاركهم بعض الوقت التحرير الهجوم وفازوا بالمباراة ١/٢ . ويمتاز هذا الفريق انه يملك طاقة يلعب بها طوال المباراة . ويلعب افراده برجولة وقوة . ويشاركون في كل كرّة ، مع بعض الخشونة . وهذا هو اللعب القوي . ولقد حصلوا من المباريتين اللتين خاضوهما على ٥ نقط .



صورة تجمع لاعبي فريق التحرير الرياضي

التحريـــر :

اتساءل عن سر هبوط مستوى هذا الفريق الذي يعتبر من اقدم الاندية وهو النادي الوحيد بجانب نادي النجاح الذي بقي يلعب الكرة . فلقد كان الفريق الاحسن خلال الموسم الماضي . وكان على العكس خلال هذا الموسم . ولقد لعب حتى الآن ثلاث مباريات جمع فيها ٥ نقط وستة اهداف ومني مرماه بمثلها وهو حتى الآن لعب مع الوحدة وانهزم صفر/٢ ولعب مع التعاون وانهزم ١/٢ ولعب مع الاهلي وفاز عليه ٥/٢ .

الاهـلي :

فريق انشيء ليكون مدرسة لاعداد اللاعبين القطريين . وهو يضم لاعبين صغار السن ، الا انهم في لعبهم كبار. انتشار في الملعب وتمريرات سليمة . ولكن بالرغم من ذلك ينقصهم التسديد ذو القدم القوية التي تعرف طريق المرمى من خارج منطقة الجزاء وداخلها ولقد لعب حتى الآن ثلاث مباريات امام السد وفاز عليه ٥/١ ، وامام الوكرة ، وانهزموا امامه ١/٢ ، وامام التحرير وانهزموا ايضاً ٢/٥ ،وبذلك يكون قد حصل من الثلاث مباريات على ٥ نقط .

النجـاح :

في اصعب المواقف هو الآن بالرغم من عروضه الحلوة التي قدمها امام العروبة والتعاون وتعادل فيها . فلقد كان امام العروبة منافساً ، نظراً لقوة هذا الفريق ، وتعادل معه ٢/٢ .


صورة تجمع بين فريق نادي العروبة وفريق نادي النجاح قبل بداية لقائهما

وكاد ان يفوز في هذه المباراة . وكذلك امام التعاون حيث انه كان طوال التسعين الدقيقة يحاصر مرمى التعاون ، وتعادل ايضاً صفر/صفر اما مباراته الثالثة فقد اختلفت عن مباريتيه ، حيث ان مستواه لم يكن كمستواه في المباريتين السابقتين ، وانهزم في هذه المباراة صفر/١ . وهو الآن حاصل من هذه المباريات التي خاضها على ٥ نقط .

شباب الجسرة :

فريق هبط مستواه هبوطاً غير متوقع بالنسبة للموسم الماضي الذي كان فيه عملاقاً . واختلف عرضه الاول عن العرضين التاليين . فلقد قدم عرضاً جميلا وبادل نادي قطر الهجوم . وانهزم بالرغم من عرضه الحلو ٢/٥ . وجاء امام شباب الريان وانغمر في المباراة فلم يعمل شيئاً وانما وقف متفرجاً امام حيوية شباب الريان ، وانهزم ١/٨ . وفي مباراته الثالثة بدأ بمستوى طيب وما ان دخل جعبته اول هدف حتى استسلم . وتتابعت الاهداف من العروبة حتى وصلت ثمانية وهو الآن يحمل من رصيد النقط ٣ .

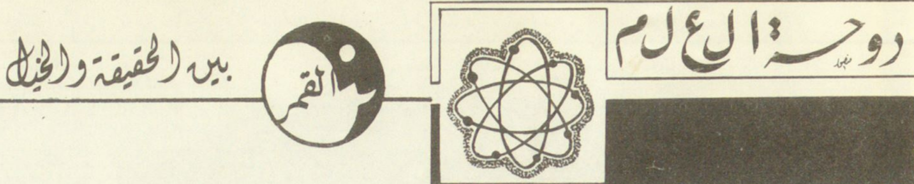
السـد :

مرحباً به في اسرة الاتحاد ! اقولها له بعد ان خاض اول تجاربه امام الاهلي ، وانهزم بشرف ١/٥ . بالرغم من لعبه الجميل . وكان اختياره الحقيقي امام العروبة ، النادي العتيد، فكان نجماً هاجم وباذل العروبة الكر والفر وانهزم امام هذا النادي صفر/٣ وقد تحسن مستواه في هذه المباراة عن مستواه في المباراة الاولى . ويتوقع الجميع ان يكون مستواه احسن في المباراة الثالثة . وحتى الآن له فقط نقطتان .

هذه صديقي القارىء صور عن موقف الاندية ومستواها بالنسبة للمباريات التي خاضتها . هذا وتحسب النقط كالآتي : للفائز ثلاث نقط وللمتعادل نقطتان ، وللمنهزم نقطة واحدة ، وللمنسحب لا شيء ...

صديقي القـارىء :

لنا لقاء معك في مدرجات استاد الدوحة ، حيث يلتقي الفريق الاهلي القطري ومنتخب الاندية اول وثالث ايام العيد ، مع فريق الترسانة القاهري وثاني ورابع العيد ، سنلتقي مع الفرق القطرية وهي تلاعب الفريق السعودي وسيكون لنا لقاء ايضاً بعد فرصة ايام العيد ببقية مباريات الدوري .



القمر بين الحقيقة والخيال

بقلم : توفيق القيسي

واخيراً فقد لامست ارجل اربعة من رجال الفضاء سطح القمر ، على متن مركبتين منفصلتين هما ابوللو ١١ وابوللو ١٢ . اما اسماء اولئك الذين لامست اقدامهم سطح القمر ، ليس مهماً ، بقدر ما يعتبر الحادث نفسهمهماً

فالانسان الذي بدأ التعرف على ذلك الجرم الفضائي الذي سمي بالقمر انما هو حصيلة جهود جبارة تمثلت فيها قمة الحضارة العلمية في هذا العصر . والحضارة بطبيعتها ليست ملكاً لافراد ولا لدول ، وانما هي ملك للبشرية جمعاء ، تفيد منها بحسب قدرتها على استيعابها وتمثلها وتصيب منها حتى لو لم يتح لها استيعابها وتمثلها .

ومن هنا ، فان هبوط الانسان في مملكة الصمت والفراغ حيث لا حياة وحيث لا يوجد خط مستقيم ، هو انتصار ضخم يجعل القمر عل المدى البعيد احدى القارات الارضية مع فارق واحد ؛ وهو ان الوصول الى هذه القارة المعلقة في الفضاء ، اكثر صعوبة من الوصول الى القارات الارضية الاخرى .

وما ذلك الانتصار الا بحث عن المجهول ... فقد باتت الانسانية في حاجة ماسة الى معرفة هذا المجهول ، وتاقت الى معرفة اسرار النظام الحقيقي لهذا الكون ، بعد ان اهتزت معظم القيم التي بناها البشر على رسالات واعراف ... وتوارثوها جيلا بعدجيل

ولم يقتصر فكر الانسان وآماله حول القمر في عصرنا الحاضر ، بل اكثر ما سبق خيال الكتاب والشعراء والفنانين الحقيقية والعلم ، ولكن بصورة مختلفة . فمعظم الاكتشافات الحديثة وخاصة في مجال الفضاء سبقها خيال الكتاب والادباء ثم اكدتها تجارب العلماء .

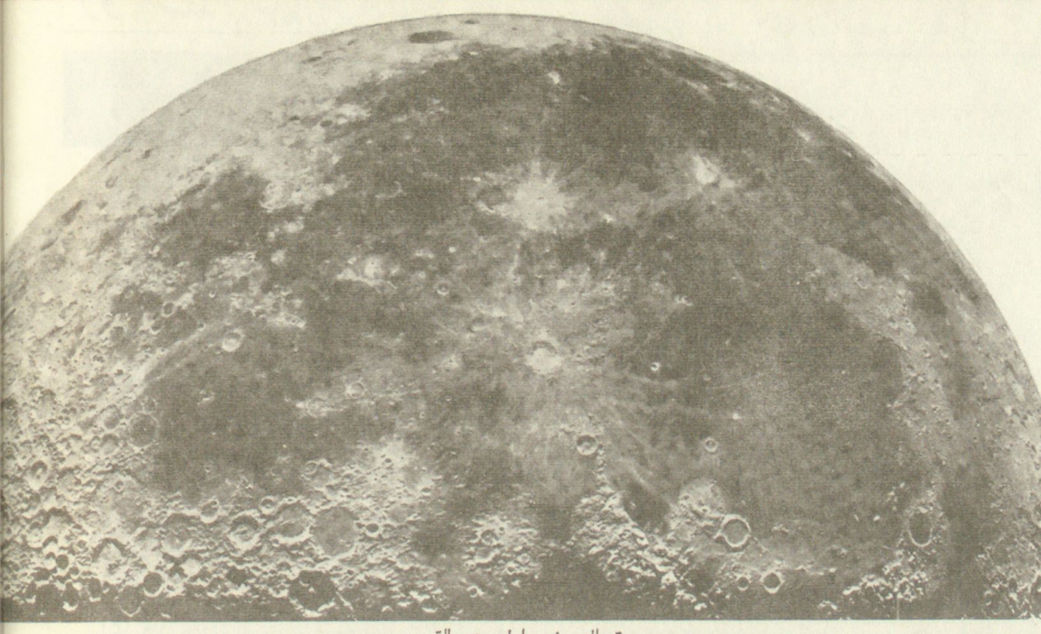
وعلى سبيل المثال فان الكاتب العبقري الفرنسي « جول فيرن » الف كتاباً عام ١٨٦٥ وسماه « من الارض الى القمر » وضح فيه الخطوط العريضة لرحلات غزو القمر ، وتنبأ فيه برحلة يقوم بها الانسان على شكل مجموعة من ثلاث رجال فضاء ، على متن مركبة فضائية خاصة تزن ٩ آلاف كيلو جرام ، تنطلق من ولاية فلوريدا بصاروخ ضخم ، ثم يعودون الى الارض ويهبطون في مياه المحيط الهادى .

وقد تناول جول فيرن في كتابه وصفاً مسهباً لتلك الرحلة الخيالية وكيف شعر الرواد بانعدام الوزن ، وكيف طفت محتويات السفينة ، كما رافق الرواد في سيرهم على سطح القمر لاستكشافه ووضع الاجهزة العلمية عليه ، ومن ثم انطلاقهم عائدين الى الارض .

وفي ذات يوم وصف «بلوتارك» القمر بأنه ارض صحراوية تهيم فيها الارواح . اما « لوسيان » فقد روى في



صورة من الخيال ... هكذا توقعوا ان يرى زوار القمر ، الارض .. !



صورة النصف الجنوبي للقمر

« القصة الحقيقية » عن وصول عدد من البحارة الى القمر استقلوا مركبة جوية يقودها البجع المدرب . ومن الكتّاب من ارسل شخصيات الى القمر على صهوة جواد طائر . ولعلنا لا ننسى « سيرانو دي برجراك » الذي اخترع ـ في خياله ـ علبة قال انها صالحة للسفر عبر الاجواء الكونية لمجرد انها مزودة بجهاز تمدد اشعة الشمس هواءه الداخلي ، فينطلق ويسبب الاندفاع الى القمر وغيره من اجرام السماء . وكأن هذا الاختراع يشكل النظرية الاولى للمحرك النفاث ؟ ! .

ويأتي العلم ويضع النقاط على الحروف ، ويحول الاحلام الى حقائق يرجى منها النفع لكافة الناس .

امنا الارض تلد طفلا ... انه القمر..

هكذا تخيل العلماء القمر ؛ قطعة اقتطعت من الارض ، والارض لا تزال مائعة . والذي اقتطع هذه القطعة من الارض الشمس . اجتذبت اليها من الارض طرفاً ، ظل يبرز ثم يبرز حتى انفصل كقطرة صغرى من ماء تنفصل عن قطرة كبرى . وان ذلك حـدث والارض على وشك انجماد ولا تزال في سطح الارض حفرة هائلة تشهد على هذا الاقتطاع ، وهذه الحفرة هي التي تعرف بالمحيط الهادي.

ورای الناس القمر بغير منظار ، فوجدوا في وجهه وهو بدر كامل ، بياضاً يختلط به سواد ، وجرى خيالهم شططاً او تفكها ، وخالوا تلك بحاراً بها الوهاد والجبال . وظللنا الى اليوم نسميها باسماء بحار سماها بها الاسلاف وصلا للذي كان .

وقدر العلماء بخيالهم ،وبما توصلت اليه عيونهم عبر المناظير ، ان القمر اصغر من الارض ، وان قطره قرابة ربع قطر الارض ، وان الارض اثقل منه ٨٢ مرة . ولذلك قدروا ان جاذبية القمر هي سدس جاذبية الارض وبالتالي ليس في القمر هواء ولا ماء ، ولذا فعلى سطحه الموت والفناء .

وجاء العلم برحلاته الفضائيـة المتعددة فبدد الشكوك ، وانار السبيل نحو الحقيقة

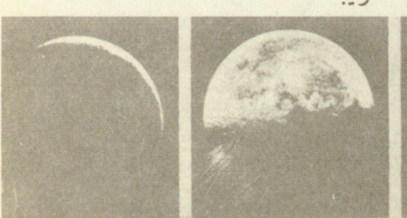
القمر بعيد عن الخيال

القمر في التعبير الفلكي ، قريب جداً من الارض ، فهو يدور في مدار حول الارض ، ومتوسط بعده عنا قرابة ٢٤٠ الف ميل . وسرعة دورانه تقارب ٢٣٠٠ ميل في الساعة . وحجمه قرابة ١/٥٠ منحجم الارض . والقمر في دورانه حول الارض يواجهنا بوجه فقط . وهو عند انتهاء دورته حول الارض يكون قد دار حول نفسه مرة واحدة ايضاً .

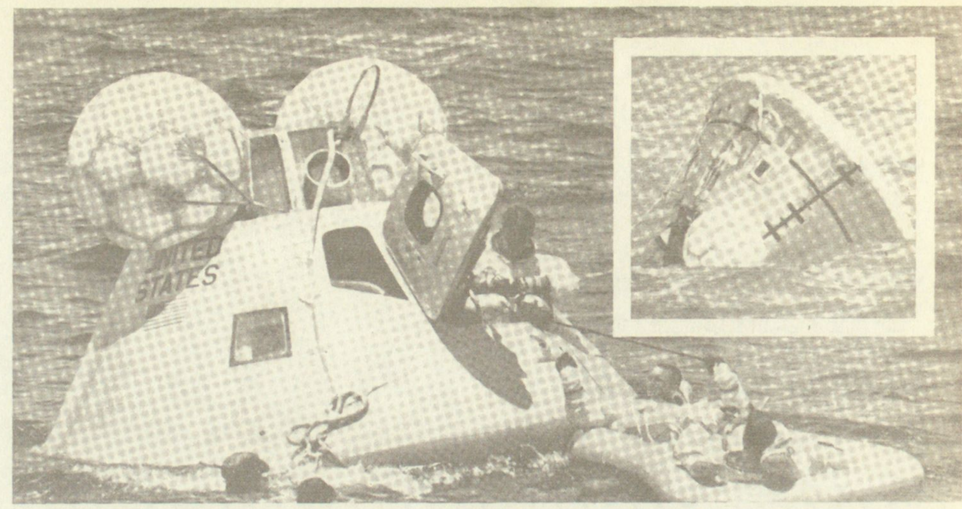
وليس القمر مصدراً لاي نور ، لكنه يعكس نور الشمس . ولهذا السبب نراه احياناً هلالا ، واحياناً اخرى بدراً . ويعتمد ذلك على نسبة وضعه الى وضع الارض والشمس . ولما كانت دورة القمر كاملة حول نفسه تستغرق قرابة ٢٩ يوماً ونصفاً ، فاننا نشاهد هلالا جديداً مرة كل شهر تقريباً .





اوجـه الارض كما ترى من القمر



السفينة الفضائية الأمريكية «أبوللو ١١» أول سفينة حط بها الانسان على سطح القمر في ٢٠ تموز (يوليو) ١٩٦٩ . ويبدو في مقدمتها الفضائي «ادوين ألدرين» الرائد الثاني بعد «نيل آرمسترونغ» الذي قدر له تحقيق هذا الغاية التي طالما داعبت خيال الانسان .

ومن هنا كان اليوم القمري — بالنسبة للانسان الذي قد يقطن القمر يوماً ما — يطول مدة ١٤ يوماً ارضياً ، كما ان الليلة القمرية تطول مدة ١٤ ليلة ارضية .

ولضعف جاذبية القمر ، فانه يحظى بغلاف جوي ، ولذلك فهو لا يتمتع بحماية جوية تقيه شرور اشعة الشمس وغيرها من النجوم ؛ فتصل حرارته الى ١١٧ درجة مئوية اثناء النهار القمري ، وتهبط الى ١٧٣ درجة مئوية تحت الصفر خلال الليل القمري لذا فالحياة كما نعرفها معدومة على سطحه.

ولعدم وجود غلاف جوي للقمر ترى السماء حالكة الظلمة تتلألأ على صفحتها النجوم المتألقة ، كما تطلع الشمس فجأة ، وبالمثل تغيب ، اذ ليس هناك ما يعرف بالشفق الذي يسبق طلوع الشمس ويلي غيابها .

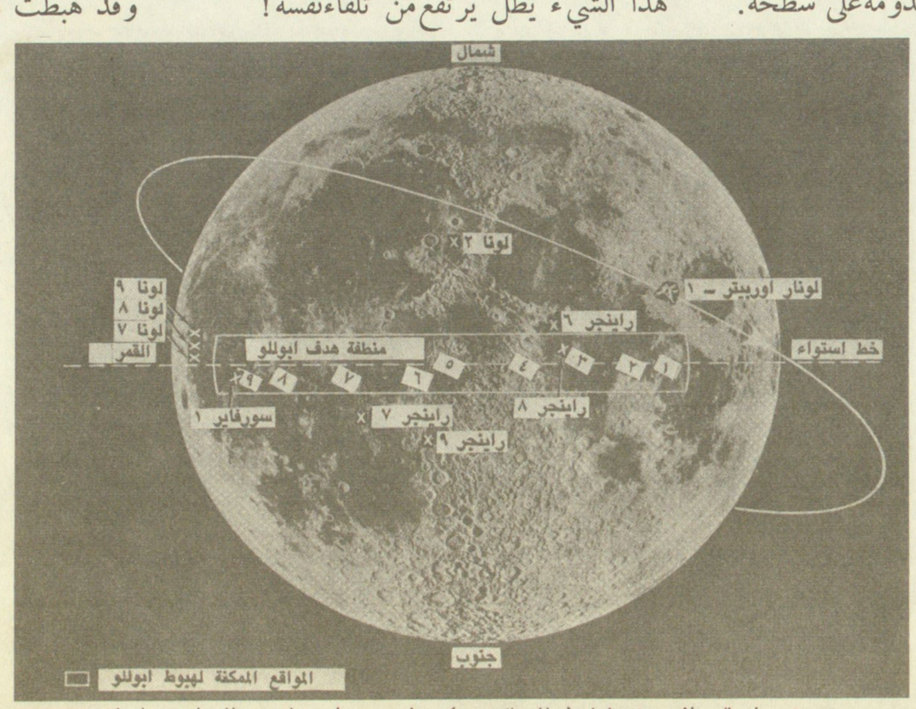
كما ان الحركة على سطح القمر سهلة ميسورة ، اذ يستطيع زائر القمر ان يقفز قفزاً ، ومن الممكن ان تطول القفزة الواحدة لمسافة ستة امتار . والعمل مريح وليس مرهقاً ، فعندما ترفع شيئاً ما ثم تتوقف وانت منحن ، فان هذا الشيء يظل يرتفع من تلقاء نفسه!

ومن معالم القمر السهول الشاسعة —والتي سميت بطراً ، وما هي كذلك والتي تشتمل على تلال ، وفوهات براكين مبعثرة ذات حواف واسعة ، كما توجد على سطح القمر سلاسل من الجبال تضاهي جبالنا الارضية بل وتبز في ارتفاعها قمة افرست وهي ذات حواف حادة ورؤوس مدببة .

برنامج رحلات ابوللو يكشف المزيد من الحقائق عن القمر ......

الهدف من هذا البرنامج كان ولا زال ، استكشاف القمر بواسطة الانسان . وقد حملت كل من ابوللو ١١ ، وابوللو ١٢ بشراً الى سطح القمر وعادت بهم الى الارض بنجاح . وسيواصل علماء الفضاء الاميركيون برنامجهم لجمع المزيد من الحقائق عن القمر والارض والشمس وغيرها من الاجرام ، بواسطة سفن الفضاء من طراز ابوللو متتالية تنتهي في عام ١٩٧٣ ، وستهبط المركبات من ابوللو ١٣ الى ابوللو ٢٠ في اماكن مختلفة تم اختيارها .

وقد هبطت مركبة النسر «ايجل»



في رحلة ابوللو ١١ ، كما نعلم ، في بحر الهدوء . وكان على متنها ارمسترونج وألدرين (اول رجلين مشيا على سطح القمر) بينما بقي رفيقهم كولينز يدور في المركبة الام حول القمر .

وفي رحلة ابوللو ١٢ كان الرواد الثلاثة هم « تشارلز كونراد » قائد الرحلة وثالث من وطئت قدماه سطح القمر ، « وآلان بين » قائد المركبة القمرية انتربيب ورابع من سار مشياً على سطح القمر « وريتشارد جوردون» قائد المركبة الام (يانكي كليبر) . وقد نزلت المركبة القمرية في بحر العواصف . وحددت الاماكن التي ستنزل فيها عربات ابوللو١٣ ، ١٤ ، ١٥ وسيكون مكان هبوط ابوللو ١٣ في جنوب خط الاستواء القمري .

اما ابوللو ١٤ ، فقد اختير لها مكان غني بالمواد المعدنية القمرية ، لتساعد العلماء على معرفة عمر وتكوين القمر ، ومقارنة معادنه بمعادن الارض .

وستهبط ابوللو ١٥ في منطقة عرفت ببحر السكينة ، وهي منطقة بعيدة عن خط الاستواء القمري .

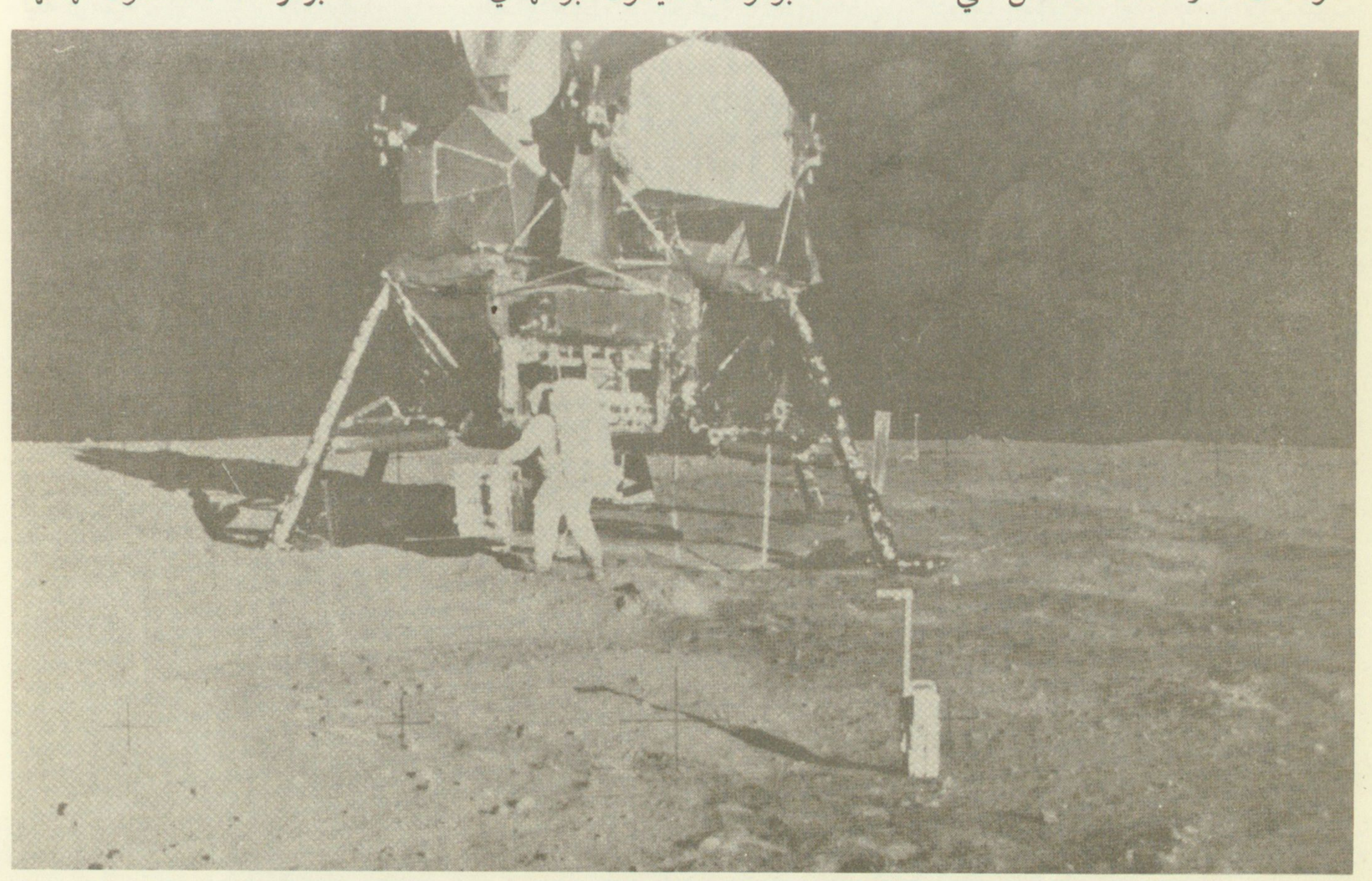
كما ستهبط ابوللو ١٦ على سطح بركان « تيخو » وهذا المكان موجود في منطقة جبلية ترتفع قرابة ٤٤٠٠م اما ابوللو ١٧ فسيكون هبوطها في نفس المكان الذي نزلت فيه ابوللو ١٢ وهو بحر العواصف المليء بالفوهات والهضاب .

وستتولى باقي المركبات دراسات عامة مختلفة للقمر على النحو التالي :—

ابوللو ١٨ : ستكون مهمتها دراسة الظواهر الطبيعية المختلفة ، وعلى الاخص تلك التي سجلها رواد المركبة ابوللو ١٠ .

ابوللو ١٩ : ستكون مهمتها اكتشاف اية آثار تدل عن وجود ماء في زمن قديم او حديث على وجه القمر وسيكون هبوطها في وسط القمر تماماً .

اما **ابوللو ٢٠ :** فستكون مهمتها



مواقع للهبوط على القمر ، حددت على هذه الصورة إثر قيام سفينة الفضاء « لونار أوربيترا » بالتقاط صور قريبة للقمر . ويظهر فيها بعض المواقع البارزة وهي ١ – بحر الزبد ٢ – بحر الخصوبة ٣ – بحر الهدوء ٤ – ٥ – الخليج المركزي ٨ – جنوب كيبلر ٩ – بحر العواصف .

معرفة عمق قشرة القمر ، ومدنا بمعلومات دقيقة عن القمر ، وعن تاريخه وماضيه ، ومستقبلة . والخروج بتفاصيل وافية عن تكوينه .

ثمن التقدم :-

لمعرفة الجهد الذي يبذل في هذا البرنامج الفضائي ، والنفقات الباهظة التي تصرف عليه يكفي ان نعلم ان عدة آلاف من المهندسين ومثلهم من الشركات تساهم في اعداد تلك البرامج اما النفقات فحدث عنها ولا حرج وقد رصد مبلغ ٣٧٠٠ مليون دولار للانفاق على برنامج الفضاء الامبركي خلال عام ١٩٧٠ .

وقد قدر ان كلفت كل دقيقة قضاها الرواد على سطح القمر كانت ١٥ مليون دولار ! وقد ترك رواد « ابوللو ١٢ » على سطح القمر معدات بلغت قيمتها ٦٧ مليون دولار ، منها المركبة القمرية التي اسقطت وارتطمت بسطح القمر ، وهذه تكاليفها ٤١ مليون دولار ، ثم المختبر العلمي الصغير الذي وضعه الرواد على سطح القمر لتسجيل الذبذبات والاحوال للقمر وتكاليفه ٢٥ مليون دولار ، هذا الى جانب آلات التصوير ومعدات اخرى .

مفارقات عن رحلات الرواد الى القمر

لم تخل رحلات ابوللو وخاصة ابوللو ١٢ من المفارقات والطرائف ومن ذلك :-

* ان رائد الفضاء كونراد قد وقع على وجهه اثناء انحنائه لالتقاط بعض صخور القمر ، وقد اخفى ذلك عن مركز المراقبة الارضي . وقد ساعده زميله « بين » على النهوض . وقد قال كونراد بعد ذلك ان الانبطاح على سطح القمر لالتقاط الصخور ايسر من الانحناء ببدلة الفضاء .

* ان بصمات ارجل الرواد تبقى على تراب القمر لفترة طويلة لعدم وجود رياح تطمسها .

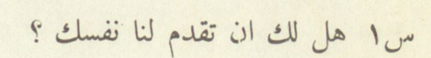
* تختلف الالوان على القمر عنهاعلى سطح الارض . وقد اصطحب كونراد وبين معهما كشفاً بمختلف الالوان على الارض لتسجيل كيف ترى على سطح القمر .

* لقد ادى ارتطام المركبة القمرية « انتربيد » بسطح القمر سلسلة من الذبذبات المتصلة وكأنها قرع الاجراس استمرت قرابة ٤٥ دقيقة متصلة ؛ وأثارت تلك الذبذبات المتصلة دهشة العلماء لان ذلك غير ما يحدث على الارض ، واستدل من ذلك على ان تربة القمر تختلف اختلافاً جوهرياً عن تربة الارض .

اصيب رواد ابوللو ١٢ قبل مغادرتهم مدار القمر الى الارض بصداع والتهاب في الانف وطفح جلدي ، وقيل ان سبب ذلك كان لانتشار بعض غبار تراب القمر في سفينتهم او لمكوثهم مدة طويلة في جو ليس فيه غير الاكسجين ، وقد زالت تلك الاعراض فجأة بعد اخذ بعض اقراص الادوية باشارة من اطباء الفضاء .

* وفي الوقت الذي كانت فيه ابوللو ١٢ تواصل رحلتها حول القمر ، كانت لجنة خاصة بالفضاء في الامم المتحدة تبحث في امور اطرفهــا المشاكل التي يحتمل ان تنشأ عن سقوط بعض الاجسام المختلفة عن سفن الفضاء كأن يقتل احدها رجلا ذا عائلة ، فمن الذي سيدفع التعويض؟

والآن وبعد ان اثار هبوط الانسان على القمر موجة عنيفة من التساؤلات ، لماذا كل هذا الانفاق ؟ نحن على الارض اولى بهذه الملايين ! لا يزال الفقر يعيش في دروب المدن الامبركية والروسية نفسها . الا ان الحقيقة من وجهة علمية قد فتحت امام العالم عصراً جديداً ، حقق للعلم وللمعرفة تقــدماً غير محدود ، في مجالات الادارة وتكنولوجيا التصغير في تصنيع الاجهزة واستحداث مواد جديدة ومخترعات بلا حصر .





ابراهيم ناصر
الملقب بالغريد القطري

س١ هل لك ان تقدم لنا نفسك ؟

ج الاسم : ابراهيم ناصر الملقب «الغريد القطري» .
العمر : ٢٣ سنة .
المهنة : موظف في دائرة البلدية .
الحالة الاجتماعية : اعزب .
الهواية : الغناء والموسيقى .

س٢ منذ متى بدأت هوايتك للغناء والموسيقى ؟

ج في الحقيقة نمت هذه الموهبة في نفسي منذ الصغر وكبرت مع الايام . في البداية كنت استمع للمطربين واحاول تقليد اغنياتهم المشهورة ، وعندما احفظها ، كنت اغنيها لاصدقائي اثناء الرحلات ... فانال منهم كل تشجيع ..

س٣ هل درست الموسيقى والغناء في معهد ما ؟

ج لا .. لم تتح لي فرصة دراسة الموسيقى والغناء الا في الفترة الاخيرة عندما افتتح معهد الموسيقى تابع لاذاعة قطر باشراف رئيس قسم الموسيقى بالاذاعة . وقد تعلمت فيه النوتة الموسيقية .

س٤ اذكر لنا قصة لقائك مع اذاعة قطر !

ج لقد سمعت من بعض الاصدقاء ان الاذاعة تشجع مواهب المواطنين وتأخذ بأيديهم نحو الافضل . فشجعني هذا للحضور للاذاعة ومقابلة رئيس قسم الموسيقى . وعندما تقابلت معه ، شرحت له انني من هواة الغناء فرحب بي وطلب مني تسجيل تجربة صوتية وفعلا تم الرأي على اعتمادي من احد مطربي الاذاعة .

س٥ ما هي اول اغنية قدمتها للاذاعة ؟ وماذا كان صداها ؟

ج انها اغنية (عتاب) وهي من كلماتي ... والحانها من الفلكلور الشعبي .. وقد نالت والحمد لله اعجاب المسؤلين والمستمعين . وهذا ما دفعني الى مواصلة السير . واملي ان اصبح مطرباً كبيراً في المستقبل .

س٦ ترى ، كم عدد الاغاني التي تحمل اسمك بالاذاعة حتى الآن

ج حتى الآن وصل العدد الى (١٤) اغنية في خلال مدة لا تزيد عن سنة .

س٧ هل انت راضٍ عن المستوى الذي وصلت اليه ؟

ج بالطبع لا ... فانني ما زلت اعتبر نفسي في اول الطريق واحرص على ان اقدم للمستمعين مع كل جديد انتاجاً افضل من السابق ... على اية حال اترك الحكم للمستمعين

— في الختام نرجو لك التوفيق ونأمل ان نسمع منك كل انتاج جيد في المستقبل .

— شكراً لك ولمجلة الدوحة ، على اهتمامها بالمواهب الشابة وتعريف المواطنين بها .





كل عام وانتم بخير

نرفع اطيب التهاني واحلى الاماني

لعظمة حاكم البلاد وولي عهده ونائبه الامين

والى الشعب القطري الكريم والمسلمين.

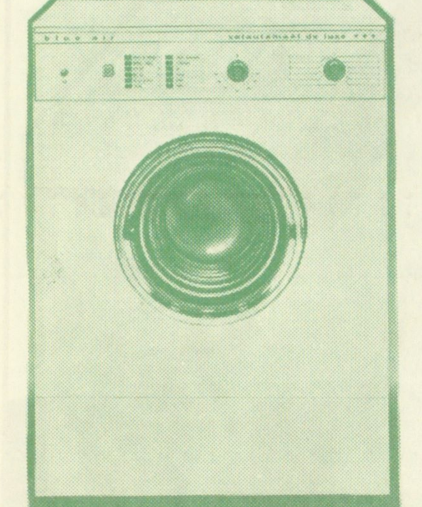
وكلاء عامون لعدة شركات عالمية منها : –

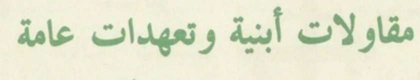
★ شركة ميري بيني اليابانية العالمية

★ شركة هيناشي اليابانية الشهيرة

★ شركة اطلس للادوات الكهربائية الباكستانية

★ شركة ايكو للادوات الكهربائية الانكليزية

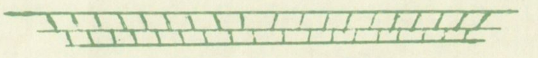


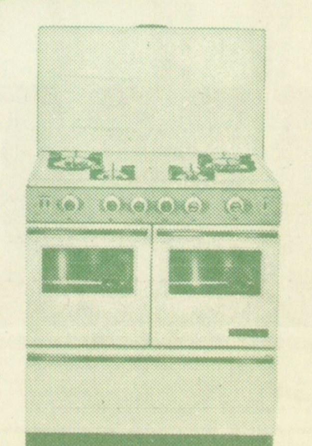


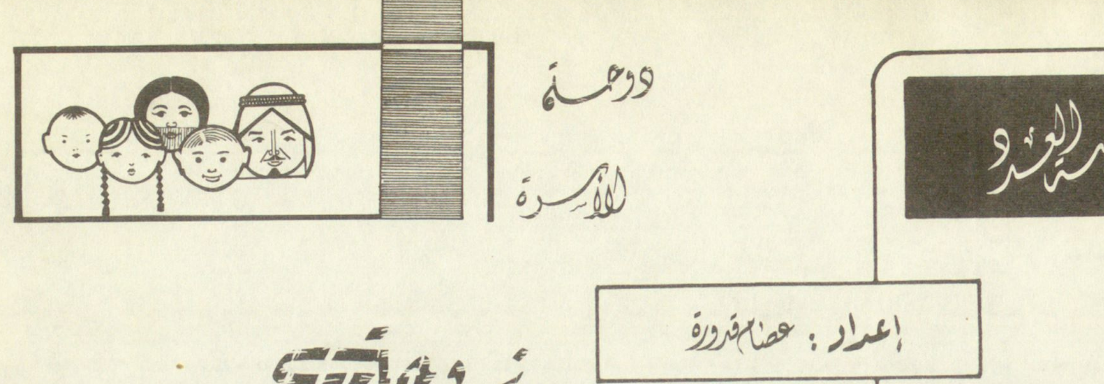
مقاولات أبنية وتعهدات عامة

باشراف مهندسون أكفاء

تصميم وتنفيذ المباني







إعداد : عصام قدورة

تريد أن تعرف كل شيء

هتفت على حين غرة عندما وقع بصري على احدى الاماكن الاثرية التي قرأت عنها في الدليل السياحي « يا للروعة ! انظر ! »..

ماذا ؟ اين ؟ » سأل زوجي

وقد فوجىء بموقفي وداس بشدة على فرامل السيارة فاختل توازنها وانحرفت عن الطريق وصدمت جداراً منخفضا فصدر عن الصدمة صوت كاد يصم اذني ....

نظرت اليه مذعورة وقلقة مماحدث وقلت « انني آسفة يا سامي . آسفة جداً . لكنني كنت احاول ان اخبرك عن ... ولم اكمل كلامي . فقد اتسمت على وجهه نظرة ضيق يخالطها شيء من الكراهية جعلني اسكت ... لقدكنت اتكلم قبل الحادث بلحظات كالعارف بكل شيء في حين كان الموت منا قاب قوسين او ادنى ..

وغمرني شعور بالتعاسة .. كبير.. وتاقت نفسي لان اعود لليلة ما قبل الزواج وبدء حياة جديدة .

كانت ثقتي الكبيرة بنفسي حينئذ تؤكد لي انه ما من شيء يمكن ان يكدر حبنا ... وكانت امي تضع اللمسات الأخيرة على ثوب زفافي حين نظرت الي قائلة باتزان : هناك شيء لا بد ان اقوله لك الآن عن الرجال ... وعليك ان تعيه جيداً » ....

لم ارد الاصغاء اليها . بل على العكس قصدت الاستخفاف بما يمكن ان تقوله لي ، واجبتها : « امي انت تعرفينني جيداً : لقد اشتريت كتاباً وانا احفظه الآن جيداً . وبامكاني ان اسرد عليك بعضاً منه » ....

رمقتني بنظرة عابسة قائلة « لينا ،هذا ما اريد ان الفت انتباهك اليه ، اعلمي يا بنيتي ان الرجل لا يحب ان تشعره زوجته انها تعرف كل شيء .

ولم ينبس ببنت شفه . لاحظت ان كلماتي هذه لم يكن لها وقع حسن على نفسه رغم نبل مقصدي من ورائها واخذ يتململ في مقعده وراء مقود السيارة وراح يحل ربطة عنقه بعصبية غير خافية ، كأن شيئاً يطبق على انفاسه

ولم يبد عليه الارتياح الا حينما وصلنا الى فندق صغير لنبيت فيه كأنما وجد متنفساً من ازمة ألمت به .. وحاولت تلك الليلة ان الطف ذلك الجو المتوتر واعيد البهجة الى نفس سامي . واقنعت نفسي بانني افلحت في ذلك عندما اقترب نحوي وعلى شفتيه ابتسامة خفيفة قائلا : « انني احبك يا زوجتي الحلوة .. » غير انني كنت لا ازال متمسكة بابداء ملاحظاتي في كل الامور صغيرها وكبيرها مدعمة ما اقوله بما قرأته من كتب عن ذلك . واخذت اتحدث عما قرأت عن الزواج وعادته وتصرفات الازواج في شهر العسل حتى شعرت بفتور شديد اصابه .. وبتنا ليلتنا والوجوم ثالثنا ....

وتابعنا رحلتنا في اليوم التالي . كلانا كان يدرك ان فترة شهر العسل قد تشوبها لحظات قاتمة تعكر صفو سعادة الزوجين ثم لا تلبث هذه اللحظات ان تزول ... ومررنا في مناطق جبلية جميلة جداً . وكانت تبدو امامنا قمم جبال الالب المسكوة بالثلوج التي كانت تتلألأ في وهج الشمس . كانت المناظر ساحرة جعلتنا نوقف السيارة وننزل منها لنمشي قليلا ونستمتع بروعة وجمال الطبيعة من حولنا غير انه في غمرة هذا الجمال الهادىء كان هناك توتر ثقيل بيننا ... وقطعت الصمت الذي كان يخيم علينا بقولي : « عزيزي سامي ... ان كثيراً ما يحدث بين حديثي العهد بالزواج من سوء تفاهم في البداية .. الواقع لقد قرأت كتاباً يذكر ان ... » وعندها قاطعني سامي بحدة قائلا : « ارجوك يا لينا .. لا تعودي الى قول ذلك ابداً» لاحظت انه كان منفعلا . ولم يكن سعيداً . ولكني قلت كلامي هذا لانني قرأت كتاباً ذات مرة يذكر ان شيئاً من هذه الفتور قد يحدث في شهر العسل بين حديثي العهد بالزواج وانه من المحتمل ان يستمر لفترة من الوقت الى ان يكيف الواحد منهما نفسه مع الآخر ويفهمان بعضهما جيداً ...

وفكرت بأن الامور يمكن ان تتحسن عندما نعود الى بلدنا – الى بيتنا ... ولم يكن يساورني اي شك في انني ساتمكن قريباً من اعداد اطباق شهية من الطعام لسامي كما سأعيد طهو انواع الاطعمة التي نستمتع بها في رحلتنا الآن ، والتي ستعيد الينا بالطبع ذكريات سعيدة ... وافقت من شرودي .... هأنذا الآن بجانب زوجي سامي في ايطاليا وقد اوشكنا قبل قليل على الهلاك . كان سامي يتقد غيظاً وراء مقود السيارة ... هكذا مرت ايام شهر العسل . لقد سار كل شيء بعكس ما كنا نتمنى . وجاء هذا الحادث في خاتمة المطاف ولم يكن من الذكريات الحلوة ... وانفجرت باكية وقلت: « سامي انني متعبة وانت كذلك . لا شيء يسير على ما يرام . الا نستطيع العودة الى بلدنا ؟ » .. ووافقني على ذلك . وكان هذا اول شيء نتفق عليه وفجأة تلاقينا ثانية واخذنا نضحك على الطريقة التي سارت بها الامور ... واتصلنا باحدى شركات السياحة حيث دبرت امر سفرنا بالطائرة وشحنت سيارتنا بالباخرة .....

وصلنا بيتنا في وقت متأخر من الليل بعد رحلة متعبة . وما ان وضع سامي رأسه على الوسادة حتى راح يغط في نوم عميق . واخذت اتقلب في فراشي والدموع تنهمر من عيني ورحت افكر بفشل شهر العسل ، بل وربما بفشل زواجي نفسه...واستيقظت في وقت متأخر من صباح اليوم الثاني . ونظرت الى جانبي فلم اجد سامي وسمعت خطواته خارج الغرفة وجاءت رائحة لحم مقلي تدغدغ انفي ... وفكرت بأن سامي قد ذهب في الصباح الباكر الى السوق ليشتري بعض الحاجيات للبيت . وغادرت الفراش على عجل وبرأسي فكرة بأن احاول على الاقل ان اتصرف كزوجة . واسرعت نحو المطبخ وقلت :

– « لا ياسامي ، ليس المفروض ان تعد انت الافطار . ان هذا عملي . فاسترح ارجوك ، وسأقوم انا باعداد الافطار » .

– لقد انتهيت تقريباً يا لينا ... كل ما بقي هو ان اقلي شيئاً من البيض ».

– « دع ذلك لي » اجبته بحزم وانا اريد الا احرم من دوري . والتقطت بيضة وكسرتها على حافة المقلاة مقلدة والدتي عندما كنت اشاهدها احياناً وهي تقلي البيض بهذه الطريقة . ولكن الدهن الحار انسكب من المقلاة ... ونظرت الى سامي .. كان يهز كتفيه كأنه يبدي شكه بمقدرتي وحاولت عدة مرات الا انني فشلت . وكم تمنيت ساعتها ان يكون كتاب الطهي معي .. فتقدم سامي مني ضاحكاً وقال : « هاك ، دعيني اعمل ذلك » وبلحظات اعد طبقاً من البيض المقلي ...

نظرت اليه والدموع في عيني . سمعت نفسي اقول دون وعي مني : « انني آسفة . لقد كنت غبية . ولا عجب اذا لم تحبني بعد الآن حتى انني لا اعرف كيف اعد فطوراً لزوجي » .

وجاء صوته هامساً : « هوني عليك يا عزيزتي . وكفى تقريعاً لنفسك » ... واحاطني بذراعيه بحنان وسرنا نحو غرفة الطعام .... وتناولنا فطورنا سعيدين قانعين وكلانا يشعر لاول مرة بأننا الآن زوج وزوجة حقاً . ونهضت لاصب لسامي مزيداً من القهوة ونهض بدوره ثم مال نحوي وهمس في اذني « احبك يااحلى زوجة»

عرفت اخيراً ان شهر عسلنا – رغم كل شي – كان ناجحاً ... وقلت : « لك حبي وعميق شكري يا عزيزي لانك علمتني ان هناك اشياء لا يمكن تعلمها من الكتب » .. فاجابني ونظرة حب وحنان ترتسم على وجهه : « لينا ، ان كان هناك من شيء لا تعرفينه سأعلمك اياه » ...

ورجع تفكيري الى الوراء ثانية . وتذكرت كيف انني اوشكت على تحطيم زواجنا . لقد كانت امي مصيبة في قولها ان اية زوجة يجب الا تجعل زوجها يفكر بأنها تعرف عن اي شيء اكثر مما يعرف زوجها ....

« تمت »



حكاية

معنى الأمومة

ضاقت العصفورة الجميلة وملت طوال الرقاد .. انتظاراً لذلك الجنين الذي تغطيه بدفئها الحياة .. انها تريد ان تغني .. وان تطير .. تريد ان تغرد جناحيها الملونين الرائعين كقوس قزح .. تريد ان ترقص مع تمايل الاغصان وتنشد فتطرب لها كل الاطيار تريد ان تشعر بالحرية والانطلاق .. وتلامس باجنحتها نجوم السماء .. تريـد ان تنطلق بعيداً بعيداً .. ثم بعدها تعود .. تعود لتسترد عشها وترقد فوق البيضة .

وحـارت العصفورة .. ماذا تعمل ! وكيف الطريق الى الانطلاق واللعب ولم تجد العصفورة امامها غير انثى الفيل .. فطلبت منها ان ترقد على البيضة حتى تعود .. وقبلت انثى الفيل القيام بالمهمة .. وبحرص بالغ تسلقت الشجرة .. وبرقة وحنـو احتضنت البيضة الوحيدة .. وانتظرت بصبر عظيم رجوع الام لفلذتها .. وطال الانتظار .. وبدلا من ان تعود الام .. ظهر الصياد وتجمدت انثى الفيل امام نظراته فضلت ان تموت هي.. والا يفقد ذلك الجنين الوديع الحياة.. وقد وجد الصياد في المنظر الذي شاهده ثروة كبيرة .. ثروة لا تعادلها ثروة .. وتقدم في حرص وتأنى وربط الشجرة في مقدمة سيارته وطاف بالمدينة يجمع المـال .. لقاء ذلك المنظر النـادر .. الى ان وصل الى السيرك واغراه ازدحام الناس وتدفقهم على السيرك على مضاعفة المبلغ .. ليروا معجزة القرن العشرين .. انثى فيل ترقد على بيضة .

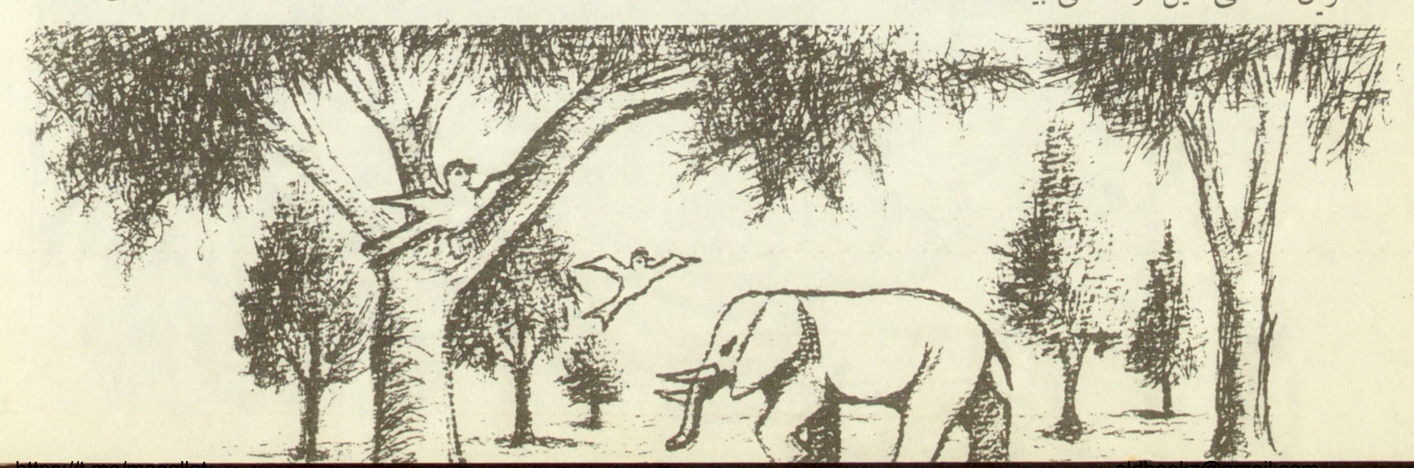
في هذه الاثناء مرت العصفورة الجميلة .. فرأت المنظر .. وراحت في جنون يائس تحاول استرداد بيضتها وعشها ... تحاول لفت الانظار لها وهي تصرخ هذه بيضتي .. وهذا عشي .. انا وحدي معجزة القرن العشرين .. أنا صاحبة هذا الحدث الذي يدهشكم .. وتعبت .. تعبت كثيراً فلقد راحت كل محاولاتها في زحمة الاصوات .. ولما اعيتها المحاولة .. قالت .. حسناً .. سانتظر حـتى تفقص البيضة .. واسترد صغيري او صغيرتي ..

ومرت اللحظات بطيئة انتظاراً لميلاد المعجزة المرتفعة .. وكتم الناس انفاسهم.. ليظهر الجنين .. فيل صغير بجناحين.. وطار من الارض حتى اقترب مـن العصفورة .. فتهللت وفرحت وكادت تحتضنه من شدة فرحتها.. ولكنه ما لبث ان تركها ثانية .. ليستقر في حنان وامتنان فوق ظهر انثى الفيل مرة ثانية .

وهنا .. هنا فقط.. ادركت الصغيرة .. مدى طيشها.. وحماقتها .. ومدى تهورها واستخفافها ..

اجل فليست الامومة ان نضع اطفالا وحسب . !!

هدى جاد



محمد بن راشد العسيري وأولاده

الدوحة — قطر

تجارة عامة
وكلاء فبارك
كمسيون
مستوردون

هاتف
مكتب ٢٢٦٤٩
معرض ٢٤٥٩١

ص.ب
١٨٤

وكلاء لشركة (مم) الانكليزية لصنع جميع الأدوات اللازمة للإنارة المنزلية

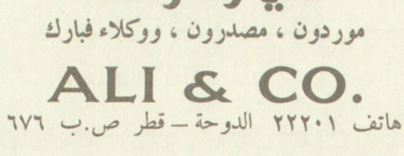
وكلاء لشركة sital الايطالية لصنع :

* الثلاجات
* أفران الغاز
* الكهرباء

فرع خاص للأدوات الصحية

كل عام وأنتم بخير

نرفع أسمى التهاني بالعيد
إلى
صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى
وسمو ولي العهد ونائب الحاكم الأمين
وكافة المسلمين



علي وشركاه

موردون ، مصدرون ، ووكلاء فبارك

ALI & CO.

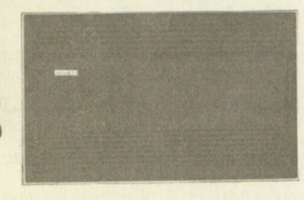
هاتف ٢٢٢٠١ الدوحة — قطر ص.ب ٦٧٦

وكلاء عامون :

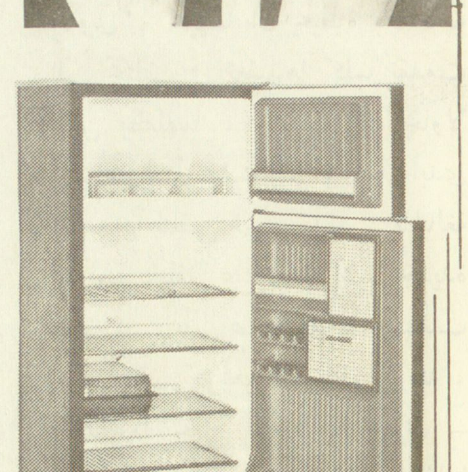
مكيف هواء نورج
ثلاجة ادينس
تلفزيونات
شاوب
وادميرال

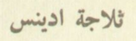


تلفزيون شاوب الشهير

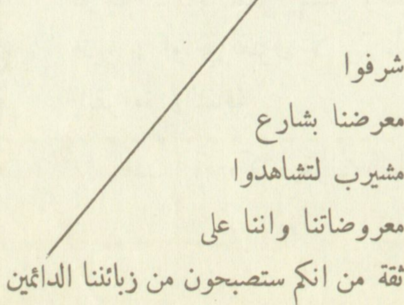


مكيف الهواء نورج

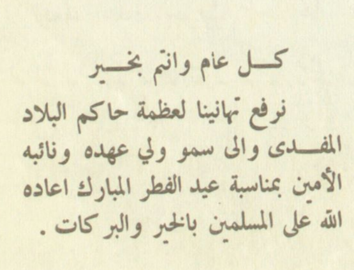




ثلاجة ادينس



شرفوا
معرضنا بشارع
مشيرب لتشاهدوا
معروضاتنا واننا على
ثقة من انكم ستصبحون من زبائننا الدائمين



كل عام وانتم بخير
نرفع تهانينا لعظمة حاكم البلاد المفدى والى سمو ولي عهده ونائبه الأمين بمناسبة عيد الفطر المبارك اعاده الله على المسلمين بالخير والبركات .

مشكلة

إبني لا يحب المدرسة

كانت تبدو عصبية وهي تضرب طفلها البالغ من العمر اربع سنوات ، وتلح عليه ان يعد للخمسين ، فهذا ما فعله ابن جيرانها ، لقد تعلم ذلك الطفل ان يعد وبدون خطأ ، وعلى طفلها ان يعد او انها لا تبذل كل جهدها ووقتها من اجله .

وكذلك يحاول الأب ، ويصاب بخيبة أمل حين لا يستطيع الطفل ذلك بل ويرفضه ، وتضربه الأم ، ويغضب الأب ويبدأ في التحسر على حظه العاثر الذي يأبى أن يمنحه أطفالا اذكياء !!

فما هو السر ، هل يولد الاطفال وبينهم ذلك الفرق الشاسع في الذكاء ؟

ولماذا تصرخ ام ، ابني لا يحب المدرسة ، لا يقبل ان يتعلم شيئاً ، بينما نجد أماً أخرى سعيدة بطفلها الذي ينهض باكراً الى المدرسة ، ويبدي ذكاء ومقدرة في تعلم الاشياء الجديدة.

بعد عدة بحوث اجراها علماء التربية والنفس تبين أنه من الخطأ الفادح الظن بأن الاطفال يرثون ذكاء محدداً ، وأن هذا الذكاء ينمو بدرجة محددة يتحكم فيها عمر الطفل . بل أنهم يقولون ، إن معاملة الوالدين للابناء في سني حياتهم الأولى هي التي تحدد درجة ذكاء الطفل وميوله العلمية.

فالطفل ، منذ اشهره الاولى يبدأ في تلقي المعلومات وهنا يجب إحاطته بالكثير من اللعب المختلفة تنمي عنده قوة الملاحظة والاهتمام بما يحيطه ، وهي تعرضه – يومياً – لخبرات جديدة تجعله يتقدم باستمرار .. وهذه الالعاب قادرة على جعل الطفل يحرك عينيه ويديه بسرعة .

ومن نتائج البحوث ايضاً ، تبين أن الطفل يستطيع ان يكون تلميذاً مجتهداً ، وان يتعلم أي شيء حتى في سن الرابعة ، اذا كان يعيش في جو تحيط به المجلات والكتب ، وتكون درجة ذكاء هذا الطفل اكبر من درجه ذكاء طفل ينشأ وسط حي فقير ، او في منزل لا يهتم أحد فيه بالقراءة والثقافة .

اذن ، وكما يقول العلماء ، يستطيع الطفل ان يكون تلميذاً صغيراً مجتهداً في سن الرابعة ، ولكن بما أن النظم التعليمية لا تسمح بانتمائه الى المدرسة ، يصبح تعليمه واجباً على الوالدين وهذه مسؤولية خطيرة ، فإما أن ينجحا في تعليمه ، وبالتالي يحب التعليم ، وإما أن يفشلا ، وبالتالي يشب الطفل على كره المدرسة والتعليم حتى قبل أن يجلس على مقاعد الدراسة .

ولهذا ، وتحاشياً لتعقيد الطفل ، فعلى الوالدين أن يكونا حذرين جداً في مراحل التدريس البيتي الأول ، ويجب ان يبدأ تعليمهما له منذ شهوره الأولى ، عليهما ان يحيطاه بالالعاب التي تختلف في تعقيدها كلما تقدمت السن بطفلهما ، وعليهما أن يحاولا تعليمه شيئاً فشيئاً ، وكلما أبدى استعداداً لتلقي شيء جديد ، فالمبالغة في قصر الطفل على تعلمه اشياء جديدة تجعله يحس بأنها عبء عليه – وسينقلب حبه للتعليم كراهية له ونفوراً منه ، وهذا ما يجعل الآباء يصرخون – أطفالنا لا يحبون المدرسة ، اطفالنا غير قادرين على تعلم اي شيء ..

تطور الحركة الكشفية في البلاد

ان روح الحركة الكشفية واهدافها ومبادئها تتفق وتقاليد اسلافنا العرب ، حيث كانوا يسكنون الخيام ، ويرتادون الصحارى والقفار ، معتمدين بذلك على الله وعلى معرفة اقتفاء الاثر والاسترشاد بالنجوم ، صابرين على قسوة الطبيعة من حرها الشديد وبردها القارس ، ورغم هذه القساوة الطبيعية فقد كانوا يكرمون الضيف ... ويساعدون الضعيف ويغيثون الملهوف وهكذا عاش اسلافنا وبنوا امجادهم رغم كل ما كان في حياتهم من قسوة وشظف .

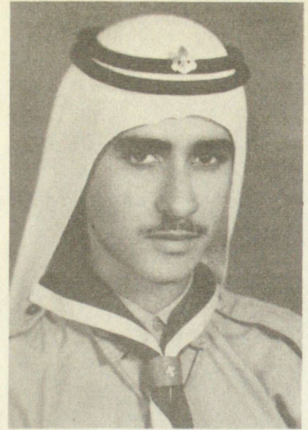
وعندما تدفقت الخيرات الطبيعية على ارض قطر ... شاع في حياتنا الرخاء وسهلت عليهم سبل العيش الا ان ذلك لم يوقف القطري او يمنعه عن الاستمرار في ممارسة عاداته العربية الاصيلة . ولم يخفف حدة اشواقه للعودة بين الفينة والاخرى الى الحياة تحت الخيام وارتياد الصحراء والتعرف على معالمها ، غير مبال بتقلبات الطبيعة .

وتأكيداً لهذه العادات واستمرارها بين الجيل الناشيء اخذت المدارس في قطر بتنظيم رحلات خلوية لطلابها لتعويدهم على الاعتماد على النفس ولتذكرهم بتاريخ اجدادهم الاوائل .

واول رحلة كشفية هي التي قامت بها المدرسة الابتدائية القديمة (خالد بن الوليد حالياً) عام ١٩٥٦ الى روضة النعمان . وقد تعلم فيها الطلاب المبادئ الاولية للحركة الكشفية بصورة بسيطة كالقيام ببعض الخدمات العامة والمحافظة على النظام وتنظيف مكان اقامتهم والحراسة الليلية ..

وظل الحال كذلك حتى عام ١٩٦٠ حيث بدأت الجمعية الكشفية القطرية برعاية هذه الحركة وتنظيمها واقامت اول مخيم عام ضم جميع الكشافين .

ومنذ ذلك الوقت بدأ الاهتمام الفعلي ، فتكونت في كل مدرسة فرقة كشفية .. وقامت الجمعية الكشفية بعمل مراكز تدريب على المناهج الكشفية الصحيحة .



حسين عبد الله

الكشاف القطري في المجال العربي :

في عام ١٩٦٢ صدر قانون ينظم الحركة الكشفية في قطر . ولم يكد يمضي عام واحد حتى قبلت قطر عضواً في المكتب الكشفي العربي . ثم بدأت بارسال البعثات للاشتراك في الدراسات الكشفية التي ينظمها المكتب الكشفي العربي في البلاد العربية . فشاركت الجمعيات الكشفية مخيماتها ومؤتمراتها ومناسباتها الوطنية التي تحتفل بها .

المخيمات المقامة في قطر :

اقيم اول مخيم كشفي في سميسمه عام ١٩٦٠ وقد بلغ عدد الكشافة فيه ٤١٠ كشافاً .

والمخيم الثاني اقيم في زكريت عام ١٩٦١ وبلغ عدد الكشافة فيه ٤٤٨ كشافاً .

واقيم المخيم الثالث في الزبارة عام ١٩٦٢ وبلغ عدد الكشافة فيه ٤٧٨ كشافاً .

اما المخيم الرابع فاقيم في وادي العقدة عام ١٩٦٣ وبلغ عدد الكشافة الذين حضروه ٥١٤ كشافاً .

اما المخيم الخامس فقد اقيم في منطقة السيلية عام ١٩٦٤ وبلغ عدد



سمو وزير المعارف وفي معيته كبار موظفي الوزارة والمفوض العام للحركة الكشفية العربية في زيارة المخيم الكشفي العربي العاشر

الكشافة فيه ٥٢٣ كشافاً .

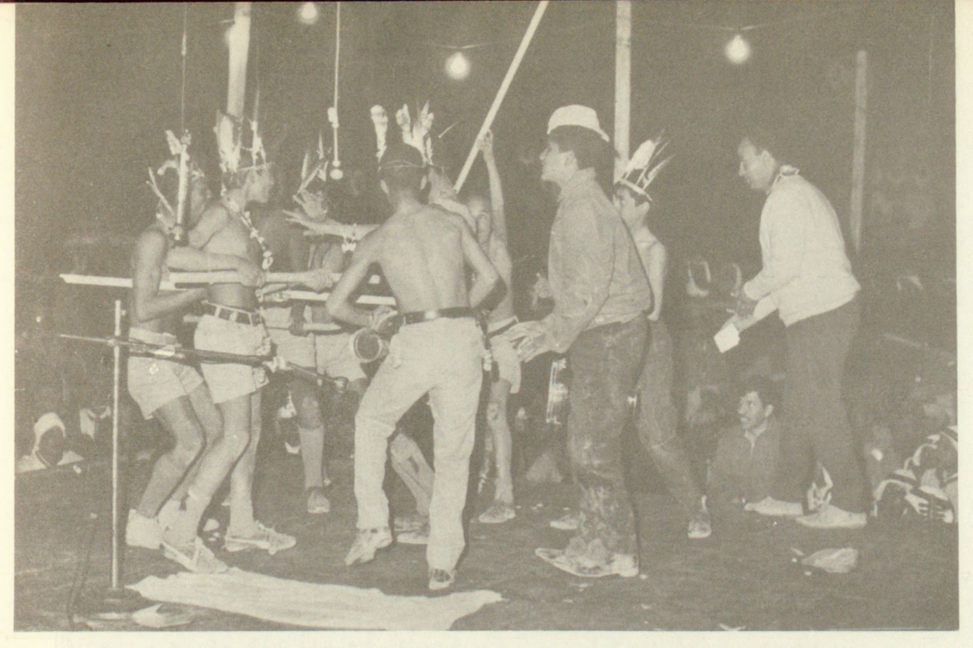
وقد كان هذا المخيم بمثابة نقط تحول في تاريخ الحركة الكشفية في قطر .... لانه اقيم وفق نظام المخيمات العربية الكشفية ، وقد تألقت فيه المواهب الكشفية الجديدة لاول مرة ، وبرزت الفنون الشعبية من رقصات واغان وطنية . وفي الحفل الختامي لهذا المخيم تسلم احد القادة اول شارة خشبية تحصل عليها قطر ....

ثم بدأ التفكير لتخصيص مكان دائم لاقامة المخيمات الكشفية فيه . واستقر رأي المسؤولين في الحركة الكشفية على منطقة رأس ابي عبود... لتكون معسكراً دائماً للكشافة . ثم اقيم المخيم السادس عام ١٩٦٥ على ارض المعسكر الجديد وبلغ عدد الكشافة الذين حضروه ٥٧٠ كشافاً . وتوالت اقامة المخيمات مع تزايد مطرد في عدد المشاركين فيها ، حتى ان عدد المشاركين في المخيم التاسع (قبل الاخير) قد بلغ ٧٣٠ كشافاً .

وقد دعت قطر لهذه المخيمات كشافة امارات الخليج العربي الشقيقة والكويت والسعودية لكي يشاركوا اخوانهم الكشافة القطرية .

كما وجهت الدعوة في المخيم العاشر ايضاً لجميع الدول العربية . وقد لبت فعلا بعض الجمعيات الكشفية العربية النداء مثل كشافة الجمهورية العربية المتحدة والعراق والكويت والمملكة العربية السعودية كما حضر هذا المخيم وفد عن كشافة ليبيا ولبنان وشارك وفد من اشبال العاصفة الفلسطينية اخوانهم الكشافة القطرية في هذا المعسكر العاشر .

الكشاف القطري في المجال العالمي :



حفلات السمر الكشفية ، ليست مجرد لهو وقضاء وقت الفراغ ، بل تنمية للمواهب

وعلى اثر النجاح الكبير الذي تحقق في المخيم الكشفي الخامس قرر المسؤولون الانضمام للمكتب الكشفي العالمي كخطوة جديدة . وقد لعب وفد قطر الكشفي في المؤتمر الكشفي العالمي العشرين الذي عقد في مدينة مكسيكو عاصمة المكسيك دوراً هاماً تمكن من خلاله ان يحصل على موافقة اعضاء المؤتمر الجماعية على قبول قطر عضواً في المكتب الكشفي العالمي عام ١٩٦٥ .

وبهذا خطت الحركة الكشفية خطوات جديدة على طريق التقدم والازدهار .

وفي الحفل الختامي للمخيم الكشفي التاسع عام ١٩٦٨ سلمت لرائد الشباب والحركة الكشفية سمو الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير المعارف ورئيس الجمعية الكشفية القطرية وثيقة رسمية من المكتب الكشفي العالمي تعترف بجمعية الكشافة القطرية كعضو عامل .

المخيمات الكشفية التي شاركت فيها قطر :

وتدعيماً لاواصر الاخوة العربية بين الشباب العربي ، ولتهيئة الفرصة امامهم للتعارف والتآلف وتبادل الرأي والاطلاع على معالم الوطن العربي ، رأت الجمعية الكشفية القطرية ان تتيح الفرصة للكشاف القطري للمساهمة في هذه اللقاءات الاخوية . وقد اشتركت قطر فعلا في ابرز المخيمات الكشفية العربية التي اقيمت في السنوات العشر الماضية ، ومنها المخيم الكشفي العربي الخامس (بالمغرب) ، والسادس (بالاسكندرية) والثامن (بالجزائر) والعشرون والحادي والعشرون (بالكويت) . كما اشتركت البلاد في المخيم الكشفي بالبحرين ، وفي الاحتفال الثلاثيني للكشافة التونسية ، وفي التجمعين الاسلاميين الثاني والثالث في المملكة العربية السعودية .

ومن خلال هذه النشاطات المتنوعة والمتزايدة باطراد ، تحقق الجمعية الكشفية القطرية قفزات طموحة وموفقة ، جعلتها ركناً اساسياً من اركان نهضة الشباب في قطر ، وافردت لها دوراً حيوياً في تطوير طاقات الاجيال الشابة الواعدة وتوجيهها لما فيه خير البلاد ونهضتها وتقدمها على الدوام .

التطور الاقتصادي للدول النامية

البروفسور غونار ميردال هو أحد علماء الاقتصاد الغربيين القلائل الذي يحظى باحترام واسع النطاق بين علماء الكتلة الشرقية والغربية على السواء . وهذا امر مدهش حقاً لما عرف من التناقض العميق بين نظرة المعسكرين الشرقي والغربي الى الاقتصاد .

وقد كتب البروفسور ميردال مؤخراً كتاباً بعنوان (الدراما الآسيوية) جاء نتيجة عشر سنوات من البحث والدراسة في شؤون اقتصاديات الدول النامية فحظي الكتاب الذي يقع في ثلاثة مجلدات باهتمام وقبول علماء الاقتصاد في العالمين الشرقي والغربي .

وفي هذا الكتاب يركز الكاتب على الاحوال الاجتماعية كمفتاح للتطور الاقتصادي ويبرهن على ان الاطار الاجتماعي للبلد هو الاطار الذي يحتوي التطور الاقتصادي وليس العكس . وهو يعلق اهتماماً خاصاً على موقف الناس في بلد من البلدان ونظرتهم الى الحياة والعمل وعلى المؤسسات الاجتماعية القائمة في ذلك البلد. وهو يخالف تماماً ما درج الاقتصاديون على التمسك به من وجوب قياس كل شيء بمقياس الربح والخسارة والجدوى الاقتصادية .

لا جدوى من الجدوى الاقتصادية

يقول ميردال ان هذه النظرة الاقتصادية البحته هي منطلق النقاد الذين ينتقدون الهند مثلا لاقدامها على بعض المشاريع الصناعية التي هي ليست اقتصادية او مربحة اذا ما قيست بمقياس الربح والخسارة .

وقد وقع الاقتصاديون في العالم الثالث في خطأ النظرة الاقتصادية التقليدية فتجمدوا تحت وطأة دراسات الجدوى الاقتصادية والنفقات وأمكانيات الانتاج .

ويؤكد ميردال ان النظرةالاقتصادية البحته انما هي عقبة في سبيل التطور ، وأن الاقتصاديين التقليديين الذين ينادون بالتصنيع والتطور على طريقتهم يحسبون ان بالامكان استحداث صناعة تكنولوجية متطورة مثل الصناعات الاوروبية والامريكية في بلد متخلف .

فأمثال هؤلاء ينتقدون الهند لأنها لم تقم بذبح ابقارها بسبب معتقداتها. ويقول ميردال ان الطلب الى الهند بذبح ابقارها انما هو مثل الطلب الى الاوروبيين بأن يذبحوا كلابهم ويأكلوها ! وبموجب النظريةالاقتصادية البحتة فان من العبث ان تقوم دولة مصر او ايران ببناء مصانع للحديد والصلب في الوقت الذي تستطيع فيه شراء الحديد والصلب بأسعار ارخص من بلدان اخرى . ولكن الاقتصاديين التقليديين لا يأخذون بعين الاعتبار الاهمية العظمى لمثل هذه المصانع في تغيير القيم التقليدية للمجتمع وخلق البواعث التكنولوجية في الحضارات الغير الصناعية .

وهكذا فان ميردان يعطي أهمية كبرى للتطور الاجتماعي الذي يؤدي الى التطور الاقتصادي ويتخذ من المشروعات الصناعية وسائل لأحداث هذا التطور في سبيل الوصول في النهاية الى تصنيع لا يكون غريباً جداً عن المجتمع وأنما هو متفاعل معه بالتدريج .

مختصره من الأوبزرفر (ع ر)



عزيزي القارئ ،

ان اذاعتك ، اذاعة قطر كانت حلمك في الماضي ، واليوم اصبحت حقيقة واقعة تسير في عامها الثاني منذ انشائها ، ويسعدني ان اقدم على هذه الصفحات لمحات صغيرة عن اذاعتك .

- بدئ بتنفيذ مشروع الاذاعة يوم ١٩٦٧/٤/٢٥
- للاذاعة ثلاث محطات بث متوسطتان بقوة ١٠,٥٠ كيلواط ، وقصيرة بقوة ١٠٠ كيلواط .
- ترسل الاذاعة على موجتين :
متوسطة وطولها ٤٤٥ متراً بذبذبة ٦٧٤ كيلو هيرتز
وقصيرة وطولها ٣١ متراً بذبذبة ٩٥٧٠ كيلو هيرتز
- بدئ البث التجريبي بساعتين يوم ١٩٦٨/٥/٢٥
- افتتح صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى البث رسمياً يوم ١٩٦٩/٦/٢٥ .
- بدأت الاذاعة البث بخمس ساعات فقط ، وهي الآن تبث بعشر ساعات يومياً عدا يوم الجمعة حيث تصل مدة البث الى احدى عشرة ساعة ونصف . ومن المنتظر ان يزداد البث خلال العام القادم الى اثنتي عشرة ساعة يومياً
- كان عدد موظفي الاذاعة عند بدايتها اربعة من الاداريين واليوم يزيد عددهم عن خمسين موظفاً يعملون في مختلف حقول الاذاعة .
- الاذاعة اربعة اقسام رئيسية :
١) مراقبة البرامج
٢) مراقبة الاخبار
٣) القسم الهندسي — الارسال والاستوديوهات
٤) القسم الاداري
- تشترك الاذاعة في وكالتي انباء عالميتين
أ (رويتر (بالعربية والانجليزية)
ب) أنباء الشرق الاوسط
- تغطي الاذاعة بارسالها الخليج العربي ومعظم الدول العربية الشقيقة ويصل ارسالها الى اوروبا والشرق الاقصى وامريكا
- تتلقى الاذاعة حوالي اربعة آلاف رسالة شهرياً من قطر وامارات الخليج العربي والدول العربية الشقيقة وبعض البلدان الآسيوية والافريقية وامريكا .
- تلقى برنامج لغز رمضان للعام الماضي ١٣٢٨٦ رسالة
- ضمت الاذاعة الى دائرة الاعلام بحسب مرسوم نشر في الجريدة الرسمية رقم ١ لعام ١٩٦٩ .
- الاذاعة عضو عامل في اتحاد الاذاعات العربية التابعة لجامعة الدول العربية
- تشترك قطر في اعداد برنامج اللقاء العربي الذي تعده كل اسبوع اذاعة من الاذاعات المشتركة في اتحاد الاذاعات العربية ويذاع الساعة العاشرة بتوقيت قطر من مساء كل اثنين في جميع الاذاعات العربية المشتركة ضمن اتحاد الاذاعات العربية .
- مجلة الدوحة التي بين ايديكم هي احدى منجزات الاذاعة وهي تصدر في بداية كل شهر وكان موعدكم مع اول عدد من هذه المجلة في بداية شهر رمضان الكريم عام ١٣٨٩ هـ.

عبد الرحمن يوسف دحيم
رئيس العلاقات العامة في الاذاعة

(الفترة الصباحية)

اليومية

الوقت س د	
٦,٣٠	افتتاح الفترة القرآن الكريم
٦,٤٢	تلاوة وقائع فترة الصباح
٦,٤٥	نشرة الاخبار الاولى
٦,٥٥	من اغاني الصباح
٧,١٥	حديث الصباح
٧,٢٢	اغنيتان
٧,٣٠	موجز انباء الصباح
٧,٣٥	اغنيتان
٧,٤٥	«الوان الصباح» يقدمها صلاح خليفة
٨,٠٠	منوعات غنائية
٨,٣٠	من الموسوعة – اعادة –
٨,٣٥	اغنيتان
٨,٤٥	الوان من الموسيقى
٩,٠٠	«دنيا الأسرة» باشراف سعاد حسن
٩,٢٠	اغنيتان
٩,٣٠	نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٠	اغنية
٩,٤٥	اعادة المسلسلة اليومية
١٠,٠٠	ختام الفترة الصباحية

برنامج الإذاعة

الموجات العاملة

اذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة وطولها ٤٤٥ مترا أي بذبذبة قدرهـا ٦٧٤ كيلوهيرتز وقصيرة وطولها ٣١ مترا أي بذبذبة وقدرها ٩٥٧٠ كيلوهيرتز .

ان اذاعة قطر وهي تهنىء صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى وصاحب السمو ولي العهد ونائب الحاكم الأمين والأمة العربية والأسلامية تقدم برامج خاصة بعيد الفطر السعيد للأيام الأول والثاني والثالث من شهر شوال .

وكل عام وانتم بخير

(الفترة الصباحية)

يوم الجمعة

الوقت س د	
٦,٣٠	افتتاح الفترة القرآن الكريم
٦,٤٢	تلاوة وقائع فترة الصباح
٦,٤٥	نشرة الاخبار الاولى
٦,٥٥	من اغاني الصباح
٧,١٥	حديث الصباح
٧,٢٥	اغنيـة
٧,٣٠	موجز انباء الصباح
٧,٣٥	اغنيتان
٧,٤٥	«الوان الصباح» يقدمها صلاح خليفة
٨,٠٠	منوعات غنائية
٨,٣٠	من الموسوعة – اعادة –
٨,٣٥	اغنيتان
٨,٤٥	الوان من الموسيقى
٩,٠٠	« دنيا الاسرة في اسبوع »
٩,٣٠	نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٠	اغنيـة
٩,٤٥	اعادة المسلسلة اليومية
١٠,٠٠	منوعات غنائية
١٠,١٥	«دنيا الاطفال» تعده وتقدمه سعاد حسن
١٠,٤٥	منوعات غنائية
١١,٠٠	«نور وهداية» باشراف محمود الشاهد
١١,١٥	القرآن الكريم
١١,٣٠	ختام الفترة الصباحية

السبت : ٤ شوال ١٣٨٩ هـ الموافق ١٣ كانون الاول ديسمبر ١٩٦٩ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ عبدالله يوسف ما يتيسر من سورة (الاسراء) .

١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن

١٧,٢٥ جانا الفرح – الثلاثي المرح

١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد .

١٧,٤٠ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (ق)

٢ – عزف منفرد على القانون

٣ – أذان المغرب

١٧,٥٠ من اغاني الجزيرة والخليج – لطارق عبد الحكيم وسالم غانم .

١٨,٠٠ ركن الزراعة – باشراف فوزي الخميس

١٨,١٥ أغنيتان : لشادي الخليج وسميرة توفيق

١٨,٣٠ نشرة الا خبار الثالثة .

١٨,٤٠ منوعات غنائية : للفريد القطري ، نجاح سلام ، عبد اللطيف التلباني .

١٩,٠٠ الأدب والفكر في اسبوع – يعده معروف رفيق .

١٩ ١٥ ١ – أذان العشاء – المصحف المرتل

١٩,٢٣ أغنيتان : لاحلام وهبي ، سعدسلطان

١٩,٣٠ من الموسوعة – تعدها ليلى الاطرش ويقدمها احسان رمزي .

١٩,٣٥ منوعات غنائية : لعبد الجبار الدراجي وطروب ومحمد عبد المطلب ونجاة الصغيرة

٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية .

٢٠,١٥ منوعات غنائية : لسيد خليفه وصباح وفهد بلان .

٢٠,٣٠ عالمنا بين القديم والجديد – تعده حسنية الحسيني .

٢٠,٤٥ أغنيتان : لعبدالله محمد وشادية

٢١,٠٠ ضيف الاسبوع .

٢١,٣٠ نشرة الأخبار الرابعة .

٢١,٤٥ أغنيتان : لفيروز وعبد الحليم حافظ

٢٢,٠٠ حصاد الا سبوع : يعده ويقدمه عدنان الشريف .

٢٢,٣٠ من اغاني السهرة : لفايزة احمد وفريد الاطرش ونور الهدى وناظم الغزالي

٢٣,٠٠ ملخص أنباء اليوم

٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة(الرعد)

٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني .

الاحد ٥ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ١٤ كانون الاول – ديسمبر ١٩٦٩ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ محمد صديق المنشاوي – ما يتيسر من سورة (الطور) .

١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن

١٧,٢٥ يا مرحبا بيكم – احمد سلمان

١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد .

١٧,٤٠ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (النبأ)

٢ – أذان المغرب .

٣ – عزف منفرد على الناي .

١٧,٥٠ من أغاني الجزيرة والخليج : لحسين فقيه وفرقة سليم جوهر آل نحاس

١٨,٠٠ نحن معك – يقدمه زهير قدوره

١٨,١٥ منوعات غنائية : لمحمد طه ومائدة نزهت وغريد الشاطيء .

١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة

١٨,٤٠ منوعات غنائية : لشادي الخليج وضحى وكارم محمود .

١٩,٠٠ في الرحاب – يقدمه صلاح خليفه واحسان رمزي .

١٩,١٥ أذان العشاء والمصحف المرتل

١٩,٢٣ أغنيتان – لادريس خيري وهدى زايد

١٩,٣٠ من الموسوعة – اعداد ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي .

١٩,٣٥ منوعات غنائية : لموفق بهجت ولميعة توفيق ومحمد رشدي .

٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية .

٢٠,١٥ منوعات غنائية : لفيروز وعبد المحسن المهنا ووردة الجزائرية .

٢٠,٣٠ الصحافة في اسبوع – من اعداد مراقبة الا خبار .

٢٠,٤٥ اغنيتان : لمحمد قنديل وسعاد محمد

٢١,٠٠ رسالة واغنية – من اعداد وتقديم زهير قدورة .

٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة

٢١,٤٥ أغنيتان : لعبد الحميد السيد واسمهان

٢٢,٠٠ شعر وموسيقى .

٢٢,٣٠ من أغاني السهرة : لناظم الغزالي ونجاة الصغيرة ومحمد عبد الوهاب .

٢٣,٠٠ ملخص أنباء اليوم

٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (يوسف

٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الاثنين ٦ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ٢٥ كانون الاول – ديسمبر ١٩٦٩ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ عبد الحميد طه – ما يتيسر من سورة (البقرة) .

١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن

١٧,٢٥ مرحبتين مرحبتين – لصباح

١٧,٣٠ مساكم الله بالخير — من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد .
١٧,٤٠ ١ — المصحف المرتل — الشيخ محمود خليل الحصري — ما يتيسر من سورة (النبأ) .
٢ — عزف منفرد على الكمان
٣ — أذان المغرب
٤ — ابتهال — للصلاة نادى المؤذن— عباس البليدي .
١٧,٥٥ صوت — الى محياك — ابراهيم علي يرافقه فرقة الاضواء .
١٨,٠٠ ركن الرياضة — يعده عبد الرحمن دحيم ويقدمه حسن رشيد .
١٨,٢٠ على شواطيء الخليج — عبد الرحمن الرويجي .
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لعبدالله الكبيسي وشادية وثابت محمد
١٩,٠٠ نور وهداية — باشراف محمود الشاهد
١٩,١٥ أذان العشاء .
١٩,١٧ أغنيتان : لعبد المحسن المهنا وفايدة كامل
١٩,٣٠ من الموسوعة — تعده ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : لفريد الاطرش ونازك وابو بكر سالم .
٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية .
٢٠,١٥ منوعات غنائية : لمحمد رشدي ولميعة توفيق ومحمد سعد عبدالله .
٢٠,٣٠ المال والاقتصاد — يعده ويقدمه ماهر الريس .
٢٠,٤٥ منوعات غنائية : لأحمد سالم وهدى سلطان وصباح فخري .
٢١,٠٠ المجلة الناطقة — من اعداد ماهر الريس وكامل بياعه
٢١,٣٠ نشرة الأخبار الرابعة .
٢١,٤٥ سواح — لعبد الحليم حافظ .
٢٢,٠٠ اللقاء العربي .
٢٢,٣٠ منوعات غنائية : لمحمد عبده ونجاة الصغيرة وصالح عبد الحي .
٢٣,٠٠ ملخص أنباء اليوم
٢٣,١٠ المصحف المرتل — الشيخ محمود خليل الحصري — ما يتيسر من سورة (الرعد)
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الثلاثاء ٧ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ١٦ كانون الاول ديسمبر سنة ١٩٦٩ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ راتب الكحلي — ما يتيسر من سورة (الاسراء) .
١٧,١٥ سهرتنا الليلة — تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٥ يا مرحباً بيكم — أحمد سلمان
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير — من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد .
١٧,٤٠ ١ — من المصحف المرتل — الشيخ محمود خليل الحصري — ما يتيسر من سورة (الذاريات)
٢ — عزف منفرد على الكمان
٣ — أذان المغرب
٤ — ابتهال — للصلاة نادى المؤذن — عباس البليدي .
١٧,٥٥ مضى عمري وانا صابر — سعد ابراهيم
١٨,٠٠ قطر على طريق البناء — من اعداد وتقديم زهير قدورة ومحمد المعضادي .
١٨,١٥ منوعات غنائية : لأحلام وفرقة مبارك بن سعيد وفهد بلان .



فرقـة رمضان

كرنكعو كركاعو .. اغنيـة شعبية قطرية اشتهرت في رمضان وهي من اداء فرقة الاضواء

كرنكعـو كركعـو   عطـونا الله يعطيكم
بيت مكـه يوديكم   يا مكه المعمـوره
يا ام السلاسل والذهب يا نوره
اعطونـا تحبت ميـزان   يسلم لكم عزيزان
اعطونـا تحبت لـيـان   يسلم لكم عـليان

١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لعبدالله احمد وشريفة فاضل ومحمد عبده .
١٩,٠٠ قصة الاسبوع—باشراف احسان رمزي
١٩,١٥ أذان العشاء والمصحف المرتل
١٩,٢٣ اغنيتان : لعفيفة اسكندر وعبدالله فارس
١٩,٣٠ من الموسوعة من اعداد ليلى الاطرش وتقديم احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : لياسين محمود وهدى زايد وماهر العطار وفيروز ومحمد عبد المطلب
٢٠,١٥ منوعات غنائية : لعوده سعيد وطروب ومحمد عبد الوهاب
٢٠,٣٠ أدب الخليج .
٢٠,٤٥ أغنيتان : لمحمد مرشد ناجي وشريفة فاضل
٢١,٠٠ أرقام والحان — من اعداد فتحي ذيب وتقديم زيدان ياسين .
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ ما يطلبه المستمعون — يقدمه حسن رشيد
٢٣,٠٠ ملخص أنباء اليوم
٢٣,١٠ المصحف المرتل — الشيخ محمود خليل الحصري — ما يتيسر من سورة (المرسلات) .
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الاربعاء ٨ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ١٧ كانون الاول ديسمبر سنة ١٩٦٩ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ عبد الباسط محمد عبد الصمد — ما يتيسر من سورة (المائدة)
١٧,١٥ سهرتنا الليلة — تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٥ سعيدة يا حب — الثلاثي المرح
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير — من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد
١٧,٤٠ ١ — المصحف المرتل الشيخ — محمود خليل الحصري — ما يتيسر من سورة (آل عمران)
٢ — عزف منفرد على القانون
٣ — أذان المغرب .
٤ — ابتهال — للصلاة نادى المؤذن — عباس بليدي

عباس البليدي .

١٧,٥٥ سكة التايهين – محمد عبده

١٨,٠٠ أنت والطبيب – يعده ويقدمه عدنان الشريف

١٨,١٥ منوعات غنائية – لفرقة سليم جوهر آل نحاس وسمورة ومحمد رشدي

١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة

١٨,٤٠ منوعات غنائية : لسالم تركي وعفيفة اسكندر وكارم محمود وطروب

١٩,٠٠ حديث الاربعاء

١٩,١٥ أذان العشاء والمصحف المرتل

١٩,٢٣ أغنيتان : لعوض الدوخي وعائشةحسن

١٩,٣٠ من الموسوعة – اعداد ليلى الاطرش وتقديم احسان رمزي

١٩,٣٥ منوعات غنائية : لشادية ووديع الصافي وفايزة احمد

٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية

٢٠,١٥ اغنيتان : لنور الهدى ومحمد عبدالوهاب

٢٠,٣٠ بريد المستمع باشراف محمود الشاهد

٢٠,٤٥ سواح – عبد الحليم حافظ

٢١,٠٠ أختبر معلوماتك – من اعداد وتقديم فوزي الخميس

٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة

٢١,٤٥ ما تسألينيش اغنية – ملك

٢٢,٠٠ هواة التسجيل – من اعداد وتقديم ماهر الريس

٢٣,٠٠ ملخص أنباء اليوم

٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري ما يتيسر من سورة (الرعد)

٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الخميس ٩ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ١٨ كانون الاول ديسمبر سنة ١٩٦٩ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ عبدالله يوسف – ما يتيسر من سورة (الاسراء)

١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن

١٧,٢٥ ألفين سلام – فهد بلان

١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد

١٧,٤٠ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (يوسف)

٢ – عزف منفرد على الكمان

٣ – أذان المغرب

٤ – ابتهال – اليك اله العرش – الشيخ سيد النقشبندي

١٧,٥٥ آمنت بالله – سعد ابراهيم

١٨,٠٠ ركن الطالب – باشراف معروف رفيق

١٨,١٥ أغنيتان : للغريد القطري وشريفةفاضل

١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة

١٨,٤٠ منوعات غنائية : لسالم فرج وعزيزة عمر وعبد اللطيف التلباني

١٩,٠٠ موكب العلم – باشراف زيدان ياسين

١٩,١٥ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الحجر)

٢ – أذان العشاء

١٩,٢٣ كل ده كان ليه – محمد عبد الوهاب

١٩,٣٠ من الموسوعة – اعداد ليلى الا طرش ويقدمه احسان رمزي

١٩,٣٥ منوعات غنائية : لموفق بهجت وحيدة خليل وأبو بكر سالم

٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية

٢٠,١٥ اغنيتان : لفايدة كامل ومصطفى أحمد

٢٠,٣٠ العالم بين يديك – من اعداد وتقديم زهير قدورة

٢٠,٤٥ أغنيتان : لا براهيم حبيب وفايزةاحمد

٢١,٠٠ تمثيلية الاسبوع – باشراف احسانرمزي

٢١,٣٠ نشرة الا خبار الرابعة

٢١,٤٥ فيلم الاسبوع – باشراف زيدان ياسين

٢٣,٠٠ ملخص أنباء اليوم

٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (المرسلات)

٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الجمعة ١٠ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ١٩ كانون الاول ديسمبر ١٩٦٩ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ محمد فريد السنديوني – ما يتيسر من سورة (الرحمن)

١٧,١٥ سهرتنا الليلة– تقدمها سعاد حسن

١٧,٢٥ ما يطلبه المستمعون (١)

١٧,٤٤ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل ا لحصري – ما يتيسر من سورة (النساء)

٢ – أذان المغرب

٣ – عزف منفرد على القانون

١٧,٥٣ ما يطلبه المستمعون (٢)

١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة

١٨,٤٠ اغنيتان : لادريس خيري وسلوى

١٨,٥٦ حديث الجمعة الديني – يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود . رئيس المحاكم الشرعية في قطر

١٩,١٣ أذان العشاء

١٩,١٥ اغنيتان : لفرج عبد الكريم وشريفة فاضل

١٩,٣٠ من الموسوعة – اعداد ليلى الاطرش وتقديم احسان رمزي .

١٩,٣٥ منوعات غنائية : لفاضل عواد وفايزة احمد وناظم الغزالي

٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية

٢٠,١٥ أغنيتان : لعوض الدوخي ونجاة الصغير

٢٠,٣٠ من قصص العرب

٢٠,٤٥ اغنيتان لأسمهان ومحمد عبد الوهاب

٢١,٠٠ ركن البادية – باشراف عبدالله الغالي

٢١,٣٠ نشرة الأخبار الرابعة

٢١,٤٥ سهرة مع ام كلثوم
١ – فكروني – كلمات عبد الوهاب محمد وألحان محمد عبد الوهاب
٢ – أروح لمين – كلمات عبد المنعم السباعي وألحان رياض السنباطي

٢٣,٠٠ ملخص أنباء اليوم

٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة(الرعد)

٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

السبت ١١ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ٢٠ كانون الاول ديسمبر سنة ١٩٦٩ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ عبدالله يوسف – ما يتيسر من سورة (غافر)

١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٥ مرحبا مرحبا – محمد جمال
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد
١٧,٤٠ حلو الدلال – جمعة راشد
١٧,٤٥ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الاسراء)
٢ – أذان المغرب
٣ – عزف منفرد على الكمان
٤ – ابتهال – رضاك خير من الدنيا فرقة سعيد فرحات
١٨,٠٠ ركن الزراعة – باشراف فوزي الخميس
١٨,١٥ أغنيتان : لمحمد زويد وهدى زايد
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لفهد بلان ومرزوق سعد ووردة الجزائرية
١٩,٠٠ الأدب والفكر في اسبوع – من اعداد معروف رفيق
١٩,١٥ أذان العشاء والمصحف المرتل
١٩,٢٣ منوعات غنائية لمحمد حمد آل حسين لميعة توفيق وفريد الاطرش
١٩,٣٠ من الموسوعة – اعداد ليلى الاطرش تقديم احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : لكارم محمود ونجاح سلام وطارق عبد الحكيم وفيروز
٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية
٢٠,١٥ اغنيتان : لهدى سلطان وناظم الغزالي
٢٠,٣٠ عالمنا بين القديم والجديد – من اعداد حسنية الحسيني
٢٠,٤٥ منوعات غنائية : لحياة ومحمد عبد الوهاب والمجموعة
٢١,٠٠ ضيف الاسبوع – باشراف محمود الشاهد
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ اغنيتان : لشادي الخليج واسمهان
٢٢,٠٠ حصاد الاسبوع – من اعداد وتقديم عدنان الشريف
٢٢,٣٠ من اغاني السهرة : لعبد الحليم حافظ نجاة الصغيرة ومحمد عبد الوهاب
٢٣,٠٠ ملخص انباء اليوم
٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (يوسف)
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الاحد ١٢ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ٢١ كانون الاول – ديسمبر ١٩٦٩ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ محمد صديق المنشاوي – ما يتيسر من سورة (الطور والنجم)
١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٥ سلام أهديك – سلام تركي
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد
١٧,٤٠ كلمتين اثنين – فجر
١٧,٤٥ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (المرسلات)
٢ – أذان المغرب
٣ – ابتهال – لي في نوالك يا مولاي آمال – سليمان داوود
١٨,٠٠ نحن معك – يعده ويقدمه زهير قدوره
١٨,١٥ أغنيتان : لسالم فرج وناديه نور
١٨,٣٠ نشرة الأخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لأحمد قاسم ووحيده خليل وفريد الاطرش
١٩,٠٠ في الرحاب – يقدمه صلاح خليفه واحسان رمزي
١٩,١٥ أذان العشاء والمصحف المرتل
١٩,٢٣ اغنيتان : لسعاد محمد ومحمد رشدي
١٩,٣٠ من الموسوعة – من اعداد ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : لفرقة مبارك بن سعيد ولميعة توفيق وشادي الخليج
٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية
٢٠,١٥ منوعات غنائية : لاحمد سالم وشريفة فاضل وطلال مداح .
٢٠,٣٠ الصحافة في اسبوع – من اعداد مراقبة الاخبار
٢٠,٤٥ اغنيتان : لناظم الغزالي ونجاة الصغيرة
٢١,٠٠ رسالة واغنية – من اعداد وتقديم زهير قدوره
٢١,٣٠ نشرة الأخبار الرابعة
٢١,٤٥ اغنيتان : لنازك وعبدالله محمد
٢٢,٠٠ شعر وموسيقى
٢٢,٣٠ من اغاني السهرة : لمحمد زويد وفايزة احمد ومحمد عبد الوهاب .
٢٣,٠٠ ملخص أنباء اليوم
٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (آل عمران)
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الاثنين ١٣ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ٢٢ كانون الاول – ديسمبر ١٩٦٩ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ عبد الحميد طه – ما يتيسر من سورة (الشورى)
١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٥ وقف يا شوفير – فهد بلان
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد
١٧,٤٠ قال السبيج – المجموعة القطرية
١٧,٤٥ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الرعد)
٢ – أذان المغرب
٣ – عزف منفرد على القانون
٤ – ابتهال – لي في نوالك يا مولاي آمال – سليمان داوود
١٨,٠٠ ركن الرياضة – يعده عبد الرحمن دحيم ويقدمه حسن رشيد
١٨,٢٠ آه يا زين العاشقين – ناديه نور
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لصالح الحريبي وطروب وعبد المحسن المهنا .
١٩,٠٠ نور وهداية – باشراف محمود الشاهد
١٩,١٥ أذان العشاء والمصحف المرتل
١٩,٢٣ اغنيتان : لعبدالله احمد واحلام
١٩,٣٠ من الموسوعة – تعده ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : لأبو بكر سالم وفايزه احمد وفريد الاطرش
٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية
٢٠,١٥ منوعات غنائية : ارضا علي وهدى زايد وعبدالله فارس
٢٠,٣٠ المال والاقتصاد – يعده ويقدمه ماهر الريس
٢٠,٤٥ اغنيتان : لمحمد زويد ونازك
٢١,٠٠ المجلة الناطقة – من اعداد ماهر الريس وكامل بياعة
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ اغنيتان : لشادي الخليج واسمهان
٢٢,٠٠ اللقاء العربي
٢٢,٣٠ من اغاني السهرة : لناظم الغزالي ونجاة الصغيرة ومحمد عبد الوهاب
٢٣,٠٠ ملخص انباء اليوم
٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الحجرات)
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الثلاثاء ١٤ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ٢٣ كانون الاول – ديسمبر ١٩٦٩ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ راتب الكحلي – ما يتيسر من سورة (الاسراء)
١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٥ على الساحل – حامد نعمة
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد
١٧,٤٠ الله الله من عيونك – احلام وهبي
١٧,٤٥ ١ – من المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (ابراهيم) .
٢ – أذان المغرب
٣ – عزف منفرد على القانون
٤ – ابتهال – اليك اله العرش – الشيخ سيد النقشبندي
١٨,٠٠ قطر على طريق البناء – يعده ويقدمه زهير قدوره ومحمد المعضادي
١٨,١٥ اغنيتان : لعبد الكريم عبد القادر ونجاة الصغيرة
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لعوض الدوخي ووحيدة خليل ومحمد رشدي وهيام يونس
١٩,٠٠ قصة الاسبوع – باشراف احسان رمزي
١٩,١٥ اذان العشاء
١٩,١٧ اغنيتان : لابراهيم حبيب ورويدا عدنان
١٩,٣٠ من الموسوعة – تعده ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : لعبد الحليم حافظ وطروب وشادي الخليج
٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية
٢٠,١٥ منوعات غنائية : لأحلام وحسين فقيه وعفيفة اسكندر
٢٠,٣٠ أدب الخليج
٢٠,٤٥ اغنيتان : لناظم الغزالي وام كلثوم
٢١,٠٠ ارقام والحان – من اعداد فتحي ديب وتقديم زيدان ياسين
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ ما يطلبه المستمعون – يقدمه حسن رشيد
٢٣,٠٠ ملخص انباء اليوم
٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الرعد)
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الاربعاء ١٥ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ٢٤ كانون الاول ديسمبر سنة ١٩٦٩ م

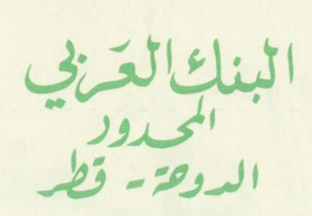
١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ عبد الباسط محمد عبد الصمد – ما يتيسر من سورة (المائدة)
١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٥ والله فرحنا لك – محمد رشدي
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد
١٧,٤٠ يا ما ارق النسيم – ليلى مراد
١٧,٤٥ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (البقرة)
٢ – أذان المغرب
٣ – ابتهال – مولاي ضاقت بي الارجاء – فرقة توفيق المنجد
١٨,٠٠ أنت والطبيب – باشراف عدنان الشريف
١٨,١٥ من اغاني الجزيرة والخليج : لحسين فقيه وادريس خيري وغريد الشلطي
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لوردة الجزائرية وشادي الخليج وشادية
١٩,٠٠ حديث الاربعاء – باشراف صلاح خليفة
١٩,١٥ اذان العشاء والمصحف المرتل
١٩,٢٣ منوعات غنائية : لعبدالله محمد وهدى زايد ومحمد عبد المطلب
١٩,٣٠ من الموسوعة – من اعداد ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : لفرقة مبارك بن سعيد ونجاح سلام وعبد الحليم حافظ وسميرة توفيق
٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية
٢٠,١٥ اغنيتان : لسالم غانم بمرافقة فرقة الأضواء وشريفة فاضل
٢٠,٣٠ بريد المستمع – يعده ويقدمه محمود الشاهد
٢٠,٤٥ اغنيتان : لهيام يونس ومحمد عبدالوهاب
٢١,٠٠ اختبر معلوماتك – يعده ويقدمه فوزي الخميس
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ اغنيتان : لضاحي بن وليد ونجاة الصغيرة
٢٢,٠٠ هواة التسجيل – باشراف ماهر الريس
٢٣,٠٠ ملخص أنباء اليوم
٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ خليل محمود الحصري ما يتيسر من سورة (ابراهيم)
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الخميس ١٦ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ٢٥ كانون الاول ديسمبر سنة ١٩٦٩ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ عبدالله يوسف – ما يتيسر من سورة (الفرقان)
١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٥ الليلة ليلة من العمر – رضا علي
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد
١٧,٤٠ قال لي العاذل تسل – مرزوق العبدالله
١٧,٤٥ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري ما يتيسر من سورة (النساء)
٢ – أذان المغرب
٣ – ابتهال – مولاي كتبت رحمة الناس عليك – فرقة توفيق المنجد
١٨,٠٠ ركن الطالب باشراف معروف رفيق
١٨,١٥ اغنيتان : لمصطفى احمد وسعاد محمد
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لفرقة راشد الكبيسي ومائدة نزهت وعبد الحليم حافظ
١٩,٠٠ موكب العلم – باشراف زيدان ياسين
١٩,١٥ ١ – عزف منفرد على الكمان
٢ – اذا نالعشاء والمصحف المرتل
١٩,٢٣ اغنيتان لمرزوق سعد وعزيزه عمر
١٩,٣٠ من الموسوعة – من اعداد ليلى الاطرش وتقديم احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : لطلال مداح وفايزة احمد وناظم الغزالي
٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية
١٥,٢٠ اغنيتان : لعبدالله محمد ونجاة الصغيرة
٣٠,٢٠ العالم بين يديك – يعده ويقدمه زهير قدورة
٢٠,٤٥ ليه يا بنفسج – صالح عبد الحي
٢١,٠٠ تمثيلية الاسبوع – باشراف احسان رمزي
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ فيلم الاسبوع – باشراف زيدانياسين
٢٣,٠٠ ملخص انباء اليوم
٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الحجرات)
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com









البنك العربي المحدود بالدوحة يتشرف برفع اسمى آيات التبريك والتهاني إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد . وإلى حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم، بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك. سائلا المولى أن يعيده على العرب والمسلمين بالنصر والسؤدد .

☆ ☆ ☆

النصر للإعلانات

ستوديو ومحلات السلام

لصاحبها : عبد السلام محمد ابو عيسى

تهنيء الشعب القطري الكريم بحلول شهر رمضان المبارك وتقدم لزبائنها الكرام أجمل واحدث تشكيلة من الملابس الجاهزة للسيدات والرجال والاطفال مع افضل انواع العطور وادوات التجميل من اشهر الشركات العالمية واوسع تشكيلة من التحف والهدايا لجميع المناسبات والاعياد .

وتقدم اشهر انواع الكمرات العادية والسينمائية مع آلات عرض ٨ ملم سوبر ٨ مم و ١٦ ملم .

أعاده الله على الامة العربية والاسلامية بالخير والبركات .

المركز الرئيسي :

ستوديو ومحلات السلام الدوحة – قطر شارع الريان تلفون ٢٣٤١٢ – ٢٢٥٤٠ ص.ب ١٢١

الفروع : ستوديو ومحلات السلام ابو ظبي –مقابل قصر الضيافة تلفون – ٢٧٤٦ ص. ب ٤١٧
ستوديو ومحلات السلام ديره – دبي بجوار فندق الواحة تلفون ٢٢٣٤٨ ص. ب ٤١٩٩
مكتب السلام بيروت بناية العازارية الاولى الدور السادس تلفون ٢٢٥٤٢٧ ص. ب ١٨٠٧
استيراد وتصدير وكمسيون ونقليات

مكتب السلام (لندن)

SALAM'S OFFICE (LONDON)

EXPORT IMPORT 121 a WHITTON ROAD TWICKENHAM MEDDLESEX LONDON.

الجمعة ١٧ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ٢٦ كانون الاول – ديسمبر ١٩٦٩ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ محمد فريد السنديوني ما يتيسر من سورة (الرحمن)
١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٥ ما يطلبه المستمعون (١)
١٧,٤٥ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الفتح)
٢ – أذان المغرب
١٧,٥٣ ما يطلبه المستمعون (٢)
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لفرقة سليم جوهر آل نحاس ولميعة توفيق ومحمد رشدي
١٩,٠٠ حديث الجمعة الديني – يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية في قطر
١٩,١٥ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الذاريات)
١٩,٢٣ راية بلاد العرب – محمد طه
١٩,٣٠ من الموسوعة – من اعداد ليلى الاطرش وتقديم احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : لسلوى وعودة سعيد وشهرزاد وناظم الغزالي
٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية
٢٠,١٥ اغنيتان : لطارق عبد الحكيم ونجاة الصغيرة
٢٠,٣٠ من قصص العرب
٢٠,٤٥ اغنيتان : لفيروز وعبد الحليم حافظ
٢١,٠٠ ركن البادية – باشراف عبدالله الغالي
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ سهرة مع ام كلثوم : ١ – هجرتك كلمات احمد رامي وألحان رياض السنباطي ٢ – اروح لمين – كلمات عبد المنعم السباعي وألحان رياض السنباطي .
٢٣,٠٠ ملخص أنباء اليوم
٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الرعد)
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

السبت ١٨ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ٢٧ كانون الاول – ديسمبر ١٩٦٩ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ عبدالله يوسف – ما يتيسر من سورة (غافر)
١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٥ يا بو الجدايل – محمد غازي
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد
١٧,٤٠ تهادت الى سوحي – سالم فرج
١٧,٤٥ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري ما يتيسر من سورة (ق)
٢ – أذان المغرب
٣ – ابتهال – القلب يفزع في المهمة ضارعاً – سعيد فرحات
١٨,٠٠ ركن الزراعة – باشراف فوزي الخميس
١٨,١٥ منوعات غنائية : لمحمد عبده وكروان ومحمد سعد عبدالله
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لفرقة فلاح بن مبارك وحنان وماهر العطار
١٩,٠٠ الأدب والفكر – يعده معروف رفيق
١٩,١٥ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الذاريات)
٢ – أذان العشاء
١٩,٢٣ أسأل مرة علي – محمد عبد المطلب
١٩,٣٠ من الموسوعة – تعده ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : لمائدة نزهت وفهد بلان ونجاة الصغيرة
٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية .
٢٠,١٥ اغنيتان : لعبد المحسن المهنا وفايزة احمد
٢٠,٣٠ عالمنا بين القديم والجديد – تعده حسنية الحسيني
٢٠,٤٥ اغنيتان : لهيام يونس ومحمد عبدالوهاب
٢١,٠٠ ضيف الاسبوع – باشراف محمود الشاهد
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ اغنيتان : لمحمد زويد وفيروز
٢٢,٠٠ حصاد الاسبوع – من اعداد وتقديم عدنان الشريف
٢٢,٣٠ من اغاني السهرة : لفريد الاطرش وملك
٢٣,٠٠ ملخص أنباء اليوم
٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (آل عمران)
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الاحد ١٩ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ٢٨ كانون الاول – ديسمبر ١٩٦٩ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ محمد صديق المنشاوي – ما يتيسر من سورتي (الطور والنجم)
١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٥ ليالي الكيف – سميرة توفيق
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعدادا وتوفيق
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد
١٧,٤٠ (صوت) الى محياك – ابراهيم علي
١٧,٤٥ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (ق)
٢ – أذان المغرب
٣ – ابتهال
١٨,٠٠ نحن معك – يقدمه زهير قدوره ومحمد المعضادي
١٨,١٥ منوعات غنائية : لسعد ابراهيم عفيفة اسكندر وسيد خليفة
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لحمد الصالح ، مها صبري ووديع الصافي
١٩,٠٠ من الرحاب يقدمه صلاح خليفة واحسان صادق
١٩,١٥ أذان العشاء – المصحف المرتل
١٩,٢٣ اغنيتان : لعبد الكريم عبد القادر وطروب .
١٩,٣٠ من الموسوعة – تعده ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : لفؤاد حجازي ، حنان ، عبد المحسن المهنا وسعاد محمد
٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية
٢٠,١٥ اغنيتان : لفيروز ومحمد رشدي
٢٠,٣٠ الصحافة في اسبوع – من اعداد مراقبة الاخبار
٢٠,٤٥ اغنيتان : لعوض الدوخي وفايدة كامل
٢١,٠٠ رسالة واغنية – يعده ويقدمه زهير قدوره
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ اغنيتان : لنازك وحسين جاسم
٢٢,٠٠ شعر وموسيقى

٢٢,٣٠ من أغاني السهرة : فريد الاطرش نجاة الصغيرة وناظم الغزالي
٢٣,٠٠ ملخص أنباء اليوم
٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري ، ما يتيسر منه سورة (الشعراء)
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الاثنين ٢٠ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ٢٩ كانون الاول – ديسمبر ١٩٦٩ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ عبد الحميد طه – ما يتيسر من سورة (البقرة)
١٧,١٥ سهرتنا الليلة تقدمها سعاد حسن –
١٧,٢٥ اجري اجري – محمد عبد الوهاب
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد
١٧,٤٠ اغنيتان : لرويدة عدنان وادريس خيري
١٧,٤٩ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري ما يتيسر من سورة (الشعراء)
٢ – أذان المغرب
٣ – ابتهال – للصلاة نادى المؤذن – عباس البليدي
١٨,٠٠ ركن الرياضة – من اعداد عبد الرحمن دحيم وتقديم حسن رشيد
١٨,٢٠ أغنيتان : لثابت محمد وسميرة توفيق
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لوردة الجزائرية ، طارق عبد الحكيم وشادية
١٩,٠٠ نور وهداية – باشراف محمودالشاهد
١٩,١٥ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الرعد)
٢ – أذان العشاء
٣ – عزف منفرد على الناي
١٩,٢٣ فجري وعدساني – فرقة مبارك بن سعيد
١٩,٣٠ من الموسوعة – تعده ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : لرضا علي ، فايدة كامل ، عبد المحسن المهنا وفدوى عبيد
٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية
٢٠,١٥ اغنيتان : لمحمد زويد ولميعة توفيق
٢٠,٣٠ المال والاقتصاد : من اعداد وتقديم ماهر الريس

٢٠,٤٥ اغنيتان : لفايزة احمد وشادي الخليج
٢١,٠٠ المجلة الناطقة – من اعداد ماهر الريس وكامل بياعة .
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ اغنيتان : لعبدالله محمد وهدى سلطان
٢٢,٠٠ اللقاء العربي
٢٢,٣٠ من اغاني السهرة : عوض الدوخي ، نجاة الصغيرة وعبد الحليم حافظ
٢٣,٠٠ ملخص أنباء اليوم
٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (يوسف)
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الثلاثاء ٢١ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ٣٠ كانون الاول – ديسمبر ١٩٦٩ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ راتب الكلحي – ما يتيسر من سورة (الاسراء)
١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٥ زفة العروسة – رفيق شكري
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد
١٧,٤٠ من اغاني الجزيرة والخليج : لسعد ابراهيم وفرقة سليم جوهر آل نحاس
١٧,٥٠ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (ابراهيم)
٢ – أذان المغرب
٣ – عزف منفرد على الكمان
١٨,٠٠ قطر على طريق البناء – يعده ويقدمه زهير قدوره ومحمد المعضادي
١٨,١٥ اغنيتان : لفريد الاطرش ومائدة نزهت
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لفرج عبد الكريم هيام يونس ومحرم فؤاد
١٩,٠٠ قصة الاسبوع – باشراف احسان رمزي
١٩,١٥ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الحجرات)
٣ – عزف منفرد على الناي
١٩,٢٣ جميل واسمر – حسين فقيه
١٩,٣٠ من الموسوعة – تعده ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : لسميرة توفيق ، فاضل عواد ونجاة الصغيرة
٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية

٢٠,١٥ اغنيتان لمحمد الزويد وفيروز
٢٠,٣٠ أدب الخليج
٢٠,٤٥ اغنيتان : لفريد الاطرش وفايزة احمد
٢١,٠٠ أرقام وألحان – من اعداد فتحي ذيب ويخرجه زيدان ياسين
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ ما يطلبه المستمعون – يقدمه حسن رشيد
٢٣,٠٠ ملخص انباء اليوم
٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري ما يتيسر من سورة (آل عمران)
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الاربعاء ٢٢ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ٣١ كانون الاول – ديسمبر ١٩٦٩ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ عبد الباسط محمد عبد الصمد – ما يتيسر من سورة (الحجر)
١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٥ القهوة المرة – رفيق شكري
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد
١٧,٤٠ اغنيتان : لسالم تركي ورويدا عدنان
١٧,٥١ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (يوسف)
٢ – أذان المغرب
٣ – عزف منفرد على القانون
١٨,٠٠ أنت والطبيب – باشراف عدنان الشريف
١٨,١٠ اغنيتان : لصالح الحريبي وشادية
١٨,٣٥ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : للغريد القطري ، فايزه احمد وسيد خليفة .
١٩,٠٠ حديث الاربعاء – باشراف صلاح خليفة
١٩,١٥ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (المرسلات)
٢ – أذان العشاء
٣ – عزف منفرد على الكمان
١٩,٢٣ تيهي على ارض الورود عطوراً – ناظم الغزالي
١٩,٣٠ منوعات غنائية : لسمورة ، عبدالله احمد ، وحيدة خليل وعبد الكريم عبد القادر
٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية
٢٠,١٥ اغنيتان : لعبد الحليم حافظ وكروان
٢٠,٣٠ بريد المستمع – يعده ويقدمه محمود الشاهد

٢٠,٤٥ اغنيتان : لمحمد عبده وشريفة فاضل
٢١,٠٠ اختبر معلوماتك – يعده ويقدمه فوزي الخميس
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ اغنيتان : لشادي الخليج ووردة الجزائرية
٢٢,٠٠ هواة التسجيل – من اعداد وتقديم ماهر الريس
٢٣,٠٠ ملخص انباء اليوم
٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الحجرات .

الخميس ٢٣ شوال ١٣٨٩ هـ الموافق ١ كانون الثاني – يناير سنة ١٩٧٠ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ عبدالله يوسف – ما يتيسر من سورة (الروم)
١٧,١٥ سهرتنا الليلة تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٥ حياك بابا حياك – ناظم الغزالي
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد
١٧,٤٠ من اغاني الجزيرة والخليج : عبدالرحمن الرويعي ، عبد الكريم فرج
١٧,٥٢ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري ما يتيسر – من سورة (ابراهيم)
٢ – أذان المغرب
٣ – عزف منفرد على الكمان
١٨,٠٠ ركن الطالب – باشراف معروف رفيق
١٨,١٥ أغنيتان : لمحرم فؤاد وثناء ندا
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لمحمد فارس ،شادية ورضا علي
١٩,٠٠ موكب العلم – باشراف زيدان ياسين
١٩,١٥ على نور العين – الثلاثي المرح
١٩,١٨ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (البقرة)
٢ – أذان العشاء
٣ – عزف منفرد على القانون
١٩,٢٦ على بلد المحبوب – ام كلثوم
١٩,٣٠ من الموسوعة – تعده ليلى الاطرش ويقدمة احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : لفرقة راشدالكبيسي وشريفة فاضل وفاضل عواد

٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية
٢٠,١٥ منوعات غنائية : لموفق بهجت ، عفيفة اسكندر وفريد الاطرش
٢٠,٣٠ العالم بين يديك – يعده ويقدمه زهير قدورة
٢٠,٤٥ أغنيتان : لعبدالله محمد وفايزة احمد
٢١,٠٠ تمثيلية الاسبوع–باشراف احسان رمزي
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ فيلم الاسبوع – باشراف زيدانياسين
٢٣,٠٠ ملخص انباء اليوم
٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري–ما يتيسر من سورة (الفتح)
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الجمعة ٢٤ شوال ١٣٨٩ هـ الموافق ٢ كانون الثاني – يناير سنة ١٩٧٠ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ عبدالله يوسف – ما يتيسر من سورة غافر ( )
١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٤ ما يطلبه المستمعون (١)
١٧,٥٣ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري ما يتيسر من سورة (الرعد)
٢ – أذان المغرب
٣ –
١٨,٠٠ ما يطلبه المستمعون (٢)
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لعبدالله محمد ، حياة ومحمد عبد الوهاب
١٩,٠٠ حديث الجمعة الديني – يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن الزيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية في قطر
١٩,١٧ أجراس العودة فيروز
١٩,٢٠ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الذاريات)
٢ – أذان العشاء
٣ – عزف منفرد على الناي
١٩,٢٧ مالك الملك – دنيا زاد
١٩,٣٠ من الموسوعة – تعده ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : لوردة الجزائرية ، ابراهيم حبيب وشادية
٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية
٢٠,١٥ اسكتش الغوص – فرقة سليم جوهر آل نحاس

٢٠,٣٠ من قصص العرب
٢٠,٤٥ اغنيتان : لعائشة حسن وعبد الحليم حافظ
٢١,٠٠ ركن البادية – باشراف عبدالله الغالي
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ سهرة مع ام كلثوم : ١ – انت الحب كلمات احمد رامى وألحان محمد عبد الوهاب . ٢ – أنساك – كلمات مامون الشنهوي والحان بليغ حمدي
٢٣,٠٠ ملخص أنباء اليوم
٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصريما يتيسر من سورة (النساء)
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

مثل شعبي : ابهاتنا الاولين ما خلوشي .. كل شي قالوا فيه قول .. واقوالهم او اللي نسميها امثالهم كلها صحيحة مئة في المئة .. لأنهم مروا بتجارب كثيرة وهل الا مثال عصيرها التجارب الطويلة في حياتهم ومن امثالهم

هل المثل كل واحد يفكر بسيط . لكن لو نعرف معناها جان اتجنبنا مشاكل واشياء كثيرة وما يصير فينا مثل ما صار في في صديقنا بو صويلح والسالفة يالربع ان بو صويلح موظف بسيط ومعاشة على كد حاله وجاره ريال ميسور وبوصويلح يبغي يسوي مثل ما يسوي جاره يشتري الأشياء الغالية ، ويصرف معاشه من غير حساب وكان دائماً يتسلف من ربعه لأن معاشه ما يكفيه .. وما يكفيه .. ودارت سنة والا رفيقنا بوصويلح غرقان في الاديون وما يقدر يخلص نفسه لكن لا هو من الاول مد رجليه على كدر لحافه جان ما صار اللي صار .

– مساكم الله بالخير برنامج يومى يعده ويقدمه حسن رشيد وغازي ابي حسن الساعة الخامسة والنصف مساء

السبت ٢٥ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ٣ كانون الثاني– ينايرسنة ١٩٧٠ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ عبدالله يوسف – ما يتيسر من سورة (الفرقان)

١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٥ منولوج–اتفضل قهوة–عمر الجيزاوي
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد
١٧,٤٠ من اغاني الجزيرة والخليج : فرج المبروك وجمعة راشد
١٧,٥٤ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الذاريات)
٢ – أذان المغرب
٣ –
١٨,٠٠ ركن الزراعة–باشراف فوزي الخميس
١٨,١٥ أغنيتان : للميعة توفيق ومحمد رشدي
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لادريس خيري ، نازك وعبد الكريم عبدالله
١٩,٠٠ الأدب والفكر في اسبوع – يعده معروف رفيق
١٩,١٥ أنا وها البير – وديع الصافي
١٩,٢٠ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (ابراهيم)
٢ – أذان العشاء
٣ – مديح/ياأجمل الأنبياء – محمود شحود
١٩,٣٠ من الموسوعة – تعده ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : للغريد القطري ، نجاح سلام ، محمد مرشد ناجي وسلوى
٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية
٢٠,١٥ اغنيتان : لأحلام وهبي وعبد الحليم حافظ
٢٠,٣٠ عالمنا بين القديم والجديد – تعده حسنيه الحسيني
٢٠,٤٥ اغنيتان : لأبو بكر سالم ونوال بدر
٢١,٠٠ ضيف الاسبوع–باشراف محمودالشاهد
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ بفكر في اللي ناسيني – محمد عبدالوهاب
٢٢,٠٠ حصاد الاسبوع – يعده ويقدمة عدنان الشريف
٢٢,٣٠ من أغاني السهرة : لمحمد زويد ، نجاة الصغيرة وناظم الغزالي
٢٣,٠٠ ملخص أنباء اليوم .
٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري ما يتيسر من سورة (المرسلات)
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الاحد ٢٦ شوال سنة ١٣٨٩ ﻫ الموافق ٤ كانون الثاني – يناير سنة ١٩٧٠ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ محمد صديق المنشاوي – ما يتيسر من سورتي (الطور والنجم)
١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٥ يا مرحباً بيكم – احمد سلمان
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد
١٧,٤٠ من اغاني الجزيرة والخليج : لحمد الدوخي ، رويدا عدنان ومحمد عبده
١٧,٥٤ ١ –المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (النازعات)
٢ – أذان المغرب
٣ – ابتهال / الهي لا تعذبني – فرقة توفيق المنجد
١٨,٧ جبل التوبات – محمد عبد الوهاب
١٨,١٥ نحن معك – يقدمه زهير قدوره
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لشادي الخليج ، هيام يونس وكارم محمود
١٩,٠٠ في الرحاب – يقدمه صلاح خليفة واحسان رمزي
١٩,١٥ هب لغريبي – ابراهيم حبيب
١٩,٢١ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الحجرات)
٢ – أذان العشاء
٣ – عزف منفرد على الكمان
١٩,٣٠ منالموسوعة – تعده ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : لمحمد طه ، فدوى عبيد ، غريد الشاطىء ، وناديه نور
٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية
٢٠,١٥ منوعات غنائية : لفيروز ، ابو بكر سالم وليلى مراد
٢٠,٣٠ الصحافة في اسبوع – من اعداد مراقبة الاخبار
٢٠,٤٥ اغنيتان : لابراهيم علي وحنان
٢١,٠٠ رسالة واغنية – يعده ويقدمه زهير قدوره
٢١,٣٠ نشرة الأخبار الرابعة
٢١,٣٥ أغنيتان : لمحمد عبد الوهاب ونور الهدى
٢٢,٠٠ شعر وموسيقى
٢٢,٣٠ من أغاني السهرة : لنجاة الصغيرة وصالح عبد الحي
٢٣,٠٠ ملخص أنباء اليوم

٢٣,١٠ المصحف المرتل–الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (البقرة)
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الاثنين ٢٧ شوال سنة ١٣٨٩ ﻫ الموافق ٥ كانون الثاني– يناير سنة ١٩٧٠ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ محمد صديق المنشاوي – ما يتيسر من سورة (الطور)
١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٥ طير الطاير – هناء الصافي
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد
١٧,٤٠ من اغاني الجزيرة والخليج : سعد ابراهيم ، فرقة مبارك بن سعيد ، وعبد الحميد السيد
١٧,٥٥ ١ – من المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الرعد)
٢ – أذان المغرب
٣ – عزف منفرد على القانون
٤ – ابتهال/مولاي كتبت رحمة الناس عليك – سليمان داوود
١٨,١٠ عالم الرياضة – من اعداد وتقديم حسن رشيد وعبد الرحمن دحيم
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لعوض الدوخي ، وردة الجزائرية وعبد المحسن المهنا
١٩,٠٠ نور وهداية – باشراف محمودالشاهد
١٩,١٥ نويت اداري آلامى – أسمهان
١٩,٢٢ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (آل عمران)
٢ – أذان العشاء
٣ – عزف منفرد على الناي
١٩,٣٠ من الموسوعة – تعده ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : لشريفة فاضل وطارق عبد الحكيم وفايزة احمد
٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية
٢٠,١٥ اغنيتان : لناظم الغزالي وفيروز
٢٠,٣٠ المال والاقتصاد – يعده ويقدمه ماهر الريس
٢٠,٤٥ اغنيتان : لمحرم فؤاد ونور الهدى
٢١,٠٠ المجلة الناطقة – من اعداد ماهر الريس وكامل بياعه

٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ اغنيتان : لهدى سلطان وعبدالله محمد
٢٢,٠٠ اللقاء العربي :
٢٢,٣٠ من اغاني السهرة : محمد عبد الوهاب وام كلثوم
٢٣,٠٠ ملخص أنباء اليوم
٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري –مايتيسر من سورة (يوسف)
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

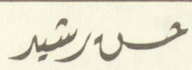
الثلاثاء ٢٨ شوال سنة ١٣٨٩ هـ الموافق ٦ كانون الثاني – يناير سنة ١٩٧٠ م

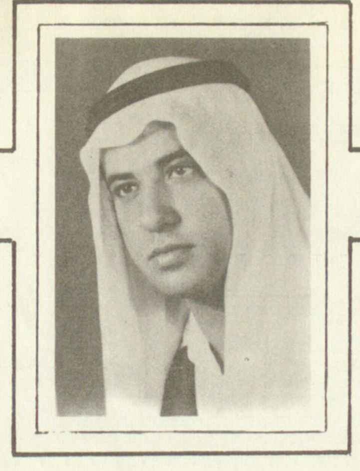
١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ راتب الكلحي – ما يتيسر من سورة (الاسراء)
١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٥ يا قلبي كفاية دق – فريد الاطرش
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد غازي حسين وحسن رشيد
١٧,٤٠ من اغاني الجزيرة والخليج : لطلال مداح ، مرزوق سعد وابراهيم حبيب
١٧,٥٦ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الرعد)
٢ – أذان المغرب
٣ – ابتهال – للصلاة نادى المؤذن – عباس البليدي
١٨,٠٨ جيالك – فايزه احمد
١٨,١٥ قطر على طريق البناء – من اعداد وتقديم زهير قدورة ومحمد المعضادي
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لابراهيم علي ، وردة الجزائرية ومحمد عبد الوهاب
١٩,٠٠ قصة الاسبوع–باشراف احسان رمزي
١٩,١٥ اغنيتان : لليلى نظمي ورضا علي
١٩,٢٣ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الفتح)
أذان العشاء
١٩,٣٠ من الموسوعة – تعده ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : لكمال حسني ، عفيفة اسكندر ، مصطفى احمد وفيروز
٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية
٢٠,١٥ اغنيتان : لشريفة فاضل وناظم الغزالي
٢٠,٣٠ أدب الخليج
٢٠,٤٥ اول همسة – فريد الاطرش
٢١,٠٠ ارقام وألحان – يعده فتحي ذيب ويقدمه زيدان ياسين
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ مايطلبه المستمعون – يقدمه حسن رشيد
٢٣,٠٠ ملخص أنباء اليوم
٢٣,١٠ المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (القيامة)
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الاربعاء ٢٩ شوال ١٣٨٩ هـ الموافق ٧ كانون الثاني – يناير سنة ١٩٧٠ م

١٧,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم الشيخ عبد الباسط محمد عبد الصمد – ما يتيسر من سورة (الحجر)
١٧,١٥ سهرتنا الليلة – تقدمها سعاد حسن
١٧,٢٥ جانا الفرح – الثلاثي المرح
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد
١٧,٤٠ من اغاني الجزيرة والخليج : لطارق عبد الحكيم ، محمد آل محسن وابراهيم حبيب
١٧,٥٧ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري – ما يتيسر من سورة (الفتح)
٢ – أذان المغرب
٣ – ابتهال – مولاي كتبت رحمة الناس عليك – توفيق المنجد وفرقته
١٨,١٠ أنا وخلي تسامرنا – وحيدة حليل
١٨,١٥ أنت والطبيب–باشراف عدنان الشريف
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٠ منوعات غنائية : لعبد الكريم عبد القادر ، شادية وسمير الوادي
١٩,٠٠ حديث الاربعاء–باشراف صلاح خليفة
١٩,١٥ حمام الجزيرة سلم – نوال بدر
١٩,٢٣ ١ – المصحف المرتل – الشيخ محمود خليل الحصري ما يتيسر من سورة (النازعات)
٢ – أذان العشاء
١٩,٣٠ من الموسوعة – تعده ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي
١٩,٣٥ منوعات غنائية : لتمام ابراهيم ، عبد الرحمن الرويحي ، شريفة فاضل وادريس خيري
٢٠,٠٠ المسلسلة اليومية
٢٠,١٥ اغنيتان : لسميرة توفيق ومحمد زويد
٢٠,٣٠ بريد المستمع – يعده ويقدمه محمود الشاهد
٢٠,٤٥ نجوم الليل – فريد الاطرش
٢١,٠٠ اختبر معلوماتك – يعده ويقدمه فوزي الخميس
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ اغنيتان : لمحمد عبد الوهاب ونجاة الصغيرة
٢٢,٠٠ هواة التسجيل –باشراف ماهر الريس
٢٣,٠٠ ملخص انباء اليوم
٢٣,١٠ المصحف المرتل–الشيخ محمود خليل الحصري–مايتيسر من سورة(الحجرات)
٢٣,١٥ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

اضحك ... وياي





تدرون يا اخوان ان الضحك احسن دواء . واحسن علاج حق جميع الامراض وتدرون ان الضحك هو اللغة الوحيدة اللي العالم كله يشتركون فيها وان الضحك اعظم خصيصة وهبها الله للانسان . وللضحك مزايا وايد منها :

١ – ان الضحك والغشمرة يطول العمر .

٢ – ان الضحك يساعد مثل ما يقولون على الهضم ويقوي الدورة الدموية اللي في جسم الانسان

٣ – وان الضحك ما يكلف الواحد ولا بيزه ... ببلاش! والواحد يقضي عن طريقه على الهموم والاحزان والله يقول في كتابه (وانه هو اضحك وابكى وانه هو امات واحيا) .

شوفوا اشلون الله حظى الضحك في منزلة الحياة وخلى الصياح والحزن في منزلة الموت ..

والضحك مفيد حق كل الامراض – سواء كان جسمي او نفسي واحنا نشوف ان بضحكة يقدر الواحد يشيل كل هم من رأس صديقه ويخليه مبسوط وايد .

وانسيت ان اقول لكم ترى اللي يضحك يشارك ناس وايد معاه في الضحك واللي يصيح محد يصيح معاه ... علشان هذه الاولين قالوا : اضحك تضحك لك الدنيا وابجي تبجي وحدك .

انزين الحين اقول لكم اللقطة الفكاهية اللي حصل لي مع رفيق اصبروا شوي . بأقول لكم .. بس قبل ما اقول لكم. ابغي اقول ان هذا الباب مفتوح حقكم يعني يحق لكل قارىء وقارئه انه يرسل ما عنده من مواقف طريفه ونكت وحكايات ومقترحات واحنا في خدمة الجميع ... والحين تعالوا حتى اقول لكم على الموقف اللي حصل لي من ايام .

شو اقول لكم يا الربع .. ما عندي قول .. وما اقدر اقول لكم اللي حصل لي ولرفيقي ..... شيء .. شي عجيب وغريب .

الله يسلمكم امس كنت ماشي مع واحد من الربع . وانتو تدرون ما شاء الله ببعض شوارعنا اللي مهب مزفته .. وبعض الدواعيس اللي عندنا فيها حفر وفيها ماء في هذه الحفر والله ميا كافي ...

وتدرون بعد بمصيبة اكبر – مصيبة اللي يسوقون السيارات هذيل الواحد منهم يسوق سيارته بسرعة جأنه يسوق طيارة .. ليش عاد جذي .. وما يدرون ان كان جدامهم حصى والا رمل والاريال مثل الكلب اللي يلاحق القطوه ... من داعوس لداعوس . ومن سكة لسكة .. بسرعة مثل اللي الواحد يرقض وراهم بمشعاب ويلاحقهم . انزين ما خلصت السالفة لكم .. اقول واحنا ماشين والا واحد سائق تكسي رشة رفيقي بماي اللي في الرستة... ورفيقي كان لابس ثوب جديد ومتزكرت آخر زكرته وانه شو سويت . قعدت اضحك عليه .. ها .. هاها .. مبسوط وهو زعلان وقعد رفيقي يسب ويلعن الله يغربل هذيل .. ما يجوفون عميين لعوزو ثيابي .. وهو ون وآنه ون ... هو في حنقه وآنه في ضحكتي .. لكن الله ما يضرب بمشعاب لان سيارة ثانية مرت اسرع من الثانية ورشتني آنه ها المرة بالماي الوسخ اللي في الرسته لكن اخف من الثاني وقعد رفيقي يضحك علي .. ويقول : ها تضحك علي . ما تدري يا خوي ان الله مهب بعيد .. ومشينا فقال لي رفيقي والله دنيا . لو هذيل السائقين يسوقون في الدواعيس على مهل ويطالعون الحفر والحصى وما يلعوزون الناس مهب احسن قلت له والله شي .. انت مثل اللي يبغي يغطي السما بمنخل .. هذيل ما تدري عنهم ما يسمعون ولا يدرون والله يكفينا شرهم وشر اعمالهم وعلى الله العوض في ثوبك وثوبي .

فوازير رمضان

من اعداد معروف رفيق

هذه مجموعة الألغاز التي اذيعت خلال شهر رمضان المبارك ، وما عليك عزيزي القارىء ، الا ان ترسل الاجابات عنها جميعاً مرة واحدة لتفوز باحدى الجوائز الكثيرة التي اعلن عنها من خلال الاذاعة .

ترقبوا في الاذاعة الاعلان عن آخر موعد لقبول الاجابات .

(١)

عربية وغاليه علينا — تفديها الارواح
بامجادها ياما تغنينا — وأحيينا الافراح
حروفها ثلاثة . عرفناها — وحلاوة السكر معناها
فيها تلقى معنى الغيث — اعرفها وقلبك يرتاح

(٢)

رمز النهضة ، في كل بلاد — وأمل أبنائنا المنشود
تحضن في نهارها الاولاد — وتعطيهم من غير حدود
تروي انطميان المشتاق — من صبيان ومن بنات
وترفع من شأن السباق — مهما أعطت.ما تقول هات

(٣)

قدامك ام ثلث عيون — تغمز بعينيها
ناس يغدون وناس يروحون — بيناظروا عليها
بالمفارق بتلاقيك — ون طاوعتها بتحييك
لكن . يوم تخالفها — عالمحاكم بتوديك

(٤)

شي زاد الديري عمار — وأصله من رمل ومن طين
تلقاه في جدران الطين — ومسلح في سقف متين
ما عدنا . نستورد منه — وانتجناه في مصنع وطني
فكر . لا تسألنا عنه — هين واجد . على الفاهمين

(٥)

يا ما نسمع يا ما نشوف — من الاحداث العلمية
مخترعات . اصناف وألوف — من حربية وسلمية
بسأل عن واحد مفيد — بيراوينا كل بعيد
(ياحليله) جالس في البيت — وخيطه موصل بالحديد

(٦)

أبداً من غيره ما طارت — في الهوا طيارة
ولا دارت من دونه وسارت — ابداً . سيارة
صنعوا منه حاجات كثيره — بلاستيك ، نايلون ، والعقاقير
وبفضله قامت وازدهرت — في ديرتنا الحضارة

(٧)

طول عمره للبحر مجاور ليـــل ونهـــار
اسأل عن اخباره التاجر والبحــــــــار
تلقى في ارضه عنابر للي وارد واللي صادر
بتزوره ان كنت مسافر أو مستقبل للـــــزوار

(٨)

ما يتوقف ليل نهـــار وكم يستقبل من زوار
بينهـم فرحان وزعلان وفيهم تايه بالأفكـار
هذا يلوح للرايحـين وهذا يأشر للجايـين
كل واحد يبغي السرعة بيتوجه له يا فاهمين

(٩)

ويش اللي بنطلب من الله يوفقنــا بتحقيقــه
قطر بتسعى ويا اخوانها سايره في طريقــه
تسعة، في ظله يصيروا واحد هوه أملنا يوم يتحقــق
نعمة علينا تعم خليجنا فكر فيه وان شاء الله موفق

(١٠)

حماها المولى بقدرة قويه مــن التدمـــير
في قلب المسلم لها قدسية وقــدر كبــير
ومره وحده بأيام عيد لازم تلبس ثوب جديد
اعـرفها واكتب عندك وجاوب عنها بعد العيد

(١١)

مهما الظلم عليها طال لازم تتحــــرر
بنروبهـا بدم الابطـال حـتى تتطهـــر
يـا محلاها يوم تعود ونحضن رمالها والطين
ساعتهـا يتزهر الورود بيوم يشبه يوم حطـين

(١٢)

هوه ثالث بعد اثنين ذكره وارد في القرآن
أول ما اتجهت له العين لمـا اتجهت بالايمـان
واقع فيد عدانا أسـير بيستنى يوم التحرير
تحـريره فرض وواجب عـالصغـير والكبيـر

(١٣)

تارك بيتـه وأولاده اللـه يـرعـاه
بيضحي لجـل بلاده والكـل معـــاه
وحامل دمه على الايد غير بلاده مـا بيريـد
مـا بتراجـع ما بحيد الا بتحقيق مـراده

(١٤)

لمـا بنذكر فلسطـين والامجاد اللي فيهـــا
بنتذكر وقعـة حطين والتــاريـخ بيرويها
بيت المقدس مـا ينساه وراية التحرير بيمنـاه
وحد مصر وارض الشام مين يعيد النا ذكراه ؟

(١٥)

ويش اللي حفرها الاجداد بعرقهـم وسواعدهـم
واليوم يحميها الاحفاد واقفين للي يعانـدهم
موقعها مـا بين اثنين مكانتهـا دوليــــة
فيها الحرب على الشطين والمعـارك يـوميـة

(١٦)

احدى العجايب طافت عليها قرون رمـز المهـارة
تشهد بقوة حضارة وهندسة وفنون وعقول جبـارة
يسأل من رأى صخور مثل الدور شلـون شالـوها
مثل الجبال ظني تعيش دهـور والكـل عرفوها





كل عام وأنتم بخير

عبد السلام محمد أبو عيسى

صاحب

محلات السلام

في قطر دبي أبوظبي لبنان والمملكة المتحدة

يرفع

إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى . وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم . وإلى الشعب القطري الكريم .

أسمى آيات التهاني والتبريك بمناسبة عيد الفطر المبارك سائلا المولى عز وجل أن يعيده على المسلمين والعرب وهم في عزة وسؤدد .

الدوحة
ص.ب ١٢١
تليفون ٢٢٥٤٠

أبوظبي
ص.ب ٤١٧
تليفون ٢٧٤٦

ديره - دبي
ص.ب ٤١٩٩
تليفون ٢٢٣٤٨

بيروت
ص.ب ١٨٠٧
تليفون ٢٢٥٤٢٧

(١٧)

قالوا الذهب ... أشكال يا صدق ما قالوا
أصفر وصلب الحال وأسود جرى حالـه
يسأل عن ابيض . عال لا صلب ولا سيال
شوف . طالع ثيابك تعرف حقيقة الحال

(١٨)

ظميان طول العمر واثنين دوم يسقون
جار الزنود السمر لرجالك ما يكلون
اسم العرب حامل من شطهم لعمان
تلقى قطر داخل كنها بقلبه لسان

(١٩)

ويش ال قامت في الميدان فيها شباب وشبان
تسمع فيها الاهازيج للجزيرة والخليج
فيها سيوف العز بتلمع وفيها طبول الحرب بتقرع
ان غابت عنك يا سامع في الافراح تلقاها وتسمع

(٢٠)

سيف بيقطع ثلث أقطار ليل نهار
عالجنبين خضرة وازهار وين ما سار
نازل مسرع من لبنان من سوريا للأغوار
نهبوا خيره بالعدوان وارضه بتشكي من الاضرار

(٢١)

يوم نكسوا الرايات وكاس المنايا يدور
تسمع بها ونات جوه وبره السور
عن اسمها بسأل قالت حروفي ثلاث
أو خمسة بالتعريف وباسمي العدو قد عاث

(٢٢)

هوه تاسع بين اخوانه في الترتيب
سامي قدره وعالي شانه مو غريب
لما تستنى حضوره يعطي شاره من بعيد
يملا اوقاتك بنوره وما يروح الا في عيد

(٢٣)

ويش الشجر . اللي اشتهر بين البشر
يعطي ثمر فرد النوى ما ينحصر
في احدى السور اقسم به رب البشر
بعد العصر دمه مفيد أصفر خظر

(٢٤)

اصفر لما تشوفه العين بتطلب منه
في صنف أحمر ، حلو وزين اسأل عنه
اقطع رأسه ، ما يموت تلقى الباقي منه فاح
اوع تفكر انه التوت فتش عنه بالمفتاح

(٢٥)

لما بتسلخ جلده . بيظهر شحمه ابيض مثل الصوف
بين اغصانه قناديل تبهر عدد حروفة خمس حروف
مثل الذهب . اسأل عنه حلو مدور زهره جميل
بكل اوقاتك بتشرب منه بعد العصر ودمه يسيل

(٢٦)

أسمر واحمر وأخضر زين لا تتحير
بثلث حروف . اولها العين مثل السكر
لا هو جوز ، ولا هو لوز أوعى تفكر انه الموز
حل اللغز واكتب عندك وبعد العيد ان شاء الله تفوز

(٢٧)

شفت بعيني بنات طوال   بواحه جميله باحسن حال
عليها جرايد فوق الراس   تفيد ومـا يقراها الناس
الله مزين هالاعنـاق   بحب احمر يعجب من ذاق
لين حبه بفصل الصيف   وبعده ناشف في الاسواق

(٢٨)

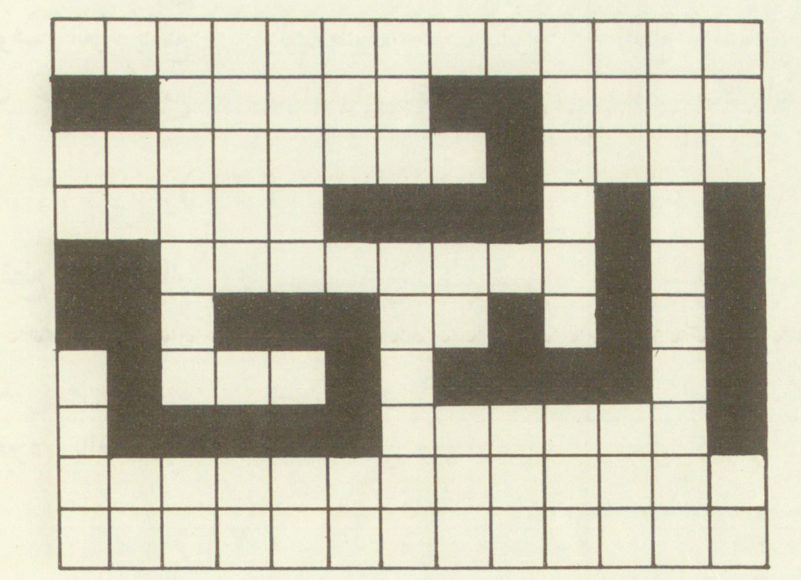
أنا عاشق سمره جميلة   تمشي في وسط قبيلـه
شفناها ما بين حظور   دارت مع واحد بيدور
ريحتها احلى من الفل   ون غابت يطلبها الكل
عربية ويـا محلاها   عـاشقها مـا ينساها

(٢٩)

يا طاير من غير جناح   اسمك ذكرني بـالخير
ويش اسمك خليني ارتاح   أنا عارف انك مش طير
قال اسأل عني الشجعان   صاحب عنتر في الميدان
لولا عرفتـو الدبابات   ما نسيتوني بهالأزمان

(٣٠)

خيمتنا بسبع بنيـات   جمعتهم من بعد شتات
كبرت هالخيمة وزادت   سبعة وسبعة متفقـات
بينتظروا بنيه جديده   قريبه مـا هـي بعيده
لا بد عرفتوا الخيمـه   وايامكم حلوه سعيـده



افقي

١ – الخير والبركة فيه
٢ – ما يغطي الوجه – اسم الفاعل من حاول
٣ – مسقط رأس ابو العلاء (معكوسه) – معركة فاصلة بين المغول والعرب بقيادة السلطان قطز موقعها فلسطين .
٤ – مفرد دهاقنه
٥ – ممثل مصري مخضرم لا زال عميداً للمسرح
٦ – زهر ذو رائحة جميلة طالما تغنى به الشعراء
٧ – اثنا عشر شهراً
٨ – الثعبـان
٩ – مثل عربي يضرب لعدم فائدة اللوم فقد نفذ القضاء
١٠ – آخر ملوك المناذرة في الحيرة

عمودي

١ – جناح من بناية – للكبار منه اثنان وثلاثون
٢ – ملك من ملوك بريطانيا اسمه اسم رواية مشهورة لشكسبير
٣ – جدها في قول الرسول الكريم « كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته – عيون (معكوسة) .
٤ – ملك لقدماء المصريين تمثاله يحتل ميداناً في القاهرة
٥ – أحرف (ر ل ن)
٦ – شرب الدواء بدون ماء – عـلاً (معكوسة)
٧ – لا يعرف القراءة ولا الكتابة – في قلب كل فدائي
٨ – ضمير جماعة – للتأفف (معكوسة)
٩ – اسم ممثلة مصرية اشتهرت بدور جميلة بو حيرد – اداة للتعريف .
١٠ – بمعطي – اداة جزم
١١ – اول قصة للكاتب محمد عبد الحليم عبدالله ونالت جائزة – حرف جر
١٢ – اداة عطف (من حرفين) – حرفان متشابهان
١٣ – آخر فاعلاتن – تسبب في الحرب العالمية الثانية .



اسمي : كرافيل ١٠ر المريحة

أعمل لدى : مؤسسة عاليه الخطوط الجوية الملكية الأردنية

عزيزي المسافر :

لاشك أنك رأيتني مراراً في مطار الدوحة الدولي ، وجربت خدماتي السريعة ورحلاتي المنتظمة بين الدوحة والظهران وعمان ..... أيام الأحد والثلاثاء من كل اسبوع .

والآن أدعوك مرة ثانية لنقلك إلى المدن الجديدة استنبول وميونيخ وطهران ، والتي باشرت رحلاتي إليها ابتداء من أول نوفمبر ١٩٦٩ . هذا بالإضافة إلى تأمين سفرك منه عمان إلى

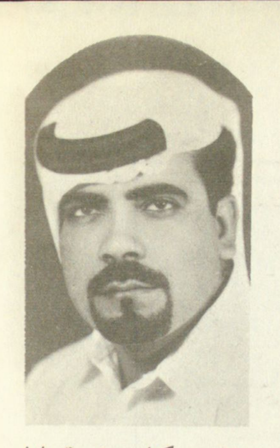
- لندن - باريس - روما
- اثينا - نيقوسيا - بيروت
- القاهرة - الكويت - بنغازي
- جدة - أبوظبي

ولاتنسى أني خير رفيق على كل طريق

للاستعلامات والحجز : يمكنك الاتصال بالوكيل العام مكاتب قطر للسياحة ت ٢٣٤٥٣ . أو بوكيل سفرك المعتمد .

النصر للإعلان

الورقات الأخيرة



رسالة الأحياء

بقلم فوزي الخميس

اننا لا نحس اثراً للقلق عندما نعكف على اعمالنا ، ولا نشعر بضيق ونحن نقضي ساعات طوالا في عمل تستفيد منه النفس والامة ، ولكن ساعات الفراغ التي تلي العمل هي اخطر الساعات طرا ، فعندما يتاح لناوقت فراغ لا تلبث شياطين القلق ان تهاجمنا وذلك لأن اذهاننا تكون خاوية عندما نفرغ من العمل ، ومثالا على ذلك قال الدكتور ديل كارنيجي : « أحدث ثقباً في مصباح كهربائي فرغ من الهواء فسترى الطبيعة بعد ذلك تدفع بالهواء الى داخل المصباح لتملأ ما فيه من خلاء كذلك تسرع الطبيعة الى ملء النفس الفارغة ليس بالهواء كما فعلت بالمصباح لكن بالعواطف والاحساسات» ولماذا ؟ لأن مشاعر القلب والخوف والغيرة والحقد والحسد تندفع بقوة بدائية . وتلك المشاعر من القوة بحيث يمكنها ان تبدد السلام من نفوسنا والاستقرار في عقولنا .

فمن حقنا ان نحذر آفات الفراغ وان نحمي النفس من شرورها . فان شحن الاوقات بالواجبات والانتقال من عمل الى آخر ولو من عمل مرهق الى عمل مرفه هو وحده الذي يحمينا من عطل التبطل ولوثات الفراغ . لأن الفراغ ولا شك يدمر الآلاف من الكفايات والمواهب ويخفيها وراء ركام هائل من الاستهانة والاستكانة كما تختفي معادن الذهب والحديد من المناجم المجهولة .

فما اجمل الانسان عندما يعيد تنظيم نفسه بين الحين والآخر ، وأن يرسل نظرات ناقدة في جوانبها ليعرف عيوبها ، وأن يرسل السياسيات القصيرة المدى والبعيدة المدى ليستخلص من هذا الفراغ الذي أحاطنا من جميع الجهات . ففي كل بضعة ايام مثلا انظر الى ادراج مكتبك وأزل الفوضى التي حدثت به من قصاصات متناثرة وسجلات مبعثرة وأوراق انتهيت من العمل بها . فيجب عليك ان ترتب كل شيء في موضعه الصحيح ، وأن يستقر في سلة المهملات ما لا معنى للاحتفاظ به . لأن الكسل هو عدو النشاط والفراغ هذا الشبح الذي يتربع على عروش قلوب طلابنـــا ومعلمينا في العطلة الصيفية فيجلب لهم الهم والتفكير .

هذا الفراغ هو الذي بسط يديه على عيون شبابنا ، وأخذت المشاكل تزداد رويداً رويداً بين الشباب من جراء الفراغ .

واذا كان العمل رسالة الاحياء فالعاطلون موتى . فدع الكسل وابدأ الحيـــاة .

طرفة

دخل اعرابي على امير المؤمنين المنصور وقال له :

– عندي شيء سيدهشك يا أمير المؤمنين .

فقال له الخليفة :

– هات ما عندك .

وعندئذ اخرج الاعرابي من جيبه مائة ابرة رشق احداها في الحائط ثم قذف الاخرى فتعلقت بثقب الابرة الاولى ثم ابرة اخرى تعلقت بثقب الابرة الثانية وهكذا حتى اكملها مائة ابرة كل ابرة تعلقت في الاخرى .

واعجب الخليفة بمهارته فأمر له بمائة دينار من الذهب ومائة جلدة.:

وارتاع الاعرابي وسأله عن السبب فقال له :

المائة دينار لبراعتك ... والمائة جلدة لاضاعتك وقتك فيما لايفيد!

ALI BIN ALI TRAVEL BUREAU

سفريات علي بن علي

Tel. 6393
DOHA - QATAR

الخطوط الجوية النمساوية
AUSTRIAN AIRLINES

تلفون ٦٣٩٣
الدوحة — قطر



Fall in love with Austria,
with its landscape, people, atmosphere, music and art,
its whole way of life.

Come to lovely Austria
with **the Friendly Airline**
from the USA, the Near East and from all over Europe
AUA-Jets will fly you swiftly and comfortably
to Austria - amidst Austrian hospitality and
Viennese atmosphere.

For information and reservations, please contact or call **AUSTRIAN AIRLINES Tel. 6393**